

2011 - n°1

Bulletin trimestriel



CLASSIQUES
GARNIER

www.classiques-garnier.com

Sommaire

LITTÉRATURE

Moyen Âge

TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE

Prophetiae Ambrosii Merlini Expositio, édité par C. Lukas Bohny et Emmanuelle Métry-Perone

Dante Alighieri, *Vie nouvelle*, édité par Jean-Charles Vegliante d'après l'édition critique de Guglielmo Gorni

Old French Medical Texts, edited by Tony Hunt

4

Renaissance

ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

Daniel Ménager, *La Renaissance et le détachement*

5

ÉTUDES MONTAIGNISTES

Fac-similé en quadrichromie de l'« Exemplaire de Bordeaux » des Essais de Montaigne, édition présentée avec une introduction par Philippe Desan

Bibliotheca Desaniana. Catalogue Montaigne, édition établie et présentée avec une introduction par Philippe Desan

6

GÉOGRAPHIES DU MONDE

Éric Fougère, *La Littérature au gré du monde. Espace et réalité de Cervantes à Camus*

7

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE

Le Récit exemplaire (1200-1800), sous la direction de Véronique Duché et Madeleine Jeay

Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières, sous la direction de par Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier, Daniel Martin

XVIII^e siècle

L'EUROPE DES LUMIÈRES

Maëlle Levacher, *Buffon et ses lecteurs*

Laure Challandes, *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle*

8

BIBLIOTHÈQUE DU XVIII^e SIÈCLE

Ann Radcliffe, *Le Roman de la forêt*, édité par Jérémie Grangé

Les Divertissements de Sceaux, édité par Ioana Galleron

Bellin de la Liborlière, *Célestine, ou les Époux sans l'être*, édité par Maurice Lévy

Montesquieu, *L'Esprit des lois*. Tomes I et II, édité par Robert Derathé. Bibliographie mise à jour et index par Denis de Casabianca

9

XIX^e siècle

ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES

Clément Siberchicot, *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*

Jean-Louis Cabanès, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*

12

ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES	13
Olivier Belin, <i>René Char et le surréalisme</i>	
Estelle Piolet-Ferrux, « <i>Mesure de ce que je suis</i> ». <i>La poésie de Georges Perros</i>	
Jean-Michel Wittmann, <i>Gide politique. Essai sur Les Faux-Monnayeurs</i>	
<i>Modernité du Miroir des limbes. Un autre Malraux</i> , sous la direction d'Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle	

Transversales : du Moyen Âge au XXI^e siècle

DICTIONNAIRES ET SYNTHÈSES	15
<i>Dictionnaire Gide</i> , sous la direction de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann	

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Pierre de Larivey, <i>Théâtre complet</i> . Tome I. <i>Les six premières Comedies facecieuses</i> (Le Laquais, La Veuve, Les Esprits), édité par Luigia Zilli	
Georges Feydeau, <i>Théâtre complet</i> . Tomes I à IV, édité par Henry Gidel	

LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Antonio García Gutiérrez, <i>El trovador / Le Trouvère</i> , établi, traduit de l'espagnol et annoté par Georges Zaragoza	18
E.T. A. Hoffmann, <i>Contes nocturnes</i> , traduit de l'allemand et annoté par Alain Montandon	

DROIT

BIBLIOTHÈQUE DE LA PENSÉE JURIDIQUE

Emmanuel Picavet, <i>La Revendication des droits. Une étude de l'équilibre des raisons dans le libéralisme</i>	19
--	----

COLLECTIFS

RENCONTRES

<i>Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques</i> , sous la direction d'Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prungnaud	20
<i>La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires</i> , sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter	

ÉVÉNEMENTS

Une édition de référence : <i>Fac-similé en quadrichromie de l'« Exemplaire de Bordeaux » des Essais de Montaigne</i>	21
L'année Feydeau	
Gide toujours « contemporain »	
Saint-Simon au programme de l'agrégation de lettres	
<i>Grand Corpus des grammaires du français</i>	

DERNIÈREMENT PARUS

PROCHAINES PARUTIONS

27

30



Prophetiae Ambrosii Merlini Expositio Commentaire latin des prophéties de Merlin d'après le ms. Dublin, Trinity College 496

Édité par C. Lukas Bohny et Emmanuelle Métry-Perone

N° 16, 131 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0222-7, 19€ TTC

La *Prophetia Merlini* de Geoffroy de Monmouth a été jugée obscure déjà par les auteurs médiévaux, qui nous ont laissé différents commentaires s'efforçant d'en décrypter le sens.

