



CLASSIQUES
GARNIER

Bulletin trimestriel

N° 12
Octobre-décembre 2011



Sommaire

LITTÉRATURE

Moyen Âge 4

Renaissance 6

XVIII^e siècle 8

XIX^e siècle 8

Transversales 11

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART 12

PHILOSOPHIE 13

COLLECTIFS 14

REVUES 17

DERNIÈREMENT PARUS 19

PROCHAINES PARUTIONS 21

ÉVÉNEMENTS 22

Claude Fauriel

Histoire de la poésie provençale

3 tomes

Préface, introduction et bibliographie par Udo Schöning

ISBN 978-2-8124-0337-8, 49€ TTC les 3 volumes

N° 5, lviii + XVI + 550 p., 16x24 cm.

N° 6, 454 p., 16x24 cm.

N° 7, 518 p., 16x24 cm.

Série *Magistralia. Leçons et lectures*, n° 2 à 4

Le cours sur la poésie provençale de Claude Fauriel, premier professeur de littérature étrangère à la Sorbonne, marque une étape importante dans l'histoire de la pensée historique et spécialement dans celle de l'historisme. C'est aussi un exposé du XIX^e siècle sur la littérature occitane, qui reflète l'esprit de l'époque. Le cours est réimprimé ici tel qu'il a été donné au public après la mort de Fauriel, précédé d'une introduction qui fait le point sur toutes les questions importantes et suivi d'une bibliographie du sujet.

Claude Fauriel's course on the poetry from Provence represents a milestone in the history of historical thought and especially in that of historicism.

Alberto Varvaro

La Tragédie de l'Histoire

La dernière œuvre de Jean Froissart

Traduit de l'italien par Amélie Hanus

N° 8, 202 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0326-2, 26€ TTC

Le livre IV des *Chroniques* de Jean Froissart est la dernière œuvre du chroniqueur hennuyer, qui n'a eu le temps ni de l'achever ni de la revoir avant sa mort, survenue dans les premiers mois de 1404. Le récit couvre la période allant de 1389 à 1400. Cet ouvrage nous lègue quelques-unes des plus belles pages de la fin du Moyen Âge et témoigne de la grande habileté de Froissart à interpréter les événements récents et à les raconter avec une remarquable efficacité.

This book hands down to us some of the most beautiful pages of the late Middle Ages and shows Froissart's great skill in interpreting recent events and recounting them with remarkable effect.

RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES

Sous la direction d'Alvaro Barbieri, Claudio Galderisi, Francis Gingras,
Giovanni Palumbo et Richard Trachsler

Madeleine Tyssens

« La Tierce Geste qui molt fist a prisier » Études sur le cycle des Narbonnais

N°9, env. 240 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0331-6, 29€ TTC

« La tierce geste, qui molt fist a prisier, / fu de Garin de Monglenne au vis fier. » Dans les copies conservées, beaucoup de chansons semblent protéiformes. Une approche méthodique permet cependant de remettre en perspective les divers stades de la transmission, d'entrevoir la configuration des archétypes et de remonter parfois dans le passé du cycle. Avec la monographie fondamentale publiée en 1967, ce recueil livre l'essentiel de ce que Madeleine Tyssens a avancé au sujet de la geste des Narbonnais.

With La Geste de Guillaume d'Orange dans les manuscrits cycliques, an essential monograph published in 1967, this collection proposes most of what Madeleine Tyssens has put forward about the geste of the Narbonnais clan.

TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Richard Trachsler

Ulrich MÖlk

Les Débuts d'une théorie littéraire en France Anthologie critique

N°19, 213 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0305-7, 29€ TTC

L'anthologie propose un choix d'extraits d'intérêt poétologique tirés d'ouvrages français narratifs et didactiques des XII^e et XIII^e siècles. L'index terminologique répertorie tous les termes désignant des aspects de la création littéraire, et l'index thématique, des motifs littéraires caractérisant le travail des auteurs. Dans l'introduction, l'éditeur donne un état de la recherche ainsi que des suggestions pour la conception d'une histoire de la théorie littéraire française au Moyen Âge.

The Anthology offers a selection of extracts of poetological interest drawn from narrative and didactic French works of the 12th and 13th centuries.

Le Discours du livre Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime

Études réunies par Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô et Trung Tran

N° 93, 329 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0309-5, 38 € TTC

Série *Pratiques éditoriales*, n° 2, dirigée par Anne Réach-Ngô

À la croisée de l'histoire littéraire et de l'histoire du livre, les contributions réunies dans cet ouvrage s'attachent à examiner les incarnations matérielles d'un texte et les métamorphoses de son support, depuis sa première publication jusqu'à ses différentes rééditions. Elles entendent ainsi mettre en valeur ce que les études littéraires ont à gagner en ne restreignant plus leur regard au discours du texte, mais en l'élargissant à celui du livre.

At the crossroads of literary history and the history of books, the contributions in this volume seek to examine the physical incarnations of a text and the metamorphoses of its medium, since its first publication to its various new editions.

