

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
PORTRAIT I	17
PARIS ET CHANTILLY, TERRES DE L'ENFANCE	19
Naissance d'une princesse	19
Un grand-père illustre	20
Des femmes frondeuses	22
Un père courtisan et inconstant	24
Une enfance studieuse	25
<i>Chantilly, tranquille séjour</i>	28
Un frère libertin	31
Question de goût	33
UNE (MÉS)ALLIANCE ROYALE	39
Une question de taille	39
<i>Le fils de Jupiter</i>	41
Le mariage	45
Monsieur et Madame du Maine	48
Le début d'une longue ascension	52
Charles-Claude Genest, abbé et poète	54
Nicolas de Malézieu, un académicien pas comme les autres . . .	58
<i>La Leçon d'astronomie</i>	62
La duchesse en couches	64

LES PREMIÈRES FÊTES DE CHÂTENAY	67
<i>Une agréable maison</i>	67
Madeleine de Scudéry, un idéal moral et mondain	69
Un univers pastoral	72
Un modèle de fête	74
L'Ordre de la Mouche à miel	80
De la Mouche à miel à Finemouche	89
Rappel des Anciens	94
BALS À MARLY ET THÉÂTRE À CLAGNY	97
Plaisirs de la famille royale	97
<i>Le palais d'Armide</i>	100
<i>Joseph, tragédie tirée de l'Écriture Sainte</i>	101
Comédies à Clagny	106
La duchesse comédienne	108
LA DÉLICIEUSE MAISON DE SCEAUX	111
<i>Ce chef-d'œuvre des arts</i>	111
<i>Charmante paix, délices de la terre</i>	114
Achat et adieux	116
Une halte pour le roi	118
La duchesse en son château	121
La reine Didon	129
La duchesse marieuse	137
SCEAUX, SÉJOUR DES RIS & DES JEUX & DES PLAISIRS DE BON GOUST	141
La folie du jeu	142
La folie des bals	143
Polichinelle à l'Académie	147
La Comédie-Française et l'ombre de Molière	151
Une nouvelle venue : Rose Delaunay	154
La duchesse philosophe	158

CHRONIQUES D'UN ART DE VIVRE	
<i>Les Divertissemens de Seaux</i> (1712 et 1725)	161
Les recueils	161
Les réseaux	167
La conversation et ses productions	170
Une poétique de la sociabilité	174
PORTRAIT II	181
LA PASSION DES FÊTES – LES GRANDES NUITS DE SCEAUX	183
Des mesures royales	183
Les Grandes Nuits	187
Un roi et une reine	189
Les Grandes Nuits de Seaux	192
Les auteurs	193
Au fil des Nuits	199
Entracte	215
Reprise	218
La duchesse en sa gloire	223
PORTRAIT III	225
LA PASSION DU POUVOIR – LA CONSPIRATION DE CELLAMARE	227
Espoirs déçus	227
La duchesse légitimiste	228
Une détermination à toute épreuve	230
Le coup de grâce	234
Fin de l'aventure	238
PORTRAIT IV	245
QUE LA FÊTE RECOMMENCE!	247
Le retour chez soi	247
La renaissance de la Mouche à miel	251

L'hôtel du Maine	255
Un nouveau monde	259
<i>La bergère de Madame de Lambert</i>	262
La vie parisienne	273
Une belle succession	276
La marquise du Deffand, amie de Louise-Bénédicte et de Rose	278
Mort du duc du Maine	285
 L'AMI VOLTAIRE	 289
François-Marie Arouet	290
Révélation de la tragédie	291
Les premiers contes	292
Au château d'Anet	296
Encore des contes	300
Fêtes à Sceaux	303
Retour à la tragédie	306
 PORTRAIT V	 311
 <i>ON MEURT COMME ON A VÉCU</i>	 313
Une veuve presque joyeuse	313
Une descendance sans postérité	317
Une fin solitaire	320
 CONCLUSION	 323
 ANNEXE 1	
Documents	329
 ANNEXE 2	
Arbres généalogiques	351
 ANNEXE 3	
Chronologie	355

ANNEXE 4

Table des airs à chanter, <i>Les Divertissemens de Seaux</i> (1712), <i>Suite des Divertissemens de Seaux</i> (1725)	363
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	365
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	391
TABLE DES ILLUSTRATIONS	407