

SOMMAIRE

Didier ALEXANDRE Claudel et Suarès, religion et littérature	9
Bruno CURATOLO L'iconographie dans le <i>Journal</i> de Paul Claudel. Du manuscrit à l'édition	21

NOTE

Guanqiao HUANG Perspective générale des études claudéliennes en Chine (1981-2013)	45
---	----

THÉÂTRE, OPÉRA

<i>Mort de Judas</i> , mise en scène de Véronique Boutonnet (Armelle de Vismes)	57
<i>L'Échange</i> , mise en scène d'Ulysse Di Gregorio (Armelle de Vismes)	59
<i>L'Échange</i> , opéra d'Antoine d'Ormesson (Jean-Noël Segrestaa)	61

MULTIMÉDIA

<i>Jeanne au bûcher</i> de Roberto Rossellini (Jacques Parsi)	65
La <i>Jeanne au bûcher</i> de Rossellini : mise au point sur les versions DVD (Pascal Lécroart)	69

EN MARGE DES LIVRES

<i>Paul Claudel en Chine</i> , sous la direction de Pierre BRUNEL et Yvan DANIEL (Michel Wasserman)	73
Yehuda Jean-Bernard MORALY, <i>L'Œuvre impossible : Claudel, Genet, Fellini</i> (Emmanuelle Kaës)	77
Jacques BONCOMPAIN, <i>De Scribe à Hugo. La condition de l'auteur (1815-1870)</i> , et <i>De Dumas fils à Marcel Pagnol. Les auteurs aux temps modernes (1871-1996)</i> (Dominique Millet-Gérard)	82
Bibliographie	85
Actualités claudéliennes	87
Annonces	95
Nécrologie	97
Résumés	107