Roland Guillot Essais sur Jean Second

N° 94, 365 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0334-7, 49 € TTC

Étoile filante au firmament des poètes, Jean Second s'est essayé avec succès à bon nombre de genres poétiques (trois livres d'élégies amoureuses, des *funera*, des épigrammes, des *basia*, des odes, des épîtres, des silves) et nous a donné de passionnants carnets de voyages. Les analyses ici réunies ont pour but de rendre compte de la variété de cette œuvre exceptionnelle.

Jean Second has successfully tried his hand at many poetic genres (three books of love elegies, of funera, epigrams, basia, odes, epistles, silves) and also at travel diaries in prose.

Garci Rodríguez de Montalvo

Le Troisième Livre d'Amadis de Gaule

Traduit par Nicolas Herberay des Essarts

Édité par Michel Bideaux. Introduction de Luce et Jean-Pierre Guillermin

N° 172, 408 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0336-1, 57 € TTC

Série *Romans de chevalerie de la Renaissance*, n° 5, dirigée par Michel Bideaux

Amadis a dû s'éloigner d'Oriane, que son père, Lisuart, roi de la Grande-Bretagne, entreprend de marier à l'empereur de Rome. Le livre III ne renonce pas aux ressources ordinaires des romans de chevalerie : postures, incidents, affrontements guerriers, intrigues multiples. Mais l'ironie discrète de Montalvo trahit une prise de distance avec cet imaginaire traditionnel. Herberay des Essarts, son traducteur, accentue le trait.

The third book of Amadis de Gaule does not forego the usual resources of novels of chivalry: postures, incidents, warlike confrontations and multiple intrigues. But Montalvo's subtle irony reveals a move away from this traditional imaginary world.

 **COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES
SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE**

Sous la direction de Claude Blum

Au-delà de l'élégie d'amour

Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance

Études réunies par Laure Chappuis Sandoz

N° 70, 287 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0319-4, 29 € TTC

Série *Lectures de la Renaissance latine*, n° 2, dirigée par Hélène Casanova-Robin

Ce volume réunissant des actes de colloque (Neuchâtel, mai 2010) questionne la définition limitative du genre latin comme poésie d'amour et souligne ses ambitions de grandeur. Il examine de plus, dans une perspective diachronique, la réception, l'appropriation et le renouvellement de la forme et des thèmes élégiaques à l'époque tardo-antique puis à la Renaissance. Douze études proposent une réévaluation de l'importance et de la richesse de l'élégie latine dans l'histoire des formes et des genres littéraires.

This volume brings together twelve studies that provide a reassessment of the importance and richness of Latin elegy in the history of literary forms and genres.

Morihiro Koshi

Les Images de soi chez Rousseau L'autobiographie comme politique

N° 11, 331 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0329-3, 39€ TTC

Comment Jean-Jacques Rousseau élabore-t-il ses images de soi au fil de sa carrière de polémiste ? Comment peuvent-elles être comprises dès lors qu'on les éclaire par des contextualisations les réintégrant dans les débats propres à la politique genevoise ou les confrontant à l'image que les milieux parisiens se faisaient du philosophe ? Que nous apprend cette construction plurielle de l'*ethos* de ce que pouvaient être autour des années 1760 la réalité ou les fantasmes d'une « opinion publique » ?

This book explores how images of the self developed by Jean-Jacques Rousseau can be understood in the light of contextualizations, either returning them to the discussions specific to Genevan politics or confronting them with the image Parisian circles had of the philosopher.

ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES

Sous la direction de Pierre Glaudes et Paolo Tortonese

Michel Crouzet

Stendhal et le désenchantement du monde Stendhal et l'Amérique II

N° 19, 718 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0311-8, 49€ TTC

Série *Stendhal*, n° 2, dirigée par Xavier Bourdenet

Pour Stendhal, le monde moderne est un objet d'adhésion et de refus : au centre du problème, déjà esquissé dans *Stendhal et l'Amérique I*, il y a la pensée utilitaire, axe de la modernité, que Stendhal adopte car elle congédie le vieux monde de la métaphysique. Mais l'analyse proprement *romantique* de ses finalités ou résultats, le triomphe du *principe triste*, la non-vie économique, la barbarie du travail, le vide de l'argent, la mécanisation de tout, confirme une chute du désir et donc de la civilisation.

For Stendhal, the modern world is an object of adberence and of refusal: at the centre of the problem, already outlined in Stendhal et l'Amérique I, there is utilitarian thinking, axis of modernity, which Stendhal adopts because it dismisses the old world of metaphysics.

Théophile Gautier

Théâtre de poche

Édité par Olivier Bara

N° 12, 438 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0318-7, 49€ TTC

Le *Théâtre de poche* publié en 1855 offre le plus bel échantillon de la production scénique de Théophile Gautier. Nostalgiques d'une langue théâtrale plus pure, rétives à toute compromission avec le prosaïsme moderne, les pièces recueillies cultivent avec délice l'archaïsme comme la parodie et le pastiche. D'*Une larme du diable* au *Tricorne enchanté* se déploie l'imaginaire complet de Gautier.