Est ici édité et traduit pour la première fois le commentaire du Trinity College de Dublin provenant sans doute d'une abbaye bénédictine du Norfolk. L'édition est accompagnée d'abondantes notes historiques qui permettent de voir comment a travaillé le commentateur.

In this work is edited and translated for the first time the commentary of the Prophetia Merlini kept at Trinity College, Dublin, which originated probably in a Benedictine abbey in Norfolk. The edition is accompanied by a substantial historical annotation, which shows how the commentator approached the text.

Dante Alighieri Vie nouvelle

Présentation et commentaires de Jean-Charles Vegliante
d'après l'édition critique de Guglielmo Gorni
Version française de Jean-Charles Vegliante, avec Marina Marietti
et Cristiana Tullio Altan

N° 17, env. 159 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0227-2, 19€ TTC

Série *Forme de lumière (Italies)*, n° 2, dirigée par Jean-Charles Vegliante

La *Vie nouvelle*, premier grand texte lyrique en langue vulgaire, marque la naissance – en prose et en vers – de l'auto-biographisme. Le jeune Alighieri, à partir du « livre » de sa mémoire, y ordonne, selon une structure tripartite restituée par l'édition Gorni (annonçant l'architecture de *La Comédie*), ses poèmes d'amour en fonction de la louange de Béatrice ; plaçant, nous dit-il, « toute ma béatitude dans ce qui ne peut me faire défaut » (fin du premier tiers) : un concentré du chef-d'œuvre futur.

The Vie nouvelle, first great lyrical text in popular language, marks the birth – in prose and verse – of autobiography. It is a concentrated forerunner of the future masterpiece, the Divine Comédie.



TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE

SOUS LA DIRECTION DE RICHARD TRACHSLER

Old French Medical Texts

Edited by Tony Hunt

N° 18, 290 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0239-5, 23 € TTC

An edition of four previously unpublished medical texts from north-eastern France c. 1300, which cover therapeutic receipts, gynaecology, urology, surgery and hippiatry and mark a prominent moment in the vernacularisation of medical knowledge in France and a fascinating addition to the medical lexis of medieval France (each edited text is furnished with a detailed glossary).

Les quatre textes médicaux inédits composés vers 1300 dans le nord-est de la France apportent une contribution fascinante à notre connaissance du lexique médical de la France médiévale (chaque texte s'accompagne d'un glossaire détaillé).

ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

SOUS LA DIRECTION DE MIREILLE HUCHON

LITTÉRATURE
Renaissance

Daniel Ménager

La Renaissance et le détachement

N° 91, env. 250 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0214-2, 26 € TTC

PARUTION 15 AVRIL

Série *Perspectives humanistes*, n° 3, dirigée par Stéphan Geonget et Emmanuel Naya

Peut-on, doit-on se détacher du monde? Les spirituels, comme Maître Eckhart ou Thomas à Kempis, en sont convaincus. Ils sont rejoints, à la Renaissance, par des écrivains, des moralistes, des utopistes, des peintres, qui, avec des mots ou des images, défendent cette option mais autrement, comme Boccace, Érasme, Marguerite de Navarre. Ils veulent se dégager d'une société devenue pesante. Montaigne est persuadé pour sa part qu'on peut vivre ce détachement dans le monde.

Can one, should one detach oneself from the world? During the Renaissance, writers, moralists, utopists and painters defended this option. They sought to detach themselves from a society they judged to be too constraining. For his part, Montaigne is convinced that one can live it within the world.

