



CLASSIQUES  
GARNIER

# Bulletin trimestriel

---

N° 10  
mars-juin 2011



# Sommaire

## LITTÉRATURE

*Renaissance* 4

---

*XVII<sup>e</sup> siècle* 7

---

*XVIII<sup>e</sup> siècle* 8

---

*XIX<sup>e</sup> siècle* 9

---

*XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* 11

---

**PHILOSOPHIE** 15

**SCIENCES ÉCONOMIQUES** 17

**SCIENCES SOCIALES** 18

**COLLECTIFS** 19

**REVUES** 20

**DERNIÈREMENT PARUS** 21

**PROCHAINES PARUTIONS** 23

**ÉVÉNEMENTS** 25

Florence de Caigny  
Sénèque le Tragique en France  
(XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)

N°3, 1 122 p., 16x24 cm. Relié. ISBN 978-2-8124-0259-3, 98 € TTC

Modèles de référence dès 1550, les tragédies de Sénèque sont peu à peu contestées dans leur esthétique au XVII<sup>e</sup> siècle sans pour autant cesser d'influencer les dramaturges français.

En confrontant théories de l'imitation, réflexions sur le genre tragique et caractéristiques propres au théâtre de Sénèque, le présent ouvrage se propose d'expliquer cette paradoxale présence. Imiter, traduire et adapter : sur un siècle et demi, il retrace l'évolution des formes de cette influence et ses raisons.

*Seneca's tragedies became reference models as early as 1550. Their aesthetic was gradually challenged in the 17<sup>th</sup> century but retained a continuing influence on French dramatists.*

Christophe Imbert  
Rome n'est plus dans Rome  
Formule magique pour un centre perdu

N°4, env. 1 160 p., 16x24 cm. Relié. ISBN 978-2-8124-0261-6, 98 € TTC

Nous suivons dans ce livre les retours d'une sentence – « Rome n'est plus dans Rome » – dont la mélancolie irrigue de vastes régions de la culture européenne. Nous la lisons comme une formule de l'Histoire. Nous restituons aussi une histoire de la formule, au cœur de la crise de la Renaissance. Nous expliquons les mécanismes qui fondent sa magie. Nous montrons qu'elle dit surtout cette perte du centre, ce sanctuaire dévasté, qui constituent la secrète hantise de la modernité européenne.

*This work looks at the backtracking of a sentence –“Rome is no longer in Rome”– the melancholy of which has fuelled much of European culture.*

Hélène Diebold

« Par signes evidentz »

Maurice Scève et la poésie de l’emblème

N° 5, env. 400 p., 16x24 cm. Relié. ISBN 978-2-8124-0273-9, 59€ TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

L’étude porte principalement sur la *Délie* de Maurice Scève, recueil poétique émaillé de cinquante bois gravés, paru à Lyon en 1544. Il s’agit de renouveler les lectures scéviennes, en considérant ces emblèmes comme de véritables objets poétiques. Intégrés au microcosme de l’œuvre, ils participent à sa composition et à sa signification. Par diverses approches (éditoriale, culturelle, thématique, philosophique), l’étude cherche à démontrer l’évidence poétique de ces *signes*.

*This study looks predominantly at Maurice Scève's Délie, a collection of poetry illustrated with fifty engraved woods and published in Lyon in 1544. In an attempt to offer a new reading of Scève's works, this study reflects upon its emblems as true poetic objects.*

Mario Richter

Jean de Sponde

et la langue poétique des protestants

Traduit de l’italien par Yvonne Bellenger et François Roudaut

N° 92, 245 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0255-5, 35€ TTC

Ce livre est un examen de la langue poétique de Sponde, héritière d’une tradition élaborée par le milieu calviniste genevois. L’évolution de la poésie protestante mène à la fin du siècle aux chefs-d’œuvre de trois grands poètes réformés, Du Bartas, Aubigné, Sponde, dont les réussites ont été forgées dans la tourmente des guerres de religion. On en retrouve l’écho chez Sponde dans une méditation où les oppositions, affranchies de la brutalité des faits, sont transposées en pure spiritualité.

*This book examines the poetic language of Sponde, inheritor of a tradition developed within the Genevan Calvinist circle.*

Étienne Forcadel  
La Sphère du Droit  
Sphaera legalis

Édité par Anne Teissier-Ensminger

N°168, 540 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0253-1, 69 € TTC

Série *Studiolo humaniste*, n° 1, dirigée par Stéphan Geonget et Emmanuel Naya

Sous l'intitulé métaphorique de *La Sphère du Droit*, Étienne Forcadel nous a laissé en fait deux textes autonomes, qui, couvrant sa carrière du début à la fin, illustrent de façon exemplaire l'originalité de sa démarche, pleinement jurislittéraire. Manifeste d'*elegantia* doctrinale, nourri des controverses qui ont accompagné l'essor de l'Humanisme juridique, l'ouvrage procède en effet à une esthétisation mûrement réfléchie de l'Histoire et de l'épistémologie du Droit.

*Nourished by the great controversies which accompanied the development of Humanism in the field of Law, La Sphère du Droit asserts itself as the defence and illustration of doctrinal elegantia boldly claiming the heritage of vera philosophia.*

Jennifer Britnell

Le Roi très chrétien contre le Pape  
Écrits anti-papaux en français sous le règne de Louis XII

N°169, env. 430 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0279-1, 59 € TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

Série *Littérature des rhétoriciens*, n° 2, dirigée par David Cowling

Le conflit entre Louis XII et Jules II suscita un grand nombre de textes. Les principaux auteurs de l'époque, ainsi que les auteurs anonymes de plaquettes de nouvelles, contribuèrent à ce qu'on a souvent appelé une campagne de propagande. Mais à quoi correspond la propagande à cette époque ? Qui a dirigé cette « campagne » ? Et s'il s'agissait d'influencer l'opinion publique, comment expliquer le fait que plusieurs de ces textes ne circulèrent qu'en manuscrit ?

