

TABLE DES MATIÈRES

Ariane FERRY	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

DE L'HISTOIRE AU THÉÂTRE : L'ALCHIMIE DE LA SCÈNE

Daniel MORTIER	
La fabrique du personnage historique	21

RÉÉCRITURES DU PERSONNAGE HISTORIQUE

Wilfried FLOECK	
Christophe Colomb, de Lemercier à Ghelderode	43

Marc MARTINEZ	
Pizarre ou le spectacle de l'Histoire (Kotzebue, Sheridan et Pixierécourt)	57

Patrick BERTHIER	
Une reine de théâtre. Marie Stuart	73

Ana Isabel BALLESTEROS DORADO	
Avatars de Philippe II dans le théâtre romantique espagnol	89

LE PERSONNAGE HISTORIQUE
À L'ÉPREUVE DES GENRES DRAMATIQUES

- François VANOOSTHUYSE
Le personnage historique au théâtre sous la Restauration.
Usages de l'Histoire
dans la tragédie, le mélodrame et le drame 109
- Sylvain LEDDA
Marottes et grelots. Le bouffon, un personnage historique? 131
- Patrick TAÏEB
Guillaume Tell sur les trois scènes
(Comédie-Française, Opéra-Comique, Opéra) 145
- Stella SPRIET
Théâtre *verbatim*. La « solution finale »
selon Jacques Attali et Daniel Mesguich 165

L'ACTEUR, LE RÔLE ET L'HISTOIRE

- Éric AVOCAT
Orateurs et héros?
Un rôle de théâtre problématique sous la Révolution 185
- Florence FILIPPI
Charles IX, ou l'École des Rois sur la scène révolutionnaire 201
- Sylvie HUMBERT-MOUGIN
Théodora de Victorien Sardou (1884).
L'impératrice, la star et les historiens 217

DEUXIÈME PARTIE

LES JEUX DE LA MÉMOIRE,
DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE

Chantal FOUCRIER	
Le personnage historique entre mythe et légende	235

LA SCÈNE ET LE PROCESSUS D'HÉROÏSATION

Camille JENN	
Guiskard, Hermann, Hombourg. La crise du personnage historique dans le théâtre de Heinrich von Kleist	251

Yves-Marie PÉRÉON	
<i>Sunrise at Campobello</i> , ou la transfiguration de Franklin Roosevelt	269

Pascale GOETSCHERL	
Autour d' <i>Adagio</i> (<i>Mitterrand, le secret et la mort</i>) d'Olivier Py en 2011. Un spectacle du Théâtre de l'Odéon dédié à un « grand homme » défunt	285

DÉMYTHIFIER LES FIGURES HISTORIQUES

Jean-Marie VALENTIN	
Théâtralité et histrionisme dans <i>Napoleon oder Die hundert Tage</i> (<i>Napoléon ou les Cent-Jours</i>) de Christian Dietrich Grabbe	303

Miguel A. OLMOS
Isabelle II en reine de farce chez Valle-Inclán
(*Tablado de marionetas*, 1926) 317

Sophie MENTZEL
La crise de la figure royale
sous les Restaurations française et espagnole 337

Marianne BOUCHARDON
Le spectateur contemporain en quête de personnage historique.
Armand Gatti 351

REPRÉSENTATIONS MÉMORIELLES

Michelle CHEYNE
La mémoire coloniale censurée. *Pyracmond, ou les Créoles*
de Jacques-Louis Lacour (1826) 363

Émilie LUMIÈRE
Du mythique au métahistorique.
L'exemple du théâtre espagnol au xx^e siècle 381

Kerstin HAUSBEI
Vers une dramaturgie de *seconde Histoire*.
Réflexions sur le personnage historique
dans les dramaturgies ouest-allemandes après 1945 397

Ariane FERRY, Chantal FOUCRIER, Daniel MORTIER
Conclusion 413

Cahier des illustrations 425

Bibliographie 433

Index des noms de personnages historiques mentionnés dans l'ouvrage	469
Index des noms propres (auteurs, critiques, historiens, journalistes, comédiens...)	475