The Théâtre de poche, published in 1855, offers the finest specimen of Theophile Gautier's stage production. From *Une larme du diable* to *Tricorne enchanté*, Gautier's full imaginative world is revealed.

Judith Gautier

Œuvres complètes

Tome I

Édité par Yvan Daniel

N° 13, 1 025 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0320-0, 96€ TTC

Judith Gautier (1845-1917) est la fille de Théophile Gautier et de la cantatrice Ernesta Grisi. Première femme membre de l'académie Goncourt, poétesse, romancière, traductrice, mais aussi journaliste et auteur dramatique, elle est à l'origine d'une œuvre originale et souvent méconnue. Le volume I de ses *Œuvres complètes*, publiées pour la première fois, donne à lire les textes en prose composés dans sa jeunesse, entre 1868 et 1882 : *Le Dragon impérial*, *Iskender*, *La Sœur du Soleil*, *Lucienne*, *Isoline* et *la Fleur Serpent*.

The first volume of Judith Gautier's Œuvres complètes (1845-1917), published for the first time, brings to light the prose texts she wrote during her youth, between 1868 and 1882: Le Dragon impérial, Iskender, La Sœur du Soleil, Lucienne, Isoline et la Fleur Serpent.

Peter Brooks et Myriam Faten Sfar
Anthologie du mélodrame classique

N° 14, 1 273 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0328-6, 69 € TTC

Voici pour la première fois une anthologie du mélodrame français classique. Cet ouvrage nous offre neuf pièces passionnantes écrites par de vrais hommes de théâtre, pièces qui marquent les étapes de l'évolution du genre. En les réunissant au sein d'une anthologie commentée et illustrée, Peter Brooks et Myriam Faten Sfar rendent ces textes accessibles à un large public auquel ce genre se destinait initialement.

Here for the first time is an anthology of classical French melodrama indicating the stages in the evolution of the genre.

Gérard de Nerval

Œuvres complètes – Tome I

Sous la direction de Jean-Nicolas Illouz

Choix des poésies de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Belleau,
Du Bartas, Chassignet, Desportes, Régnier

Édition préfacée, établie et annotée par Emmanuel Buron et Jean-Nicolas Illouz

N° 15, env. 450 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0332-3, 49 € TTC

Le *Choix* des poètes du XVI^e siècle constitue une défense et illustration de la poésie populaire et nationale, soit, en 1830, une défense et illustration de la poésie romantique. Le Romantisme invente la Renaissance et l'« école de Ronsard » sert de modèle aux aspirations poétiques et politiques de l'école romantique. L'anthologie constitue en outre une œuvre originale, où Nerval s'approprie les poètes du passé et marque ses lectures d'un signet qui les réserve pour sa création ultérieure.

The Choix of the poets of the sixteenth century is for Nerval both a defence and illustration of popular and national poetry, being in 1830, a defence and illustration of romantic poetry.

Nathaniel Hawthorne

L'Élixir de vie

Traduit de l'anglais par Elena Anastasaki

N° 3, 354 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0333-0, 39€ TTC

Série *Littératures américaines*, n° 1

Les deux œuvres inachevées de Nathaniel Hawthorne présentées ici, *Septimius Felton* et *The Dolliver Romance*, explorent les effets potentiels de l'immortalité physique sur la nature et la condition humaine et se situent au centre du débat idéologique plus vaste déclenché en Amérique par le mouvement transcendantaliste. Dans cette édition sont incluses les études et notes, que Hawthorne prenait soin de rédiger en guise de plan, où sont exprimés les préoccupations et soucis de l'écrivain à l'œuvre.

The two unfinished works of Nathaniel Hawthorne presented here, Septimius Felton and The Dolliver Romance, are at the centre of the ideological debate triggered in America by the Transcendentalist movement.

Parus dans la collection *Littératures du monde* :

Antonio García Gutiérrez, *El trovador / Le Trouvère*, établi, traduit de l'espagnol et annoté par Georges Zaragoza, n° 1, 376 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0223-4, 49€ TTC

Cette édition bilingue met à la disposition du public français non hispaniste un drame dont le succès fut considérable dès sa création en 1836 et où violence et lyrisme se conjuguent conformément à l'esthétique naissante du drame romantique.

E.T.A. Hoffmann, *Contes nocturnes*, traduit de l'allemand et annoté par Alain Montandon, n° 2, 464 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0225-8, 49€ TTC

La présente édition des *Contes nocturnes* de l'écrivain romantique allemand E.T.A. Hoffmann, accompagnée d'une introduction, de notes et d'annexes, redonne la traduction historique d'Henry Egmont de 1836, la plus fidèle de celles réalisées au XIX^e siècle.

Yann Coz

Rome en Angleterre L'image de la Rome antique dans l'Angleterre anglo-saxonne, du VII^e siècle à 1066

N° 5, 520 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0306-4, 59€ TTC

Les Anglo-Saxons furent fascinés par Rome. Au VIII^e siècle, seul celui qui maîtrisait la culture antique était considéré comme pleinement civilisé. Toutefois, les profondes transformations que provoquèrent les raids vikings du IX^e siècle entraînèrent la promotion du vieil-anglais au rang de langue littéraire et une certaine mise à distance de la culture antique. C'est dorénavant vers le passé anglo-saxon que l'on se tourna en quête de légitimité politique ou même, dans une large mesure, culturelle.