*The conflict between Louis XII and Jules II prompted a large number of texts. The main authors of the time, as well as anonymous pamphleteers, contributed to what is often called a propaganda campaign.*

## Politiques de l'épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle Autour du *Recueil Faret*

Études réunies par Mathilde Bombart et Éric Méchoulan

N° 6, 271 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0236-4, 39€ TTC

Série *Discours historiques, discours philosophiques*, n° 1, dirigée par Éric Méchoulan

Le *Recueil de lettres nouvelles* (1627) se donne comme une anthologie exemplaire des belles-lettres contemporaines. Parfois vu comme une œuvre de propagande pour Richelieu, le recueil constitue en fait un objet complexe dont l'examen, par des historiens et des littéraires, permet une approche renouvelée des relations entre pratiques lettrées et pouvoirs politiques, entre lettre, éloquence et action dans le monde, relançant ainsi l'interprétation des œuvres du « Grand Siècle ».

*This collection of studies of the Recueil de lettres nouvelles (1627), called Recueil Faret, allows a new appreciation of the relations between literary practice and political power, between letter, eloquence and action in the world, and thus changes perspectives in reading the works of the "Great Century".*

## Les Loisirs de Madame de Maintenon Étude et textes

Édité par Constant Venesoën

N° 7, 395 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0246-3, 54€ TTC

Série *Littérature et civilité*, n° 1, dirigée par Emmanuel Bury

À Saint-Cyr, sous la direction de Mme de Maintenon, des adolescentes reçoivent un enseignement et un *modus vivendi* qui mettent l'accent sur une leçon de vie, plus que sur un acquis intellectuel. Des *Conversations* entre filles sont dramatisées et illustrent la pédagogie de l'institution. Elles ont été offertes au public en 1757 sous le titre : *Les Loisirs de Madame de Maintenon*. La réédition des *Loisirs* retrace l'histoire d'une « survie mondaine » créée pour des filles destinées au monde ou à Dieu.

*At Saint-Cyr, under the direction of Mme de Maintenon, the young girls are taught a way of life rather than an intellectual curriculum. The work entitled Les Loisirs de Madame de Maintenon records the history of a "worldly survival" for the girls destined to return to social life or to enter a religious order.*

## Cardinal de Retz

# Portraits épistolaires du cardinal de Retz

## Lettres inédites, nouvelles lectures

Édité par Christophe Blanquie et Myriam Tsimbidy

N°8, env. 250 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0274-6, 34€ TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

Série *Discours historiques, discours philosophiques*, n°1, dirigée par Éric Méchoulan

Le cardinal de Retz, c'est d'abord les *Mémoires*, puis des pamphlets et des sermons. Des lettres également. Plus de mille... Elles livrent du prélat une image bien différente de celle du récit de la Fronde. Voici donc de nouveaux portraits du cardinal : le damoiseau de Commercy, l'administrateur attentif, le prince de l'Église, l'interlocuteur des ministres, le correspondant de Mme de Sévigné, l'ami de l'empereur.

*These epistolary portraits are organised around a number of unpublished letters and an inventory of the correspondence that helps to comprehend better the nature of this epistolary writer.*

 L'EUROPE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Michel Delon et Jacques Berchtold

## Voltaire à l'opéra

Études réunies par François Jacob

N°7, 244 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0221-0, 36€ TTC

Nombreux sont les musiciens à avoir tenté d'adapter les œuvres de Voltaire pour la scène lyrique. Depuis le *Tancredi* et la *Semiramide* de Rossini, respectivement créés en 1813 et 1823, il n'est que de songer au *Candide* de Bernstein ou au *Micromégas* de Paul Méfano.

Depuis l'examen des propres opéras de Voltaire jusqu'aux partitions les plus récentes, le lecteur est appelé à évaluer la part de Voltaire dans la production lyrique de ces deux cents dernières années.

*From the analysis of Voltaire's own operas (he collaborated with Rameau and with Rousseau) to the most recent musical partitions, the reader is enabled to evaluate Voltaire's role in lyrical production over the last two centuries.*



Serge Zenkine

## L'Expérience du relatif Le romantisme français et l'idée de culture

N° 14, 244 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0256-2, 37 € TTC

L'idée d'une culture plurielle se fait sentir en France au XIX<sup>e</sup> siècle, moins au niveau des théories constituées qu'à celui des représentations, des goûts, des préférences. Cela implique une révision des notions et des motifs comme le signe, la politesse, la traduction, la rhétorique, l'imitation des classiques, l'imaginaire du voyage et du musée, chez des auteurs aussi différents que Madame de Staël, Gautier, Hugo, Nodier, Nerval, Flaubert, Stendhal, Mallarmé, les adeptes de l'école saint-simonienne.

*Romantic culture, being highly reflexive, has become aware of its own plurality: it takes form within a relativistic space between the religious absolute and political tendencies. Authors studied: Madame de Staël, Gautier, Hugo, Nodier, Nerval, Flaubert, Stendhal, Mallarmé and followers of the school of Saint-Simon.*

Sébastien Baudoin

## Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand

N° 15, 727 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0264-7, 73 € TTC

Série *Lire Chateaubriand*, n°2, dirigée par Jean-Marie Roulin

Le paysage tient une grande place dans l'œuvre de Chateaubriand. Il figure un prisme à travers lequel l'auteur tente de cerner le monde et de saisir sa propre identité. Tel est le fondement de notre étude. En développant une poétique descriptive selon la triple logique de l'expansion, de la dynamique de l'espace et de la logique (auto)textuelle, Chateaubriand tente de résoudre l'équation insoluble de sa propre identité. Se révèle ainsi la complexité d'un rapport au monde tourmenté.