DISPONIBLES EN LIVRE ET EN LIGNE

Fac-similé en quadrichromie de l'« Exemplaire de Bordeaux » des *Essais* de Montaigne

Édition présentée avec une introduction par Philippe Desan

N° 59, 1 072 p., 25 x 35 cm

Exemplaire sur papier couché Gardapat, cousu, relié en toile, échelle 1/1
ISBN 978-2-8124-0234-0, 490 € TTC

Exemplaire sur papier vergé, relié plein maroquin (reliure à l'identique de la reliure originale),
numéroté de 1 à 80, ISBN 978-2-8124-0233-3, 920 € TTC

Pour la première fois, cette édition reproduit en quadrichromie l'exemplaire dit de Bordeaux des *Essais* de Montaigne à l'échelle 1/1. Cette édition en haute résolution permet, par sa finesse, de suivre les différentes périodes de l'écriture des *Essais* avec ses reprises immédiates et ses corrections étalées dans le temps que rien, jusqu'à présent, ne permettait de distinguer entre elles. Ce sont donc de nouvelles possibilités de lecture, de recherche et d'analyses sur les *Essais* que permet cette version inédite.

For the first time, this edition presents in colour the Bordeaux copy of Montaigne's Essais, that is the copy containing the manuscript of the last edition of the Essais prepared by Montaigne.

Bibliotheca Desaniana Catalogue Montaigne

Édition établie et présentée avec une introduction par Philippe Desan

N° 60, 256 p., 24 x 30,5 cm. ISBN 978-2-8124-0242-5, 123 € TTC

Avec 186 numéros représentant 146 éditions, le fonds Montaigne de la *Bibliotheca Desaniana* contient presque toutes les éditions des œuvres de Montaigne, ainsi que les traductions en italien, anglais, néerlandais et allemand jusqu'en 1833. Chaque entrée du catalogue comprend la collation de l'exemplaire, son contenu bibliographique, une notice sur les particularités de l'édition, la description de la reliure, l'identification des provenances et la reproduction en couleur de la page de titre et de la reliure.

With 186 items representing 146 editions, the Montaigne collection of the Bibliotheca Desaniana contains almost all the editions of the Essais and of Montaigne's other works (Théologie naturelle, Mesnagerie de Xénophon, Journal de voyage), as well as translations into Italian, English and German up to 1833. Each entry in the catalogue includes a complete bibliographical description.



Éric Fougère

La Littérature au gré du monde Espace et réalité de Cervantes à Camus

N° 17, 228 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0238-8, 34€ TTC

L'espace était souvent l'absent du champ littéraire. On le voit désormais pointer dans des productions géopoétiques ou dans des discours géocritiques. Au-delà de l'intérêt mais aussi des limites du mimétique et du tout-textualité, sont lus des espaces écrits d'utopies méconnues du tournant des Lumières ou du premier romantisme aussi bien que d'œuvres moralistes ou romanesques, de récits de voyage ou de vie, de tableaux de mœurs ou de nature, entre le XVII^e et le XX^e siècle.

Space has often been absent from the field of literary studies. The author examines the written space of little-known utopias of the late Enlightenment and early Romanticism, as well as of moralist works and novels, travel-tales and tales of life, portraits of behaviour and of nature, between the 17th and 20th centuries.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE

SOUS LA DIRECTION DE CLAUDE BLUM

Le Récit exemplaire (1200-1800)

Sous la direction de Véronique Duché et Madeleine Jeay

N° 67, 284 p., 15 x 22 cm. ISBN 78-2-8124-0218-0, 39€ TTC

Les quinze contributions rassemblées dans ce volume s'intéressent au statut de l'*exemplum*, du Moyen Âge au siècle des Lumières. Elles nourrissent le débat portant sur les origines, la nature et l'évolution du récit exemplaire et montrent que, si l'on a pu parler de « crise » de l'exemplarité, ce genre, loin d'être en voie de disparition, survécut sous de multiples formes.

The fifteen articles published in this collection concentrate on the status of the exemplum from the Middle Ages to the Enlightenment.



Doute et imagination Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières

Sous la direction de Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier, Daniel Martin

N° 68, 420 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0232-6, 59€ TTC

Que faire de l'imagination, cette faculté nécessaire qui est peut-être délire ? Que faire du doute, indispensable à toute enquête et suspect à tout pouvoir ? Ces deux questions, qui hantent et animent les discours de connaissance de l'âge classique, se nouent en des points sensibles : le monstre et l'invisible, l'hypothèse et le paradoxe, la vulgarisation et la curiosité, etc. En parcourant ces nœuds conceptuels, ce livre tente d'éclairer les formes de la connaissance dans notre première modernité.