The profound changes caused by the Viking raids of the 9th century led the Anglo-Saxons to promote Old English to the status of a literary language and to distance themselves from the older culture.

 LES MÉDITERRANÉES

Sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire

Éric Schnakenbourg

Entre curiosité et espionnage Le voyage du marquis de Poterat vers la mer Noire (1781)

N° 5, 410 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0317-0, 38€ TTC

Entre mars et novembre 1781, le marquis Pierre Claude de Poterat entreprend un voyage qui le mène jusqu'en mer Noire. Il en rédige un compte rendu dans lequel il livre des analyses politiques, militaires, diplomatiques et économiques, ainsi que des commentaires sur les personnalités qu'il a pu rencontrer. Le texte de Poterat est aussi une invitation à l'histoire des représentations, tant son texte recèle de lieux communs sur la Russie et les Russes.

In 1781, the Marquis Pierre Claude de Poterat undertook a journey as far as the Black Sea. He wrote an account in which he revealed many political, military, diplomatic and economic analyses.

Arnaud Milanese

Principe de la philosophie chez Hobbes L'expérience de soi et du monde

N°4, env. 370 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0335-4, 39€ TTC

Pour Hobbes, notre vie mentale (cognitive et affective) découle d'une expérience originaire dans laquelle ce qui apparaît à un homme est indistinctement donation de la réalité et expérience de soi. La philosophie doit ainsi se fonder sur cet apparaître. Un tel fondement semble pourtant bien fragile car l'apparaître n'est rien d'autre que l'imagination, s'ils sont ramenés à leur source. Hobbes en tire cependant la possibilité d'une ontologie et d'une connaissance réelle, essentiellement *liées* à une saisie de l'intériorité telle qu'on la vit. Ce *lien* fait aussi de cette expérience la ressource de l'anthropologie, à laquelle on ne saurait donc réduire le système philosophique hobbesien.

For Hobbes, our mental life is the result of an original experience in which what appears to a man is without distinction a gift of reality and an experience of the self. Philosophy must therefore base itself on this revelation.

Sophie Roux

L'Essai de logique de Mariotte Archéologie des idées d'un savant ordinaire

N°2, 263 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0308-8, 29€ TTC

Ce livre part d'une analyse de l'*Essai de logique* de Mariotte, membre de l'Académie royale des sciences de 1668 à 1684. Il examine ce qu'on entendait par « méthode » à la fin du XVII^e siècle, les épistémologies de la physique qui s'affrontaient alors, quelques débats ouverts par la gestion de l'héritage cartésien. Il est porté par la question de savoir comment reconstituer les idées d'un savant ordinaire, qui n'a ni bouleversé l'ordre des sciences, ni montré une perspicacité épistémologique exceptionnelle.

This book examines what was meant by "method" at the end of the 17th century, the epistemologies of physics that then competed against each other with some discussions brought about by the handling of the Cartesian legacy.

Fortunes de Musset

Études réunies par André Guyaux et Frank Lestringant

N° 5, 413 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0103-9, 49 € TTC

Série *Études dix-neuviémistes*, n° 5, dirigée par Pierre Glaudes

Durant le siècle qui a suivi sa mort en 1857, la gloire de Musset fut la seule à pouvoir rivaliser avec celle de Victor Hugo. Les vingt études ici rassemblées dressent le bilan de cette extraordinaire réception dans les genres les plus divers : de la poésie aux arts de la scène, sans négliger les arts plastiques et le domaine musical. Remontant à l'œuvre même, dont la secrète force de provocation demeure intacte aujourd'hui, elles tentent de mesurer l'influence du dramaturge, mais aussi celle du poète et du conteur.

The twenty studies assembled in this volume assess the extraordinary reception of a great diversity of genres: from poetry to scenic arts, including painting and sculpture and the field of music.

Les Dialectiques de l'ascèse

Études réunies par Brigitte Pérez-Jean, avec la collaboration de Michel Fourcade,
Pierre-Yves Kirschleger et Sabine Luciani

N° 18, 425 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0307-1, 47 € TTC

Des paganismes aux christianismes, la notion d'ascèse a traversé différents univers linguistiques, constructions philosophiques et théologiques de la chair, appareils de légitimation de sa pratique. Dans sa rencontre avec la théologie chrétienne, l'ascèse signifie l'entraînement de l'âme à la pratique des vertus et au renoncement, inspirant les règles de vie monastique, avant de donner lieu aux controverses mystiques des siècles classiques et aux débats théologiques et politiques de l'époque contemporaine.

From paganism to Christianity, the notion of asceticism has gone through different linguistic universes, philosophical and theological constructions of the body, devices for legitimizing its practices.

