

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### STRATÉGIES NARRATIVES

LE SCÉNARIO MACHIAVÉLIQUE .....	25
Résumé succinct des œuvres .....	25
<i>Macbeth</i> (1606) .....	25
<i>Les Liaisons dangereuses</i> (1781) .....	25
<i>Thérèse Raquin</i> (1867) .....	26
<i>Le Bonheur dans le crime</i> (1874) .....	26
<i>The Portrait of a Lady</i> (1881) .....	27
<i>The Wings of the Dove</i> (1902) .....	27
<i>The Postman Always Rings Twice</i> (1934) .....	28
<i>Double Indemnity</i> (1936) .....	28
<i>Celle qui n'était plus (Les Diaboliques)</i> (1952) .....	29
<i>The Comfort of Strangers</i> (1981) .....	29
<i>Serena</i> (2008) .....	30
« Dangereux comme une combinaison chimique » .....	32
Le délitement du couple .....	53
LA NARRATION MACHIAVÉLIQUE .....	59

DES MODES AMBIGUS . . . . .	77
Le mode sublime et gothique, de Shakespeare à Ron Rash . . . . .	78
Le mode mélodramatique ou le kitsch jamesien . . . . .	92
EFFETS DE LECTURE . . . . .	103
Le couple machiavélique comme nœud fantasmatique . . . . .	105
Quelle catharsis ? . . . . .	118

## DEUXIÈME PARTIE

## FIGURES DU MAL

## LE PROJET MACHIAVÉLIQUE.

Le mal en tant que projet . . . . .	127
Trahissons concertées . . . . .	128
Prédations et instrumentalisations . . . . .	133
Par-delà le bien et le mal . . . . .	138

## LA RELATION MACHIAVÉLIQUE.

Le mal en tant que relation . . . . .	141
Une relation fusionnelle . . . . .	141
Une relation déviante . . . . .	156

## LA FEMME MACHIAVÉLIQUE.

Le mal comme principe féminin . . . . .	185
---	-----

## DEUX « MATRICES » DE COUPLES MACHIAVÉLIQUES ? . . . . . 219

La matrice shakespearienne du couple machiavélique . . . . .	220
La matrice laclosienne du couple machiavélique . . . . .	222

TROISIÈME PARTIE  
 PISTES HERMÉNEUTIQUES

LA MATRICE SHAKESPEARIENNE ET LA PISTE BIBLIQUE.	
L'amour dans le mal . . . . .	229
L'horizon métaphysique de <i>Macbeth</i> . . . . .	229
Le récit de la Chute . . . . .	238
Greffes apocalyptiques . . . . .	262
L'aventure de l'amour dans le mal . . . . .	280
LA MATRICE LACLOSIENNE ET LA PISTE POST-COURTOISE.	
Le mal dans l'amour . . . . .	285
La liquidation de l'héritage courtois . . . . .	295
L'ère du soupçon . . . . .	309
Le recyclage des stéréotypes amoureux . . . . .	318
Nostalgies et décadences . . . . .	330
CONCLUSION.	
Le couple machiavélique, une figure littéraire plus proche de Machiavel, de Sade ou...d'Alexandre Dumas? . . . . .	345
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	353
INDEX DES AUTEURS . . . . .	375
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	379