*Landscape holds a significant place in Chateaubriand's work. It represents a prism through which the author attempts to grasp the world and define his own identity.*

Philippe Berthier  
Stendhal  
Littérature, politique et religion mêlées

N° 16, env. 260 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0265-4, 39€ TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

Série *Stendhal*, n° 1, dirigée par Xavier Bourdenet

La modernité est pour Stendhal un « mixte » impur de littérature, de politique et de religion. Il ausculte l'imbrication constitutive dans l'espace littéraire des enjeux de pouvoir manipulés par la coalition des instances politiques et religieuses qui démobilisent l'esprit critique au nom de valeurs supposées transcendantes et inactuelles. Mystification intéressée qu'il n'a de cesse de dénoncer, redonnant à la littérature son rôle de creuset des affrontements idéologiques du temps présent.

*Modernity for Stendhal is an impure "mixture" of literature, politics and religion. He gives back to literature its role as a crucible for contemporary ideological confrontation.*

Renée Ventresque

## La « Pléiade » de Saint-John Perse

### La Poésie contre l'Histoire

N° 15, 442 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0224-1, 59€ TTC

Réalisé par Saint-John Perse, le volume de ses *Œuvres complètes* dans la « Pléiade » efface les frontières entre poésie et politique, histoire et fiction, édition et écriture. Les personnalités historiques rencontrées par Alexis Leger y deviennent, comme le diplomate-poète lui-même, des personnages de l'œuvre poétique de Saint-John Perse. L'autoportrait intellectuel, littéraire et politique qui s'y inscrit, y acquiert une cohérence qui n'existe que dans l'imaginaire.

*In completing the edition of his complete works for the "Pléiade", Saint-John Perse signs his last "poem". Haunted by the great texts of the 19<sup>th</sup> century, this imaginary construction blurs the frontiers between poetry and politics, history and fiction, edition and composition.*

Maxime Decout

## Albert Cohen : les fictions de la judéité

N° 19, env. 390 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0276-0, 48€ TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

Cet essai s'est donné pour but d'interroger les mises en scène fictionnelles de la judéité chez Albert Cohen. Il tente d'interroger les fondements de l'être juif depuis son origine, lacunaire et problématique, jusqu'aux tentatives de résolution proposées, ces diverses mises en œuvre messianiques que les textes essayent. Ce sont ainsi les implications existentielles et métaphysiques de la judéité dans l'œuvre du romancier qui dévoilent leurs complexités.

*This essay aims to question the fictional staging of Jewishness in Albert Cohen's works.*

Sabrina Parent

Poétiques de l'événement  
Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya,  
Jean Follain, Jacques Réda

N°20, 493 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0277-7, 58 € TTC

Cet ouvrage explore les liens entre littérature et événement suivant quatre perspectives : l'appréhension de la notion dans le champ élargi des sciences humaines, afin que ces disciplines variées nourrissent l'analyse des textes littéraires ; le traitement narratif et poétique de l'événement, afin de repenser la dichotomie récit *vs* poésie ; l'émergence de l'événement de l'écriture au cœur de l'écriture de l'événement ; l'interprétation éthique de l'écriture de l'événement.

*This work explores the links between literature and event within the wider field of human sciences, where the analysis of literary texts finds nourishment.*

Emmanuelle Kaës

Paul Claudel et la langue

N°21, env. 480 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0278-4, 56 € TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

Série *Claudel*, n°1, dirigée par Didier Alexandre

Dans l'entre-deux-guerres, l'intérêt des critiques pour la langue de Claudel s'exacerbe. Les accusations répétées d'« injures à la langue » provoquent chez le poète un retour réflexif sur le mot, la phrase, la question de la norme grammaticale, mais aussi sur des notions plus politiques comme « la clarté française » ou « le génie de la langue ». Blessé par ces attaques, celui qui se définissait comme « un Français d'Île-de-France, né entre Racine et La Fontaine » va s'avancer sur le terrain, idéologique et politique autant que littéraire, de « la langue française ». Ce travail s'attache au savoir linguistique personnel du poète, à sa conception du mot et de la phrase, et à l'articulation des formes du discours littéraire (le vers, la phrase, la prose) au « commun » de la langue.

*This work looks at the personal linguistic knowledge of the poet, his concept of the word and the sentence together with the relationship of forms in literary discourse (verse, sentence, prose) to "ordinary" language.*

Takami Suzuki

## La Croyance proustienne De l'illusion à la vérité littéraire

N° 1, 413 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0268-5, 48 € TTC

Dans *À la recherche du temps perdu*, Marcel Proust recourt aux nombreuses nuances de la notion de croyance pour caractériser les étapes successives de l'apprentissage artistique du héros. C'est ainsi qu'il met en place dans son roman un réseau complexe de symboles de la croyance, en relation avec les grands thèmes de l'œuvre que sont le nom, la lecture et l'amour. Ce traitement romanesque a pour effet d'établir un idéalisme propre à Proust qui marque une rupture entre les deux siècles.

*In À la recherche du temps perdu, Marcel Proust elaborates a complex network of symbols of belief, related to the main themes of his work : names, reading and love.*

Guillaume Perrier

## Proust et la mémoire de son lecteur Contexte, allégorie, mnémotechnique

N° 2, env. 320 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0269-2, 42 € TTC

PARUTION LE 15 JUILLET

Comment lire l'immense roman de Proust sans en oublier, au fur et à mesure, la majeure partie ? Guillaume Perrier propose un nouveau regard sur le texte proustien en envisageant la question de la mémoire non pas du point de vue du héros ni de l'auteur, mais du lecteur. Rappels narratifs, structure allégorique ou encore espace romanesque sont rattachés au concept de mémoire contextuelle dans un essai qui fait appel aussi bien à la théorie littéraire qu'à la psychologie, la philosophie et l'histoire de l'art.