Formes bibliques du roman au XIX^e siècle

Études réunies par Fabienne Bercegol et Béatrice Laville

N° 19, 393 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0316-3, 48 € TTC

Série *Études dix-neuviémistes*, n° 8, dirigée par Pierre Glaudes

En 1802, Chateaubriand publiait le *Génie du christianisme* pour redonner à la Bible valeur de modèle esthétique et stylistique. S'ils n'ont pas toujours suivi son dessein apologétique, les romanciers du XIX^e siècle se sont volontiers inspirés de l'art du récit biblique et de son imaginaire. Ce recueil d'articles explore les modalités de la présence du texte biblique dans leurs œuvres et s'interroge sur la portée de ces transpositions.

This collection of articles explores how the presence of biblical text is introduced into the work of novelists from the 19th century and questions the significance of these transpositions.

Le Jeu et l'Accessoire Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rouse

Réunis et édités par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans

N° 20, 418 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0325-5, 28 € TTC

Série *Civilisation médiévale*, n° 1, dirigée par Richard Trachsler et Estelle Doudet

L'histoire du théâtre a été trop longtemps une histoire de textes. Pour honorer Michel Rouse et pour saluer la rénovation dans le domaine qu'il a déclenchée, ce volume portera sur le jeu, sur l'accessoire, sur l'acteur dans le théâtre médiéval et prémoderne.

To celebrate the renewal of theatre history instigated by Michel Rouse, this volume will focus on the acting, on the props and on the actor in medieval and early modern theatre.

Relire Maupassant *La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*

Études réunies par Antonia Fonyi, Pierre Glaudes et Alain Pagès

N° 21, 347 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0330-9, 39€ TTC

Série *Études dix-neuviémistes*, n° 9, dirigée par Pierre Glaudes

Ce volume rassemble une série d'études critiques qui portent sur *La Maison Tellier* (1881) et les *Contes du jour et de la nuit* (1885) – deux recueils de nouvelles mis au programme de l'agrégation des lettres en 2012. Il envisage l'œuvre de Maupassant en s'efforçant de dégager de nouvelles perspectives de lecture. Il s'interroge notamment sur sa filiation littéraire. Il montre sa dette à l'égard des pratiques du journalisme. Il souligne la richesse de sa dimension anthropologique.

This volume considers the work of Maupassant and attempts to identify new perspectives for reading. It shows what he owes to journalistic practice and emphasizes the riches of his anthropological range.

Parade sauvage – 2011, n° 22

Revue d'études rimbaldiennes

Rimbaud fut un poète réellement *complet*. Maître en versification, « prodigieux linguiste » ainsi que l'écrit Verlaine, il peut aussi bien se définir comme un écrivain engagé que comme un virtuose du verbe. Il n'a jamais cessé d'être l'homme qui réfléchit sur le contemporain, capable en un poème de réinterpréter le monde, sans pour autant se séparer des thèmes qui lui sont chers. De la vie à l'œuvre, de l'œuvre à la vie, Rimbaud apparaît comme un poète d'une incontestable continuité et cohérence.

Master of versification, "a prodigious linguist" wrote Verlaine, Rimbaud can be defined as political writer as well as a virtuoso of the word.

280 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0324-8

Parution annuelle. Au numéro : 25 €

ELFe XX-XXI

L'aventure

Sous la direction de Didier Alexandre

La revue annuelle *ELFe XX-XXI* cultive la pluralité et la diversité des études de littérature française du xx^e siècle dans l'esprit de la Société d'étude de la littérature française du xx^e siècle, fait de débats et de questionnements sur la place occupée par la littérature dans un monde culturel que la mondialisation uniformise. En réponse à la fin proclamée des voyages, du romanesque, de l'héroïsme et au triomphe programmé de l'uniformité et de la mécanisation, l'aventure, premier sujet à s'inscrire au sommaire de la revue, résume cet esprit d'aventure intellectuelle qui porte la SELF XX depuis quinze ans.

The annual review ELFe XX-XXI cultivates the plurality and diversity of studies in twentieth century French literature in the spirit of the Société d'étude de la littérature française du xx^e siècle, consisting of discussions and questions on the place of literature in a cultural world uniformised by globalization.

253 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0310-1

Parution annuelle. Au numéro : 29 €

Les Cahiers du dictionnaire – 2011, n° 3

Les *Cahiers du dictionnaire* sont un lieu de réflexion et de rencontre consacré à l'accès lexical à travers l'étude du dictionnaire où « chaque mot est un univers virtuel que la parole et l'écrit actualisent [...] dans une unité de sens » (Alain Rey).

Les Cahiers du dictionnaire *are a place for reflection and encounter devoted to lexical access through the study of the dictionary in which "each word is a virtual universe that speech and writing actualize (...) in a unit of meaning" (Alain Rey).*

110 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0327-9

Parution annuelle. Au numéro : 25 € TTC

Abonnement : France : 25 € TTC, étranger : 30 € TTC

Précédemment parus :

N°1, 148 p. ISBN 978-2-8124-0321-7

N°2, 148 p. ISBN 978-2-8124-0322-4

Dernièrement parus

LITTÉRATURE

Renaissance

Roberto de Nola, *Le Livre de cuisine*, édité par Nathalie Peyrebonne

La Ponctuation à la Renaissance, études réunies par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt

