

TABLE DES MATIÈRES

Anne SCHOYSMAN et Maria COLOMBO TIMELLI	
Introduction	7
Renaud ADAM	
Colard Mansion, passeur de textes?	11
Olivier DELSAUX	
La « forme » imprimée du <i>Decameron</i> de Boccace traduit par Laurent de Premierfait (Paris, A. Vérard, 1485)	25
Adeline DESBOIS-IENTILE	
Lemaire de Belges et les sources médiévales du « roman de Pâris »	45
Paolo DI LUCA	
Pour une première approche de <i>Florent et Lyon</i> . Source, histoire éditoriale et morphologie de la mise en prose . . .	59
Sophie LECOMTE	
Le <i>Guy de Warwick</i> en prose entre manuscrits et imprimés. Problèmes d'édition	81
Giovanni Matteo ROCCATI	
Le roman dans les incunables. L'impact des stratégies éditoriales dans le choix des titres imprimés	95
François SUARD	
Les proses de la <i>Reine Sebile</i> . Fortune et infortunes	127

Martine THIRY-STASSIN <i>Bertrand du Guesclin. Approches du Triumphe des Neuf Preux</i> (Abbeville, Pierre Gerard, 30 mai 1487)	143
Tania VAN HEMELRYCK Du <i>Perceforest</i> manuscrit à l'imprimé de Galliot du Pré (1528). Un long fleuve tranquille?	159
Index des auteurs et des titres	175
Index des noms propres	181
Index des imprimeurs et libraires (XV ^e – XVI ^e s.)	183
Index des manuscrits	185
Résumés/ <i>Abstracts</i>	187