*Guillaume Perrier offers a new take on Proustian texts by looking at memory, no longer from the perspective of the main character or author but from the perspective of the reader.*

Luc Fraisse

## La Petite Musique du style Proust et ses sources littéraires

N° 3, 697 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0270-8, 49€ TTC

À travers un échantillonnage d'Homère à ses contemporains, et dans l'entre-deux les Classiques (La Rochefoucauld, Buffon, Edgar Poe, Barbey d'Aurevilly, Nerval, Vigny, Baudelaire, Sully Prudhomme, Romain Rolland, Anna de Noailles, Ramon Fernandez, André Gide), c'est le rapport de Proust à ses lectures inspiratrices qui est envisagé. Sources et non intertextes : car ce psychisme créateur ne peut faire autrement que de se choisir dans ces lectures des formes – d'y écouter déjà la petite musique de son style.

*This work looks at Proust's affiliation to the readings that inspired him through a selection ranging from Homer to his contemporaries. The original texts without intermediaries: for the creative psyche cannot do otherwise than to observe the forms in these readings and begin to listen to the gentle music of his style.*

Andrea L. Carbone

## Aristote illustré

### Représentations du corps et schématisation dans la biologie aristotélicienne

N° 3, 235 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0257-9, 32€ TTC

Ce livre propose une interprétation inédite de la biologie d'Aristote. Il montre que, dans la démarche aristotélicienne, à côté de la pensée discursive, œuvre une *pensée visuelle* qui élabore une représentation de l'organisation spatiale du corps vivant, apportant ainsi une contribution décisive à la définition des deux tâches majeures de l'enquête scientifique aristotélicienne : l'explication causale et la détermination des genres.

*This book offers an original interpretation of Aristotle's biology and brings an authoritative contribution to two major tasks of the Aristotelian scientific quest: causal explanation and the determination of genres.*

Luc Peterschmitt

## Berkeley et la chimie

### Une philosophie pour la chimie au XVIII<sup>e</sup> siècle

N° 1, 303 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0266-1, 29€ TTC

La *Siris* de Berkeley est peu lue et souvent jugée inutilement obscure et érudite. La replacer dans le contexte de la chimie du XVIII<sup>e</sup> siècle permet d'en montrer l'intérêt. Berkeley y propose d'accorder à la chimie une place de plein droit au sein de la philosophie naturelle. À partir de là, il développe une théologie naturelle originale. Mais il n'est pas question de fonder en métaphysique la chimie ni de développer une métaphysique à partir de la chimie.

*Berkeley's Siris is rarely read and often judged as unnecessarily vague and academic. Setting it firmly into the context of 18<sup>th</sup> century chemistry enables us to understand its contribution.*

Marc Foglia

## Montaigne, pédagogue du jugement

N° 1, 269 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0262-3, 34€ TTC

Aborder Montaigne en pédagogue du jugement, c'est renouveler une lecture qui permet à Gabriel Compayré, Émile Faguet ou Pierre Villey de recommander la lecture d'un auteur réputé sceptique en dépit de son scepticisme. Comment bien juger? La connaissance des règles et l'aptitude à raisonner ne suffisent pas pour faire un bon jugement. En se confiant courageusement et lucidement à son jugement personnel, Montaigne apprend à penser en situation d'incertitude, tout en renouant avec l'expérience et les grands auteurs.

*How to judge well? Trusting his own personal judgement with courage and lucidity, Montaigne learns to think in uncertain situations, all the while referring to his own experience and that of major authors.*



John Locke

## Écrits monétaires

Traduit de l'anglais par Florence Briozzo

N° 1, LXXXII + 380 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0272-2, 58€ TTC

Les écrits sur la monnaie de John Locke ont été publiés à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, à une époque de bouleversements politiques et économiques, où l'on se détachait peu à peu des pratiques et des habitudes de pensée héritées du Moyen Âge. Textes de circonstances, souvent polémiques, ils jettent aussi les bases, avant Adam Smith, d'une science économique naissante.

Souvent cités, ils ont été peu traduits. Cette première traduction intégrale en français du recueil de 1696 permettra à chacun – philosophe, économiste, historien – de les redécouvrir, en approchant au plus près du texte original.

*This first complete French translation of John Locke's 1696 Écrits monétaires will give philosophers, economists and historians an opportunity to rediscover his writings and come close to the original text.*

Parus dans la collection *Bibliothèque de l'économiste* :

Yves Leclercq, *La Banque supérieure*, n° 1, 349 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0121-3, 49€ TTC

L'existence de la Banque de France résulte d'un compromis entre les grands banquiers de Paris et le gouvernement. C'est le fondement de son autonomie.

Benoît Santiano, *La Monnaie, le Prince et le Marchand*, n° 2, 439 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0198-5, 39€ TTC

Cet essai interroge les grands historiens médiévistes afin de faire émerger un ensemble d'hypothèses sur les phénomènes monétaires du Moyen Âge, et ensuite bâtir un modèle formalisé du régime monétaire bimétallique de cette époque.

Ludovic Tournès  
Sciences de l'homme et politique  
Les fondations philanthropiques américaines  
en France au XX<sup>e</sup> siècle

N° 1, 412 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0254-8, 59€ TTC

Les fondations philanthropiques américaines (Carnegie, Rockefeller, Ford) ont été très présentes en France au cours du XX<sup>e</sup> siècle, finançant la plupart des institutions d'enseignement supérieur et de recherche. Elles ont joué un rôle significatif dans l'évolution des disciplines et dans la conception des politiques scientifiques, sans pour autant exporter un « modèle » américain, les projets qu'elles financent étant coproduits avec leurs interlocuteurs français.