XVII^e siècle

Isabelle Chariatte, *La Rochefoucauld et la culture mondaine. Portraits du cœur de l'homme*

Jean Dubray, *Pascal et Baudelaire*

Martial Poirson, *Spectacle et économie à l'âge classique. XVII^e-XVIII^e siècles*

XVIII^e siècle

René Sigrist, *La Nature à l'épreuve. Les débuts de l'expérimentation à Genève (1670-1790)*

Jean-Christophe Igalens, *Casanova. L'écrivain en ses fictions*

Stéphanie Loubère, *Leçons d'amour des Lumières*

Louis Odier, *Les Honoraires médicaux et autres mémoires d'éthique médicale*, édité par Philip Rieder et Micheline Louis-Courvoisier

XIX^e siècle

Philippe Berthier, *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*

Romain Vignest, *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*

Alain Chevrier, *Le Décasyllabe à césure médiane. Histoire du taratantara*

Leconte de Lisle, *Œuvres complètes. Tome I – Poèmes antiques*, édité par Vincent Vivès

XX^e-XXI^e siècles

Aude Bonord, *Les « Hagiographes de la main gauche ». Variations de la vie de saints au XX^e siècle*

J.-H. Rosny Aîné, *Nell Horn de l'Armée du Salut*, édité par Roberta De Felici

Transversales : du Moyen Âge au XXI^e siècle

Marc Dominicy, *Poétique de l'évocation*

Daniel de Cosnac, *Mémoires (1628-1708)*, édité par Jean-Marie Devineau

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

Denis Delaplace, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du XV^e siècle, selon Marcel Schwob (1892)*

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

Vannina Marchi van Cauwelaert, *La Corse génoise. Saint Georges, vainqueur des « tyrans » (milieu XV^e – début XVI^e siècle)*

Jérémy Guedj, *Le Miroir des désillusions. Les Juifs de France et l'Italie fasciste (1922-1939)*

Hélène Vérin, *Entrepreneurs, entreprise. Histoire d'une idée*

Guillaume Philandrier, *Les Annotations sur L'Architecture de Vitruve. Livres V à VII*, édité par Frédérique Lemerle

COLLECTIFS

La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », études réunies par Marc Hersant

REVUES

Cahiers de lexicologie, n° 98. Du lexique aux dictionnaires en passant par la grammaire. Hommages à Chai-song Hong, sous la direction de Seong Heon Lee

Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne, n° 54

Prochaines parutions

LITTÉRATURE

Moyen Âge

L'Origine et antiquité de la cité de Lion et L'Histoire de Palanus. *Édition du ms. Paris, Arsenal, 5111*, édité par Giovanni Palumbo

Renaissance

Michel Marulle, *Œuvres complètes*. Tome I – *Epigrammaton libri quattuor*, édité par Roland Guillot et Daniel Delas
Guillaume Du Bartas, *La Semaine ou Creation du monde* (3 tomes), édité par Yvonne Bellenger, Denis Bjaï et Jean Céard

La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique, sous la direction d'Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran

XIX^e siècle

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz. Tomes II et III – *Scènes de la vie orientale*, édité par Philippe Destruel

Transversales : du Moyen Âge au XXI^e siècle

Alfred de Vigny, *Correspondance*, sous la direction de Madeleine Ambrière. Tomes I et III, édité par Thierry Bodin, Nathalie Preiss, Anicette Sangnier et Sophie Vanden Abeele-Marchal

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

Wendy Ayres-Bennett et Magali Seijido, *Remarques et observations sur la langue française. Histoire et évolution d'un genre*

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

Jean-Luc Rigaud, *Pathé Marconi à Chatou. De la musique à l'effacement des traces*

PHILOSOPHIE

Christopher Hamel, *L'Esprit républicain. Droits naturels et vertu civique chez Algernon Sidney*

COLLECTIFS

Amnésies françaises à l'époque gaullienne (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique, études réunies par Nelly Wolf

La Nation nommée Roman. Face aux histoires nationales, études réunies par Danièle Perrot-Corpet et Lise Gauvin

Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine, études réunies par Jean-Pierre Lethuillier et Odile Parsis-Barubé

Dire le désordre, études réunies par Fabienne Boissières

REVUES

Cahiers de lexicologie, n° 99. Lexique et philosophie, sous la direction de Mario Fasciolo

Neologica. 2011, n° 5

Cahiers Tristan L'Hermite XXXIII (2011)

Claude Fauriel

Histoire de la poésie provençale

3 tomes

Préface, introduction et bibliographie
par Udo Schöning

ISBN 978-2-8124-0337-8, 49€ TTC les 3 volumes

Tome I, lviii + XVI + 550 p., 16x24 cm.

Tome II, 454 p., 16x24 cm.

Tome III, 518 p., 16x24 cm.

Série *Magistralia. Leçons et lectures*, n° 2 à 4

Claude Fauriel (1772-1844), presque tombé en oubli aujourd'hui, était un savant renommé, dont les vastes connaissances historiques, linguistiques et littéraires ont impressionné les contemporains. Son érudition et ses études d'une envergure exceptionnelle lui ont valu la première chaire de littérature étrangère de la Sorbonne, où il consacra son premier cours à la poésie des troubadours. La réimpression de son *Histoire de la poésie provençale* est d'un intérêt capital pour la compréhension de la pensée historique et l'historiographie littéraire, en particulier la philologie romane. L'introduction du premier tome évoque ces questions et expose le contexte et l'impact de l'œuvre.

