

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	15
LES JUIFS EN POLOGNE	
Quelques repères . . . . .	39
L'essor des communautés juives . . . . .	43
La République des deux nations . . . . .	44
La fin du paradis? . . . . .	46
Le XVIII <sup>e</sup> siècle – le siècle des partages . . . . .	50
Le XIX <sup>e</sup> siècle – le siècle des enjeux majeurs . . . . .	52
La vie politique juive . . . . .	58
La situation des Juifs sous la II <sup>e</sup> République et à la veille de la Seconde Guerre mondiale . . . . .	62
La guerre . . . . .	73
Ceux qui restent / Ce qui reste. Le chaos de l'après-guerre . . .	86
Les nouveaux départs . . . . .	93
Les Juifs en Pologne aujourd'hui . . . . .	95
Le renouveau juif? . . . . .	102
LA FICTION DE L'HOLOCAUSTE? . . . . .	105
Que raconte-t-on? . . . . .	106
Qui parle? . . . . .	109
Témoin = martyr? . . . . .	115
Témoin polonais . . . . .	118

## POÉSIE

ZUZANNA GINCZANKA L'IRONISTE . . . . .	135
Femme, poétesse, Juive . . . . .	137
Annexe . . . . .	147
CZESŁAW MIŁOSZ, TÉMOIN À L'OUVRAGE . . . . .	151
Poème-témoin . . . . .	156
Les peurs polonaises . . . . .	160
Annexe . . . . .	165
TROIS VOIX DE L'ÉTRANGER	
L'utopie de l'union . . . . .	167
Julian Tuwim dans l'entre-deux . . . . .	171
Władysław Broniewski et la guerre des Juifs . . . . .	183
Antoni Słonimski, lucide nostalgie . . . . .	186
Annexe . . . . .	189
LE POÈTE CONTRE LA LANGUE	
Tadeusz Różewicz . . . . .	191
L'épiphanie négative . . . . .	194
Annexe . . . . .	207
LES BALLADES DE LA SHOAH . . . . .	
La ballade – genre ancien, genre nouveau . . . . .	213
Władysław Broniewski ou la conversation avec l'Histoire . . . . .	215
Le romantisme après la Shoah. Ryfka et Jésus Christ . . . . .	231
Les fantômes dans la forêt noire . . . . .	235
Annexe . . . . .	246

## PROSE

LES PSEUDONYMES DE KAZIMIERZ BRANDYS . . . . .	251
La vie est ailleurs . . . . .	255
Ce mot-là . . . . .	258
L'AMOUR ET L'EXTERMINATION	
Le Livre de Job d'Adolf Rudnicki . . . . .	269
La psychose de l'amour . . . . .	276
Continuité de l'Écriture. L'amour pendant la Shoah . . . . .	281
À Bible ouverte, œuvre fermée? . . . . .	285
« CHEZ NOUS, À AUSCHWITZ, ON S'AMUSE COMME ON PEUT »	
Tadeusz Borowski iconoclaste . . . . .	289
CONDAMNATION AMBIGUË	
OU PROBITÉ D'UN INTELLECTUEL CATHOLIQUE ?	
« La semaine sainte », de Jerzy Andrzejewski . . . . .	307
UN CLASSIQUE À REVISITER ?	
Les <i>Médailles</i> de Zofia Nałkowska . . . . .	325
La guerre, le journal et le refoulement . . . . .	327
Après la guerre . . . . .	332
Les médailles des morts et des vivants . . . . .	335
Interrogations et enjeux des <i>Médailles</i> . . . . .	347
<i>J'accuse</i> de Nałkowska . . . . .	350
Des hommes ont-ils réservé ce sort à d'autres hommes? . . . . .	353
Les <i>Médailles</i> aujourd'hui . . . . .	355
Annexe . . . . .	357

CHUTE POLONAISE . . . . .	369
Le monologue, c'est-à-dire le dialogue.	
À qui parle le héros de « L'envol » ? . . . . .	373
L'envol, c'est-à-dire la chute . . . . .	376
CONCLUSION . . . . .	385
POSTFACE . . . . .	403
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	449
INDEX . . . . .	467