## TABLE DES MATIÈRES

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ABRÉVIATIONS ET SIGNES UTILISÉS</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>AVANT-PROPOS</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>LES DÉCASYLLABES ET LEURS CÉSURES</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Les débuts du décasyllabe</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Typologie du décasyllabe</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>Origine et sens du mot <em>tarantata</em></td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>L’ÉPOQUE MÉDIÉVALE : UN MÈTRE DU CHANT</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>La <em>Cantilène de sainte Eulalie</em></td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Chansons anonymes</em></td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>Blondel de Nesle</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Gautier de Dargies</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Guillaume le Vinier</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>Jean Renart</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Gerbert de Montreuil</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Chanson satirique</em></td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Fabliau</em></td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>John Gower</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>LA RENAISSANCE ET L’ÂGE BAROQUE :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LES VERS MESURÉS</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Chansons anonymes</em></td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Christophe de Barrouso</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>Bonaventure des Périers</td>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td>Marguerite de Navarre</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>Marc-Claude de Buttet</td>
<td>97</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Amadis Jamyn ........................................ 103
Jean-Antoine de Baïf .................................. 104
Bertrand Berger de Montembœuf ..................... 121
Guy Le Fèvre de la Boderie .......................... 123
Jean-Édouard du Monin ............................... 125
André Mage de Fiefmelin .............................. 126
Agrippa d’Aubigné .................................. 130
Pierre de Deimier ..................................... 132

**L’ÂGE CLASSIQUE ET LES LUMIÈRES :**

**UNE HISTOIRE SOUterraine** .......................... 135

*Chansons anonymes* ................................. 135
L’abbé Régnier-Desmarais .............................. 138
Pierre Richelet ....................................... 143
Voltaire .................................................. 144
Gabriel-Charles de Lattaignant ....................... 147
Charles-Simon Favart ................................ 150
Gabriel Peignot ...................................... 154

**LE ROMANTISME OU LA NOUVELLE JEUNESSE D’ALEXIS** ...... 157
Marceline Desbordes-Valmore .......................... 157
Alfred de Musset ..................................... 162
Pierre-Jean de Béranger ............................... 167
Auguste Brizeux ...................................... 169
Louis Quicherat ....................................... 173
Victor Hugo ........................................... 174
Alexandre Dumas .................................... 186
Wilhem Ténint ........................................ 187
Théophile Gautier .................................... 189
Charles Monselet .................................... 192
Honoré de Balzac .................................... 196
Henry Murger .......................................... 198
Alfred de Vigny ...................................... 202
Gérard de Nerval ..................................... 202
<table>
<thead>
<tr>
<th>Author</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Théodore de Banville</td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>Charles Baudelaire</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Joséphin Soulary</td>
<td>216</td>
</tr>
<tr>
<td>André van Hasselt</td>
<td>218</td>
</tr>
<tr>
<td>Leconte de Lisle</td>
<td>225</td>
</tr>
<tr>
<td>Daniel Bernard</td>
<td>235</td>
</tr>
<tr>
<td>Albert Glatigny</td>
<td>241</td>
</tr>
<tr>
<td>Catulle Mendès</td>
<td>243</td>
</tr>
<tr>
<td>Albert Mérat</td>
<td>246</td>
</tr>
<tr>
<td>Léon Valade et Albert Mérat</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>Georges Lafenestre</td>
<td>249</td>
</tr>
<tr>
<td>Louis Ménard</td>
<td>250</td>
</tr>
<tr>
<td>François Coppée</td>
<td>254</td>
</tr>
<tr>
<td>Louis-Xavier de Ricard</td>
<td>255</td>
</tr>
<tr>
<td>Jean-Baptiste Clément</td>
<td>257</td>
</tr>
<tr>
<td>René Sully Prudhomme</td>
<td>259</td>
</tr>
<tr>
<td>Alfred Canel</td>
<td>261</td>
</tr>
<tr>
<td>Léon Dierx</td>
<td>262</td>
</tr>
<tr>
<td>Armand Renaud</td>
<td>267</td>
</tr>
<tr>
<td>Paul Verlaine</td>
<td>273</td>
</tr>
<tr>
<td>Arthur Rimbaud</td>
<td>288</td>
</tr>
<tr>
<td>Charles Cros</td>
<td>293</td>
</tr>
<tr>
<td>Tristan Corbière</td>
<td>303</td>
</tr>
<tr>
<td>Germain Nouveau</td>
<td>309</td>
</tr>
<tr>
<td>Charles Algernon Swinburne</td>
<td>311</td>
</tr>
<tr>
<td>Jean Richepin</td>
<td>312</td>
</tr>
<tr>
<td>Jules Laforgue</td>
<td>313</td>
</tr>
<tr>
<td>Laurent Tailhade</td>
<td>316</td>
</tr>
<tr>
<td>Jean Lahor</td>
<td>317</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Émile Goudeau ........................................ 320
Gabriel Vicaire ...................................... 321
Adoré Floupette ...................................... 323
Chanson .................................................. 325
Jean Moréas ........................................... 327
Émile Blémont .......................................... 328
Eugène Manuel .......................................... 330
Christian Cherfils .................................... 331
Rosemonde Gérard .................................... 332

APRÈS LE VERS LIBRE ................................ 333
Gustave Kahn .......................................... 333
Maurice Maeterlinck .................................. 333
Marie Krysinska ........................................ 334
Auguste Villiers de l’Isle-Adam ...................... 336
Robert de Montesquiou ................................ 337
André Gide .............................................. 337
Paul Fort .................................................... 338
Francis Jammes ........................................ 339
Francis Vielé-Griffin .................................. 341
Alfred Jarry .............................................. 342
Jean Dayros ............................................. 345
Henry Bataille .......................................... 347
Gaston Couté ............................................ 348
Chanson anonyme ....................................... 349

RÉMANENCE ET RÉSURGENCES AU XIXᵉ SIÈCLE .......... 353

RÉCAPITULATION ...................................... 377

APOSTILLE : SUR LE PONT MIRABEAU ................. 383
Un modèle médiéval ................................... 383
Coupes et découpe ..................................... 386
Le refrain ............................................... 388
INDEX DES NOMS ........................................ 391
INDEX DES TEXTES CITÉS ................................. 397