*American philanthropic foundations (Carnegie, Rockefeller, Ford) have been present in France throughout the 20<sup>th</sup> century, funding most higher education and research institutions.*

## Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien

Études réunies par Jean-Michel Racault, Chantale Meure  
et Angélique Gigan

N° 15, 565 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0258-6, 39 € TTC

Cet ouvrage se propose d'explorer tous les aspects du voyage de Bernardin de Saint-Pierre dans l'océan Indien (1768-1771), épisode capital tant pour l'écrivain que pour l'histoire des représentations collectives. À l'origine d'un nouvel exotisme, d'une vision modifiée de l'Autre et de l'Ailleurs et de l'émergence d'une esthétique de la Nature, il y a une expérience vécue de l'insularité tropicale qui incita un jeune homme incertain de son avenir, mi-officier, mi-aventurier, à se consacrer à l'écriture.

*This work offers an exploration of every aspect of Bernardin de Saint-Pierre's voyage across the Indian Ocean (1768-1771), a crucial episode for the writer in terms of the history of collective representations.*

## Fictions populaires

Études réunies par Nicolas Cremona, Bernard Gendrel et Patrick Moran

N° 16, 250 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0263-0, 29 € TTC

Série *Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, n° 1, dirigée par Didier Alexandre

Ce livre part du phénomène socio-historique qu'est la littérature de masse pour développer une réflexion théorique sur ce qu'est la littérature populaire, en affirmant que les formes et les pratiques du XIX<sup>e</sup> siècle ne font que réactiver ou poursuivre une tendance profonde de l'art narratif. Les fictions populaires, en ce sens, ne sont pas des sous-produits de l'activité éditoriale, mais des œuvres qui jouent directement avec les mécanismes essentiels de l'écriture romanesque.

*This book looks at mass literature as a socio-historical phenomenon so as to elaborate a theoretical discussion on popular literature.*

# Cahiers Mérimée, n° 3 (2011)

Sous la direction d'Antonia Fonyi  
Parution annuelle

PARUTION LE 15 JUILLET

Mérimée était écrivain, archéologue, historien, linguiste, traducteur, antiquisant, médiéviste, hispanisant, slavisant... Pourtant, c'est le conteur qui intéressa presque exclusivement les commentateurs jusqu'au centenaire de sa mort qui inaugura, en 1970, trente ans d'indifférence. De là, une situation de table rase, propice au renouveau des études mériméennes, comme en témoigne la création, en 2009, des *Cahiers Mérimée*, une revue ouverte à des études d'orientations et de disciplines diverses.

*The Cahiers Mérimée publish interdisciplinary studies aiming to guide the reader in the extraordinary diversity of Mérimée's works.*

Env. 160 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0271-5

Au numéro exclusivement : 29€ TTC

# Dernièrement parus

## LITTÉRATURE

### *Moyen Âge*

*Prophetiae Ambrosii Merlini Expositio*, édité par C. Lukas Bohny et Emmanuelle Métry-Perone

Dante Alighieri, *Vie nouvelle*, présentation et commentaires de Jean-Charles Vegliante d'après l'édition critique de Guglielmo Gorni. Version française de Jean-Charles Vegliante, avec Marina Marietti et Cristiana Tullio Altan

*Old French Medical Texts*, edited by Tony Hunt

### *Renaissance*

Daniel Ménager, *La Renaissance et le détachement*

*Fac-simile en quadrichromie de l'« Exemplaire de Bordeaux » des Essais de Montaigne*, édition présentée avec une introduction par Philippe Desan

*Bibliotheca Desaniana. Catalogue Montaigne*, édition établie et présentée avec une introduction par Philippe Desan

*Le Récit exemplaire (1200-1800)*, sous la direction de Véronique Duché et Madeleine Jeay

*Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, sous la direction de Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier et Daniel Martin.

### *XVIII<sup>e</sup> siècle*

Maëlle Levacher, *Buffon et ses lecteurs*

Laure Challandes, *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*

Ann Racliffe, *Le Roman de la forêt*, édité par Jérémie Grangé

*Les Divertissements de Sceaux*, édité par Ioana Galleron

Bellin de la Liborlière, *Célestine, ou les Époux sans l'être*, édité par Maurice Lévy

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, tomes I et II, édité par Robert Derathé. Bibliographie mise à jour et index par Denis de Casabianca

### *XIX<sup>e</sup> siècle*

Clément Siberchicot, *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*

Jean-Louis Cabanès, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*

### *XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

Olivier Belin, *René Char et le surréalisme*

Estelle Piolet-Ferrux, « *Mesure de ce que je suis* ». *La poésie de Georges Perros*

Jean-Michel Wittmann, *Gide politique. Essai sur Les Faux-Monnayeurs*

*Modernité du Miroir des Limbes. Un autre Malraux*, sous la direction d'Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle

### *Collections transversales : du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*

*Dictionnaire Gide*, sous la direction de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann

Pierre de Larivey, *Théâtre complet*. Tome I. *Les six premières Comédies facécieuses (Le Laquais, La Vefve, Les Esprits)*, édité par Luigia Zilli.