Udo Schöning, professeur de philologie romane à l'université de Göttingen, est un spécialiste du roman d'antiquité et de la réception de la littérature occitane à l'époque moderne. Ses principaux champs de recherches sont la théorie littéraire et la littérature française du XII^e et du XIX^e siècle ainsi que les problèmes et phénomènes de l'interculturalité littéraire, auxquels il a consacré plusieurs publications.





ELFe XX-XXI L'aventure

Sous la direction de Didier Alexandre

253 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0310-1

Parution annuelle. Au numéro : 29€

ELFe XX-XXI cultive la diversité des études de littérature dans l'esprit de la Société d'étude de la littérature française du XX^e siècle, fait de questionnements sur la place occupée par la littérature dans un monde culturel que la mondialisation uniformise.

PRÉSENTATION : Didier Alexandre, « Avant-propos » – Nathalie Froloff et Dominique Rabaté, « Introduction » – Jean-Yves Tadié, « L'aventure renouvelée »

ÉTUDES : Matthieu Letourneux, « Le jeu ambigu du roman d'aventures » – Marianne Lorenzi, « Conrad et son influence : la matrice d'un nouveau roman d'aventures » – Fabienne Maillard, « L'œil de l'aventurier : photographie et voyage au début des années 1930 chez Pierre Verger et Henri Cartier-Bresson » – Guillaume Artous-Bouvet, « L'aventure absolue » – Ivonne Rialland, « L'aventure à rebours : roman d'aventures et récit surréaliste » – Bruno Tritsmans, « Feux et cendres de l'aventure maritime. De Henri Queffelec à Julien Gracq » – Pascal Billon-Grand, « Poésie, aventure et "révolution de l'existence quotidienne" » – Hortense Soichet, « L'artiste comme aventurier du contemporain. Sur quelques explorations d'Abraham Poincheval et Laurent Tixador » – Natalia Leclerc, « Le joueur – un aventurier? *Hors d'atteinte?*, E. Carrère, et *Du plus loin de l'oubli*, P. Modiano » – Marc Courtieu, « L'aventure, l'événement, l'ennui »

CRÉATIONS ET RÉFLEXIONS : Alexandre Gefen, « Présentation » – Pierre Mac Orlan, « *Petit Manuel du parfait aventurier* [1920], extraits » – Ariel Denis, « L'aventure. Le retour » – Timothée de Fombelle, « *VANGO II* » – Matthieu Letourneux, « Bibliographie »



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume; 1€ par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume; 2 € par volume supplémentaire			
TOTAL			

Abonnement électronique aux collections d'ebooks Classiques Garnier : voir p. 26-27.

Coordonnées / Information

Nom / Family name : Prénom / First name :

Courriel / E-mail :

Adresse / Address :

Code postal / Zip code : Ville / City :

Pays / Country :

Passez-vous commande pour une institution? / Is your order for an Institution?

Modalités de paiement / Payment

Pour toute commande, s'adresser à Classiques Garnier Diffusion Distribution

Chèque (ordre : Classiques Garnier) / *Cheque* (order to Classiques Garnier)

Virement / Transfer

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

Carte bancaire / Credit card n° :

Cryptogramme / Security Code :

Date d'expiration / Expiry Date :

Signature :

Date :

À envoyer à / To be mailed to :

Classiques Garnier Diffusion Distribution

BP 93

F-14110 Condé sur Noireau

Fax : + 33 2 31 69 44 35

Courriel : commande@classiques-garnier.com





Catalogue numérique 2012

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature, des sciences humaines et sociales.

LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV^e siècle

Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX^e siècle

Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)

Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)

GRAND CORPUS DES LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE DU MOYEN ÂGE AU XX^e SIÈCLE

La Bibliothèque des lettres

La Critique littéraire, le XIX^e siècle

Les Écrits sur l'art, du XVIII^e au XX^e siècle

La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX^e siècle

Montaigne, *Corpus des Œuvres complètes* (à paraître en 2012)

Pierre Bayle, *Corpus des Œuvres complètes* (à paraître en 2012)

Jacques-Paul Migne, *Patrologie grecque*

DICTIONNAIRES, GRAMMAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

Corpus des grammaires françaises de la Renaissance

Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle

Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)

GRAND CORPUS DES GRAMMAIRES FRANÇAISES, DES REMARQUES ET DES TRAITÉS SUR LA LANGUE (XIV^e-XVII^e SIÈCLE)

Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*

La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*

Edmond Huguet, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*

Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles

Corpus des dictionnaires de l'Académie française, du XVII^e au XX^e siècle

GRAND CORPUS DES DICTIONNAIRES DE LANGUE FRANÇAISE, DU IX^e AU XX^e SIÈCLE

Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)

Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire*

COLLECTIONS D'EBOOKS

Fonds des Classiques Garnier sur support électronique

Toutes les collections des Classiques Garnier font l'objet d'une édition simultanée sur support papier et support électronique. Les collections sont en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans limiter celles-ci à des interrogations par mot. L'abonnement annuel donne accès à tous les titres paraissant dans l'année et le droit d'accès perpétuel à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de chaque collection.

