

TABLE DES MATIÈRES

Bernard BANOUN, Anne TOMICHE et Mónica ZAPATA Introduction	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

VARIATIONS SUR LE GENRE FORT

Romain COURAPIED Existe-t-il un lieu théorique pour le mâle fin-de-siècle ?	21
Cyril BARDE Le roman de la mâle-versation	39
Anne Isabelle FRANÇOIS « <i>The Male Line</i> ». Représentations et (r)écritures de la sociabilité masculine dans les œuvres des <i>Inklings</i>	51

DEUXIÈME PARTIE

RÉCITS DE SOI : FAITS ET FICTION

Régis SCHLAGDENHAUFFEN L'écriture de l'entrée dans la sexualité dans le <i>Journal intime</i> inédit d'Eugène Wilhelm	67
---	----

Patrick FARGES

Récits de vie, stratégies narratives et construction
de la masculinité. Le cas des exilés germanophones
en Palestine/Israël après 1933. 83

TROISIÈME PARTIE

MASCULINITÉS,
ENTRE CRÉATION ET FORMATION

Françoise RÉTIF

Le père, le fils et le livre : figures paternelles et création.
L'exemple de Peter Henisch 99

Marie GABORIAUD

La « vie de musicien », une projection du masculin idéal ?
Genres et discours musicaux
dans la première moitié du XX^e siècle 117

Marie-Pierre HARDER

« Le roman est un jeune homme de belle espérance
qui fait son entrée dans le monde. »
Performance, narrativité et trouble du « masculin »
dans trois romans de formation européens 133

Marie PUREN

La construction de l'identité virile dans la littérature jeunesse
des années 20 et 30. L'exemple des romans d'aventures
de Jean de La Hire (1878-1956) 149

QUATRIÈME PARTIE
INTERSECTIONS GENRE ET RACE

- Lori SAINT-MARTIN
La construction de la masculinité au contact de la femme
racialement « autre » chez Gil Courtemanche
et Dany Laferrière 167
- Pauline BERLAGE
« *How very un-Dominican of him* »
ou la merveilleuse masculinité d'Oscar Wao 183

CINQUIÈME PARTIE
POLITIQUE ET FICTIONS GAY

- Antoine IDIER
Fiction, genre et identité.
La folle chez Guy Hocquenghem et Copi 203
- Brice CHAMOULEAU
« *Ama y haz lo que quieras.* »
Masculinités et récit démocratique
dans *El Amante Lesbiano* de José Luis Sampedro 217
- Henri BILLARD
« À force je vais faire de toi un homme. »
La mise en tension de deux modèles de masculinité
dans le roman *Ne le dis à personne* de Jaime Bayly 233
- Klaus WIELAND
Le schéma narratif victimaire dans la littérature gay
allemande à la fin du xx^e siècle (1970-2000) 249

Didier ERIBON

Conclusion. Identités de papier : l'espace littéraire, la norme, la dissidence	265
Bibliographie	287
Index des noms	301
Index des notions	307
Présentation des auteurs et résumés des contributions	309