Georges Feydeau, *Théâtre complet*, tomes I à IV, édité par Henry Gidel

Antonio García Gutiérrez, *El trovador / Le Trouvère*, établi, traduit de l'espagnol et annoté par Georges Zaragoza

E.T.A. Hoffmann, *Contes nocturnes*, traduit de l'allemand et annoté par Alain Montandon

## **DROIT**

Emmanuel Picavet, *La Revendication des droits. Une étude de l'équilibre des raisons dans le libéralisme*

## **COLLECTIFS**

*Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, sous la direction d'Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prunghaud

*La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter

# Prochaines parutions

## LITTÉRATURE

### *Renaissance*

*Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, sous la direction d'Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô et Trung Tran

Roberto de Nola, *Le Livre de cuisine*, édité par Nathalie Peyrebonne

Guillaume Michel, dit de Tours, *Le Penser de Royal Memoire (1518)*, édité par Lidia Radi

Marulle, *Œuvres*. Tome I. *Épigrammes*, édité par Roland Guillot

Garci Rodríguez de Montalvo, *Le Troisième Livre d'Amadis de Gaule*, traduit par Nicolas Herberay des Essarts, édité par Michel Bideaux

*La Ponctuation à la Renaissance*, sous la direction de Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt

### *XVII<sup>e</sup> siècle*

Isabelle Chariatte, « *Voici un portrait du cœur de l'homme* » : *La Rochefoucauld en conversation avec les salons*

### *XVIII<sup>e</sup> siècle*

René Sigrist, *La Nature à l'épreuve. Les débuts de l'expérimentation à Genève (1670-1790)*

Stéphanie Loubère, *Leçons d'amour des Lumières*

Jean-Christophe Igalens, *Casanova. L'écrivain en ses fictions*

Louis Odier, *Les Honoraires médicaux et autres mémoires d'éthique médicale*, édité par Philip Rieder et Micheline Louis-Courvoisier

### *XIX<sup>e</sup> siècle*

Alain Chevrier, *Le décasyllabe à césure médiane. Histoire du taratantara*

Romain Vignest, *Victor Hugo et les poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*

Joris-Karl Huysmans, *Manuscrit d'À rebours*, édité par Benoîte de Montmorillon-Boutron

Toussaint Louverture, *Mémoires du Général Toussaint Louverture*, édité par Daniel Desormeaux

Leconte de Lisle, *Poèmes antiques*, édité par Vincent Vivès

### *XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

Aude Bonord, *Les « Hagiographes de la main gauche ». Variations de la vie de saint au XX<sup>e</sup> siècle (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, Claude-Louis Combet, Christian Bobin, Sylvie Germain)*

Alfred Jarry, *Œuvres complètes*. Tome I. Édition établie par Henri Béhar avec la collaboration de Paul Edwards, Isabelle Krzywkowski et Julien Schuh

J.-H. Rosny l'Aîné, *Nell Horn de l'Armée du salut*, édité par Roberta De Felici

### *Collections transversales : du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*

Marc Dominicy, *Poétique de l'évocation*

*Les Mémoires de Daniel de Cosnac (1628-1708)*, édité par Jean-Marie Devineau

## LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

Denis Delaplace, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du xv<sup>e</sup> siècle selon Marcel Schwob (1892)*

## HISTOIRE

Vannina Marchi van Cauwelaert, *La Corse génoise. Saint Georges vainqueur des Tyrans*

Jérémy Guedj, *Le Miroir des désillusions. Les Juifs de France et l'Italie fasciste (1922-1939)*

Hélène Vérin, *Entrepreneurs, entreprise. Histoire d'une idée*

Guillaume Philandrier, *Les Annotations sur L'Architecture de Vitruve. Livres V à VII. Introduction, traduction et commentaire par Frédérique Lemerle*

## COLLECTIFS

*Fortunes de Musset*, sous la direction d'André Guyaux et Frank Lestringant

*Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, sous la direction de Jean-Pierre Lethuillier et Odile Parsis-Barubé

*Dire le désordre*, études réunies par Fabienne Boissières

*La Guerre civile des langues. Approches plurielles des Mémoires de Saint-Simon (année 1710, Intrigue du mariage du duc de Berry)*, sous la direction de Marc Hersant



ÉCOLES NORMALES SUPÉRIEURES

Paul Scarron

## Le Roman comique

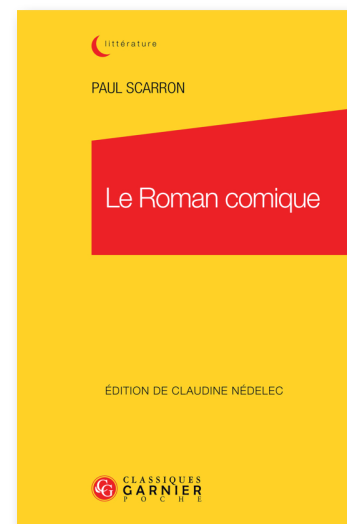
Édité par Claudine Nédelec

Classiques Garnier / Poche

342 p., 11,8 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0260-9, 15 € TTC

Comment être plus moderne que Scarron, en un temps où l'on goûte de nouveau le mélange des genres, du burlesque au galant, du grotesque au réalisme, du vraisemblable au romanesque, de la satire des caractères à quelques observations sociales essentielles ? Au travers d'aventures comiques et amoureuses, ce romancier très conscient des jeux et des enjeux de la fiction donne à réfléchir « comiquement » à ce que c'est que de « raconter une histoire », pour le plaisir et l'instruction des lecteurs.

*Claudine Nédelec, professeur à l'université d'Artois, consacre ses travaux aux rapports entre langue(s) et littérature, et aux questions d'esthétique au XVII<sup>e</sup> siècle. Dans Les États et empires du burlesque (Paris, 2004) et dans de nombreux articles, elle fait le bilan de la pratique et de la théorie du burlesque, et contribue à la réflexion sur la galanterie, chez les grands comme chez les petits auteurs.*



# CONCOURS 2012

---

## AGRÉGATION DE LETTRES

MOYEN ÂGE, Charles d'Orléans

**Jean-Claude Mühlethaler**, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*

Dans ce livre, Jean-Claude Mühlethaler étudie les différentes représentations du *moi* dans la poésie de Charles d'Orléans.