All of Classiques Garnier's collections are published simultaneously on paper and online. The collections are in full text-mode, allowing complex searches on structured texts and not only word searches. The annual subscription grants access to all of the year's publications as well as the perpetual access to all the works published since the start of each collection.

Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Intitulés des collections d'ebooks		Droit d'accès perpétuel et illimité Prix HT 2012	Frais de mises à jour annuels Prix HT 2012
LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES			
ÉTUDES	RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	220,00 €	110,00 €
	SAVOIRS MÉDIÉVAUX	110,00 €	55,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2940,00 €	215,25 €
	ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2520,00 €	399,00 €
	ÉTUDES MONTAIGNISTES	1365,00 €	157,50 €
	COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	1365,00 €	199,50 €
	LIRE LE XVII ^e SIÈCLE	420,00 €	210,00 €
	L'EUROPE DES LUMIÈRES	420,00 €	210,00 €
	ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES	320,00 €	160,00 €
	ÉTUDES RIMBALDIENNES	360,00 €	180,00 €
	BIBLIOTHÈQUE PROUSTIENNE	130,00 €	65,00 €
	ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX ^e ET XXI ^e SIÈCLES	780,00 €	390,00 €
TEXTES	TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE	320,00 €	160,00 €
	SAGESSE DU MOYEN ÂGE	110,00 €	55,00 €
	TEXTES DE LA RENAISSANCE	2268,00 €	409,50 €
	BIBLIOTHÈQUE DU XVII ^e SIÈCLE	420,00 €	210,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DU XVIII ^e SIÈCLE	420,00 €	210,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DU XIX ^e SIÈCLE	780,00 €	390,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE	260,00 €	130,00 €
	CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	220,00 €	110,00 €
REVUES	CAHIERS DE LEXICOLOGIE, PARUTION BI-ANNUELLE	130,00 €	65,00 €
	NEOLOGICA, PARUTION ANNUELLE	100,00 €	50,00 €
	LES CAHIERS DU DICTIONNAIRE, PARUTION ANNUELLE	50,00 €	25,00 €
	BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES AMIS DE MONTAIGNE, PARUTION BI-ANNUELLE	55,00 €	25,00 €
	CAHIERS MÉRIMÉE, PARUTION ANNUELLE	80,00 €	40,00 €
	PARADE SAUVAGE. REVUE D'ÉTUDES RIMBALDIENNES, PARUTION ANNUELLE	55,00 €	25,00 €
	ELFE XX-XXI, PARUTION ANNUELLE	55,00 €	25,00 €

LITTÉRATURES COMPARÉES
TRANSVERSALES : DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

ÉTUDES	PERSPECTIVES COMPARATISTES	680,00€	340,00€
	THÉORIE DE LA LITTÉRATURE	110,00€	55,00€
	MASCULIN/FÉMININ DANS L'EUROPE MODERNE	420,00€	210,00€
	DICTIONNAIRES ET SYNTHÈSES	55,00€	25,00€
	RENCONTRES	270,00€	135,00€
TEXTES	BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS	360,00€	180,00€
	CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES	220,00€	110,00€
	LITTÉRATURES DU MONDE	110,00€	55,00€
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES			
HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	420,00€	210,00€
	LES MÉDITERRANÉES	420,00€	210,00€
PHILOSOPHIE	LES ANCIENS ET LES MODERNES - ÉTUDES DE PHILOSOPHIE	210,00€	110,00€
	HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES	55,00€	25,00€
	ESSAIS PHILOSOPHIQUES SUR MONTAIGNE ET SON TEMPS	55,00€	25,00€
	TEXTES DE PHILOSOPHIE	110,00€	55,00€
DROIT	BIBLIOTHÈQUE DE LA PENSÉE JURIDIQUE	55,00€	25,00€
SCIENCES ÉCONOMIQUES	BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE	110,00€	55,00€
	ÉCRITS SUR L'ÉCONOMIE	55,00€	25,00€
SCIENCES SOCIALES	BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES SOCIALES	55,00€	25,00€

Dans la tradition des libraires-éditeurs du XIX^e siècle, la librairie Classiques Garnier propose à la vente l'ensemble de ses publications en littérature et sciences humaines, en droit et sciences économiques et sociales.

Située au 6, rue de la Sorbonne, la librairie vous accueille :

du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 18h

le vendredi de 9h à 13h – l'après-midi sur rendez-vous

Fermeture annuelle du 26 au 31 décembre 2011

www.classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne – F-75005 Paris
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90
contact@classiques-garnier.com

RCS (Paris) : 504 550 377

Classiques Garnier Diffusion Distribution
BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau
Tél. : +33 2 31 59 25 00 / Fax : +33 2 31 69 44 35
commande@classiques-garnier.com

Siret : 504 550 377 00031