This work seeks to throw light of the forms of knowledge in the early modern age, from the 16th to the 18th century.

L'EUROPE DES LUMIÈRES

SOUS LA DIRECTION DE MICHEL DELON ET JACQUES BERCHTOLD

LITTÉRATURE
xviii^e siècle

Maëlle Levacher Buffon et ses lecteurs

N° 5, 398 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0216-6, 59€ TTC

Les approches rhétorique, sociologique et historique sont convoquées au sein d'une étude portant sur trois siècles, pour mettre en lumière des aspects méconnus de l'*Histoire naturelle* de Buffon : son élaboration et sa réception reposent sur des interactions nombreuses et de natures diverses entre l'auteur et ses lecteurs. Buffon s'inscrit dans le partage d'une communauté culturelle avec son public. L'histoire de l'*Histoire naturelle*, à bien des égards, est plus riche de la participation de ses lecteurs qu'on ne le pense ordinairement.

Rhetorical, sociological and historical approaches are applied here in a study covering three centuries which aims to bring to light unknown or unrecognised aspects of Buffon's Histoire naturelle.



L'EUROPE DES LUMIÈRES

SOUS LA DIRECTION DE MICHEL DELON ET JACQUES BERCHTOLD

Laure Challandes

L'âme a-t-elle un sexe ?

Formes et paradoxes de la distinction sexuelle
dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau

N° 6, 292 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0219-7, 39€ TTC

Jean-Jacques Rousseau est connu pour être l'ardent partisan de l'absolue distinction des sexes. Or l'analyse structurelle de ses textes de fiction (en particulier *La Nouvelle Héloïse*) révèle une facette très différente de son œuvre et montre une interrogation perpétuelle sur les fondements de la distinction des sexes. Il apparaît que Rousseau ne cesse d'explorer les ambiguïtés sexuelles et la liberté identitaire rendue possible par la plasticité du roman et du théâtre.

In his novels and plays, Rousseau never ceases his exploration of sexual ambiguity and freedom of identity.

BIBLIOTHÈQUE DU XVIII^e SIÈCLE

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE FRANTZ ET CATRIONA SETH

Ann Radcliffe

Le Roman de la forêt

Édité par Jérémie Grangé

N° 11, 412 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0220-3, 54€ TTC

Le Roman de la forêt, publié par Ann Radcliffe en 1791, inaugure la trilogie des romans gothiques que l'auteure publie à l'orée du XIX^e siècle. À travers le récit des malheurs d'Adeline, orpheline voyageant d'un persécuteur à l'autre, Radcliffe livre un portrait dramatique de la condition féminine dans un monde dominé par l'arbitraire du pouvoir masculin, et fait surgir l'effroi tout autant des tortures subies par son héroïne que des descriptions flamboyantes dans lesquelles se dévoile le sublime de la nature.

The Romance of the Forest, published by Ann Radcliffe in 1791, inaugurated a trilogy of novels published on the threshold of the 19th century.

DISPONIBLES EN LIVRE ET EN LIGNE



Les Divertissements de Sceaux

Édité par Ioana Galleron

N° 12, 541 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0228-9, 69 € TTC

Les *Divertissements de Sceaux* conservent la trace du génie mondain de la duchesse du Maine, référence du goût français de la première moitié du XVIII^e siècle. Tout en appuyant une haute ambition politique, son effort culturel contribue sensiblement à façonner le passage du classicisme aux Lumières. Les différents poèmes et récits de fêtes, tout comme le synopsis des *Grandes Nuits*, permettent de retrouver, en partie, cette atmosphère qui fit tant rêver la génération des frères Goncourt.

The Divertissements de Sceaux bear witness to the urbane genius of the duchess of Maine, a landmark in French taste which contributed considerably to the cultural passage from classicism to Enlightenment.

