

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCTION . . . . .  | 7  |
| À partir de la Philomèle ovidienne . . . . .                                      | 8  |
| De l'« oiseau du lyrisme » antique... . . . . .                                   | 16 |
| ... au lieu commun du lyrisme romantique<br>et aux avatars du rossignol . . . . . | 27 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### PHILOMÈLE ROMANTIQUE

|  |    |
|--|----|
| LE POÈTE EN ROSSIGNOL . . . . .  | 39 |
| La mise à distance de la fable mythologique . . . . .  | 42 |
| La poésie comme chant . . . . .  | 43 |
| Dire l'harmonie cosmique . . . . .   | 47 |
| Le paradoxe de la représentation . . . . .   | 50 |
| Une expérience de l'extase . . . . .   | 53 |
| Les éléments constitutifs du lieu commun . . . . .   | 55 |
| Voix lyrique au féminin<br>(Marceline Desbordes-Valmore) . . . . .                           | 61 |
| LE <i>TOPOS</i> ROMANTIQUE EN QUESTION . . . . .   | 73 |
| La mise en question par l'ironie<br>(Wordsworth, Mörike et Guillén) . . . . .                | 74 |
| Le désenchantement . . . . .   | 79 |
| Désenchantement et rupture amoureuse<br>(Barrett Browning, Catulle Mendès) . . . . .         | 82 |
| Le poids du passé<br>(Rossetti, Arnold, Swinburne, Wilde et la poésie victorienne) . . . . . | 92 |

## DEUXIÈME PARTIE

## PHILOMÈLE ET LA PREMIÈRE MODERNITÉ

## ENTRE RENOUVEAU ET TRADITION

|   |     |
|---|-----|
| La voix des pères du modernisme anglo-américain . . . . . | 109 |
| Fragmentation et (dis)continuité . . . . .                | 111 |
| Philomèle dans/et le monde moderne . . . . .              | 118 |
| Que chante le rossignol ? . . . . .                       | 124 |
| (Im)puissance du rossignol . . . . .                      | 127 |
| Arts poétiques . . . . .                                  | 131 |

## QUESTIONS DE GENRE . . . . . 139

|   |     |
|---|-----|
| Une voix pour dire certaines ambiguïtés<br>du genre et des relations sexuelles (H.D.) . . . . . | 140 |
| Réinscrire le féminin dans une tradition masculine<br>(Virginia Woolf) . . . . .                | 152 |
| La création au féminin<br>(Colette, Karen Blixen) . . . . .                                     | 163 |

## TROISIÈME PARTIE

LES AVATARS DU ROSSIGNOL AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

## LA MODERNITÉ CONTRE LE ROSSIGNOL

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Borges et Hocquard . . . . . | 177 |
|------------------------------|-----|

## UN LYRISME DE LA RÉPÉTITION ET DE L'APPROXIMATION

|  |     |
|--|-----|
| Le coucou de Gertrude Stein . . . . .          | 189 |
| Poésie, répétition et chant d'oiseau . . . . . | 191 |
| La « lyricité » du coucou . . . . .            | 197 |
| Répétition et approximation . . . . .          | 203 |
| Voix (anti)patriarcale ? . . . . .             | 205 |

|  |     |
|--|-----|
| UN LYRISME PHONÉTIQUE  |     |
| Les oiseaux onomatopéiques   |     |
| de Khlebnikov, Schwitters, Hausmann . . . . .                        | 211 |
| Descendants d'Aristophane ? . . . . .                                | 213 |
| Renouveler la langue . . . . .                                       | 217 |
| Un au-delà ou un en-deçà du sens par le son . . . . .                | 223 |
| Retour du sens et primat de la performance . . . . .                 | 232 |
| UN LYRISME DE LA MATIÈRE TEXTUELLE                                   |     |
| Le parti-pris de l'oiseau de Francis Ponge et Lyn Hejinian . . . . . | 237 |
| Des anti-rossignols lyriques . . . . .                               | 239 |
| L'oiseau, entre mot et chose . . . . .                               | 242 |
| Oiseaux de répétition . . . . .                                      | 246 |
| L'oiseau au service d'une poétique de l'incomplétude . . . . .       | 251 |
| UN LYRISME DU QUOTIDIEN  |     |
| La pie de Jacques Réda . . . . .                                     | 259 |
| Le pépiement de la poésie . . . . .                                  | 260 |
| La résistance au lyrisme . . . . .                                   | 263 |
| La pie, « oiseau sans philosophie » . . . . .                        | 268 |
| UN LYRISME NOIR DU DÉSASTRE  |     |
| Le Corbeau de Ted Hughes . . . . .                                   | 273 |
| Corbeaux, rapaces et tradition romantique . . . . .                  | 275 |
| Corbeau et création poétique . . . . .                               | 280 |
| La mélodieuse disharmonie du Corbeau . . . . .                       | 284 |
| CONCLUSION . . . . .   | 295 |
| BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES CITÉES . . . . .                            | 305 |
| Textes . . . . .   | 305 |
| Études critiques . . . . .   | 310 |
| INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .                                     | 317 |