2010, n° 3, 246 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0182-4, 29 € TTC

MOYEN ÂGE, Beroul

*Tristan et Yseut. Les « Tristan » en vers*, édité par Jean-Charles Payen

Les cinq versions connues de la légende sont réunies dans cette édition : le *Tristan* de Bérout ; le *Tristan* de Thomas ; la *Folie* de Berne ; la *Folie* d'Oxford ; le *Chèvrefeuille* de Marie de France.

1974 (réimpr. 2010), n° 7, 391 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0139-8, 19 € TTC

---

RENAISSANCE, François Rabelais

**Nicolas Le Cadet**, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*

L'approche fictionnelle de l'évangélisme français permet de repenser ses limites temporelles et de réévaluer sa fécondité : elle plaide pour un évangélisme long, producteur d'un discours profondément contradictoire et vecteur de vérité.

2011, n° 2, 482 p., 16 x 24 cm. Relié, ISBN 978-2-8124-0202-9, 59 € TTC

---

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Jean de La Fontaine

**Jean-Pierre Collinet**, *Visages de La Fontaine*

Cet ouvrage montre La Fontaine sous des aspects très variés. La découverte la plus importante et la plus inattendue reste la coexistence (la dualité) de l'éloge et du blâme, son contraire.

2010, n° 4, 481 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0172-5, 69 € TTC

**Ute Heidmann et Jean-Michel Adam**, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*

Ce livre met en œuvre une méthode d'analyse textuelle et comparative qui montre que les « contes » relèvent de pratiques discursives qui se différencient selon les langues, les cultures et les époques.

2010, n° 2, 400 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0132-9, 45 € TTC

---

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, Saint-Simon

**Philippe Hourcade**, *La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)*

Dans ce livre, le lecteur est introduit dans une bibliothèque privée du XVIII<sup>e</sup> siècle, celle du duc de Saint-Simon (1675-1755), l'auteur des *Mémoires*.

2011, n° 9, 300 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0212-8, 23 € TTC

---

**Philippe Hourcade, *Bibliographie critique du duc de Saint-Simon***

L'auteur, qui publie chaque année une chronologie bibliographique dans les *Cahiers Saint-Simon*, a voulu fournir avec cette *Bibliographie* un instrument de travail facilement consultable et riche en informations et en sujets variés de réflexions.

2011, n° 10, 406 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0213-5, 59 € TTC

***La Guerre civile des langues. Approches plurielles des Mémoires de Saint-Simon***

(année 1710, Intrigue du mariage du duc de Berry),

édité sous la direction de Marc Hersant

ISBN 978-2-8124-0275-3

PARUTION EN SEPTEMBRE 2011

---

LITTÉRATURE COMPARÉE, Théâtre et violence

**Isabelle Blanchet-Beucher, *Les Mises en scène de l'effroi, Titus Andronicus (France et Angleterre)***

À travers l'étude de dix mises en scène de *Titus Andronicus* de Shakespeare, françaises et britanniques, l'ouvrage étudie les caractéristiques d'une dramaturgie de l'effroi.

2010, n° 3, 498 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0168-8, 69 € TTC

**AGRÉGATION DE PHILOSOPHIE**

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, Jean-Jacques Rousseau

**Christophe Martin, « Éducatons négatives ».**

*Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*

L'hypothèse de ce livre est que la doctrine de l'« éducation négative » peut trouver un éclairage paradoxal dans des fictions relatant des expériences d'isolement enfantin.

2009, n° 3, 352 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0102-2, 39 € TTC

**Laure Challandes, *L'âme a-t-elle un sexe ?***

*Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*

Rousseau ne cesse d'explorer les ambiguïtés sexuelles et la liberté identitaire dans son roman et son théâtre.

2011, n° 6, 292 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0219-7, 39 € TTC

**AGRÉGATION DE RUSSE**

**Eugène-Melchior de Vogüé, *Le Roman russe*, édité par Jean-Louis Backès**

L'étude de Vogüé représentera pendant un demi-siècle un indispensable ouvrage de référence. Elle reste un document précieux sur le mouvement des idées à l'époque symboliste.

2010, n° 3, 652 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0176-3, 79 € TTC



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume ; 1 € par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume ; 2 € par volume supplémentaire			
<b>TOTAL</b>			

Abonnement électronique aux collections d'ebooks Classiques Garnier : voir p. 30-31

**Coordonnées / Information**

Nom / Family name : ..... Prénom / First name : .....

Courriel / Mail : .....

Adresse / Address : .....

Code postal / Zip code : ..... Ville / City : .....

Pays / Country : .....

Passez-vous commande pour une institution ? / Is your order for an Institution? .....

**Modalités de paiement / Payment**

Classiques Garnier / Poche est distribué en librairie par DILISCO

Pour les autres collections s'adresser à Classiques Garnier Diffusion Distribution :

**Chèque** (ordre : Classiques Garnier) / Please find my cheque attached (to Classiques Garnier)

**Virement / Transfer**

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

**Carte bancaire / Credit card n°** : .....

Cryptogramme / Security Code : .....

Date d'expiration / Expiry Date : .....

Signature :

Date : .....

À envoyer à / To be mailed to :

**Classiques Garnier Diffusion Distribution**

**BP 93**

**F-14110 Condé sur Noireau**

Fax : + 33 2 31 69 44 35

Courriel : [commande@classiques-garnier.com](mailto:commande@classiques-garnier.com)





## Catalogue numérique 2011

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines.

### LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

*Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*

*Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*

*Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*

*Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*

*Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*

*La Bibliothèque des lettres*

*La Critique littéraire, le XIX<sup>e</sup> siècle*

*Les Écrits sur l'art, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

*La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*

Montaigne, *Œuvres complètes* (à paraître en septembre 2011)

Pierre Bayle, *Œuvres complètes* (à paraître en septembre 2011)

Jacques-Paul Migne, *Patrologie grecque*

### HISTOIRE LA LANGUE

*Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)*

*Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*

*Corpus des grammaires françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*

*Corpus des remarques sur la langue française (XVII<sup>e</sup> siècle)*

### BIBLIOGRAPHIES, DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

*Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*

La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*

Edmond Huguet, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*

*Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*

*Corpus des dictionnaires de l'Académie française, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)*

Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire* (à paraître en septembre 2011)

## FONDS DES CLASSIQUES GARNIER SUR SUPPORT ÉLECTRONIQUE

### Bases de données et ebooks

Toutes les collections des Classiques Garnier font l'objet d'une édition simultanée sur support papier et support électronique. Les collections sont en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans limiter celles-ci à des interrogations par mot. L'abonnement annuel donne accès à tous les titres paraissant dans l'année et le droit d'accès perpétuel à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de chaque collection.

*All of Classiques Garnier's collections are published simultaneously on paper and online. The collections are in full text-mode, allowing complex searches on structured texts and not only word searches. The annual subscription grants access to all of the year's publications as well as the perpetual access to all the works published since the start of each collection.*

### Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Intitulés des collections d'ebooks		Droit d'accès perpétuel et illimité Prix HT 2011	Mises à jour annuelles Prix HT 2011
<b>LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISE</b>			
ÉTUDES	RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	220,00€	110,00€
	SAVOIRS MÉDIÉVAUX	110,00€	55,00€
	BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2940,00€	215,25€
	ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2520,00€	399,00€
	ÉTUDES MONTAIGNISTES	1365,00€	157,50€
	COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	1365,00€	199,50€
	LIRE LE XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	420,00€	210,00€
	L'EUROPE DES LUMIÈRES	420,00€	210,00€
	ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMIÈMES	320,00€	160,00€
	RECHERCHES BAUDELAIRIENNES	55,00€	25,00€
	ÉTUDES RIMBALDIENNES	360,00€	180,00€
	BIBLIOTHÈQUE PROUSTIENNE	130,00€	65,00€
	ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES	780,00€	390,00€
TEXTES	TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE	320,00€	160,00€
	SAGESSE DU MOYEN ÂGE	110,00€	55,00€
	TEXTES DE LA RENAISSANCE	2268,00€	409,50€
	BIBLIOTHÈQUE DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	420,00€	210,00€
	BIBLIOTHÈQUE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	420,00€	210,00€
	BIBLIOTHÈQUE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	780,00€	390,00€
	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	260,00€	130,00€
	CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	220,00€	110,00€
REVUES	CAHIERS MÉRIMÉE, PARUTION ANNUELLE	80,00€	40,00€
	CAHIERS DE LEXICOLOGIE, PARUTION BI-ANNUELLE	130,00€	65,00€
	NEOLOGICA, PARUTION ANNUELLE	100,00€	50,00€

COLLECTIONS TRANSVERSALES : DU MOYEN ÂGE AU XXI <sup>e</sup> SIÈCLE			
LITTÉRATURES COMPARÉES			
ÉTUDES	THÉORIE DE LA LITTÉRATURE	110,00 €	55,00 €
	MASCULIN/FÉMININ DANS L'EUROPE MODERNE	420,00 €	210,00 €
	DICTIONNAIRES ET SYNTHÈSES	55,00 €	25,00 €
	PERSPECTIVES COMPARATISTES	680,00 €	340,00 €
	RENCONTRES	270,00 €	135,00 €
TEXTES	BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS	360,00 €	180,00 €
	CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES	220,00 €	110,00 €
	LITTÉRATURES EUROPÉENNES	110,00 €	55,00 €
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES			
HISTOIRE	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	420,00 €	210,00 €
	LES MÉDITERRANÉES	420,00 €	210,00 €
PHILOSOPHIE	LES ANCIENS ET LES MODERNES - ÉTUDES DE PHILOSOPHIE	210,00 €	110,00 €
	HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES	55,00 €	25,00 €
	ESSAIS PHILOSOPHIQUES SUR MONTAIGNE ET SON TEMPS	55,00 €	25,00 €
	TEXTES DE PHILOSOPHIE	110,00 €	55,00 €
DROIT	BIBLIOTHÈQUE DE LA PENSÉE JURIDIQUE	55,00 €	25,00 €
SCIENCES ÉCONOMIQUES	BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE	110,00 €	55,00 €
	ÉCRITS SUR L'ÉCONOMIE	55,00 €	25,00 €
SCIENCES SOCIALES	BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES SOCIALES	55,00 €	25,00 €
<b>TOTAL</b>			

Dans la tradition des libraires-éditeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, la librairie Classiques Garnier propose à la vente l'ensemble de ses publications en littérature et sciences humaines, en droit et sciences économiques et sociales.

Située au 6, rue de la Sorbonne, la librairie vous accueille :

du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 18h

le vendredi de 9h à 13h – l'après-midi sur rendez-vous

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

**Classiques Garnier**

6, rue de la Sorbonne – F-75005 Paris  
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris) : 504 550 377  
Siret : 504 550 377 00023

**Classiques Garnier Diffusion Distribution**

BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau  
Tél. : +33 2 31 59 25 00 / Fax : +33 2 31 69 44 35  
[commande@classiques-garnier.com](mailto:commande@classiques-garnier.com)

Classiques Garnier / Poche est distribué  
en librairie par DILISCO