Bellin de la Liborlière Célestine, ou les Époux sans l'être

Édité par Maurice Lévy

N° 13, 442 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0230-2, 59 € TTC

Célestine, ou les Époux sans l'être (1798) est un roman imité de l'anglais, dont les ressorts dramatiques relèvent pour l'essentiel de l'esthétique radclifienne du « surnaturel expliqué ». Mais son auteur est un ci-devant, qui a rejoint l'armée des Princes pour aller « sabrer la canaille ». Écrit depuis l'exil, son récit, qui est par tant d'aspects roman noir, renvoie aussi à la Terreur qui est dans la rue, à la folie sanguinaire, à la vilénie manipulatrice des nouveaux maîtres de la France.

Célestine, ou les Époux sans l'être (1798), *which is in so many respects a black novel, bears reference also to the Terror, to bloody madness and to the villanous manipulations of the new masters of France.*



Montesquieu

L'Esprit des lois

Tome I

Édité par Robert Derathé

Bibliographie mise à jour et index par Denis de Casabianca

N° 14, 780 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0243-2, 49€ TTC

PARUTION 15 AVRIL

Édition de référence, l'édition de *L'Esprit des lois* de Robert Derathé, parue en 1973, est considérable par la qualité du travail éditorial qu'elle met en œuvre et par les informations qu'elle met à la disposition des lecteurs. Elle est complétée par une mise à jour bibliographique qui témoigne de l'importance quantitative (plus de 1 600 entrées) et de la richesse des travaux effectués depuis sur le grand ouvrage de Montesquieu. Ce volume contient l'introduction de Robert Derathé, les trois premières parties de *L'Esprit des lois* et la mise à jour bibliographique.

This volume of the reference edition of L'Esprit des lois contains Robert Derathé's introduction and the first three parts of the work, concerning the study of government, the conditions of political moderation, freedom and the temperamental disposition of different nations.

Montesquieu

L'Esprit des lois

Tome II

Édité par Robert Derathé

Bibliographie mise à jour et index par Denis de Casabianca

N° 15, 753 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0244-9, 48€ TTC

PARUTION 15 AVRIL

Édition de référence, l'édition de *L'Esprit des lois* de Robert Derathé, parue en 1973, est considérable par la qualité du travail éditorial qu'elle met en œuvre et par les informations qu'elle met à la disposition des lecteurs. Elle est complétée par une mise à jour bibliographique qui témoigne de l'importance (plus de 1 600 entrées) des travaux effectués depuis sur le grand ouvrage de Montesquieu. Ce volume contient les trois dernières parties de *L'Esprit des lois*, la *Défense de L'Esprit des lois* et la « table analytique des matières ».

This volume of the reference edition of L'Esprit des lois contains the last three parts of the work, concerning trade, religion and the study of French and Roman laws, and the Défense de L'Esprit des lois with the bibliographical updates of readings and commentaries upon L'Esprit des lois.



Clément Siberchicot

L'Exposition Volpini, 1889

Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle

N° 12, 224 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0215-9, 34€ TTC

1889 : à Paris, les touristes affluent pour visiter l'Exposition universelle. Pour les jeunes peintres groupés autour de Gauguin, c'est une occasion irremplaçable de tenter d'attirer l'attention d'un public élargi, par une exposition qui est à la fois défi aux institutions et manifeste pictural. Le groupe impressionniste et synthétiste propose son exposition de peintures au Café des Arts, adjacent au Palais des Beaux-Arts. « Oui, il y a un peu de casseur d'assiette », reconnaît Gauguin dans une lettre à Théo Van Gogh. Cet événement d'une exposition de café connu de faibles retombées immédiates. Pourtant, ses effets artistiques à moyen et long terme ont été très importants.

The Volpini Exhibition, which was held in Paris in 1889 during the Universal Exposition, was an opportunity for the young painters around Gauguin to attract public attention. Its medium and long term artistic consequences were very important.

Jean-Louis Cabanès

Le Négatif

Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle

N° 13, 304 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0217-3, 38€ TTC

Le véritable socle de l'art moderne se constitue dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle : c'est là que se forme une nouvelle émotion esthétique, désormais liée à la négativité. Les expériences diverses du XIX^e siècle ne se départiront jamais de ce sentiment de perte et de destruction, qui détermine pourtant une vie nouvelle de l'art. Jean-Louis Cabanès trace un tableau d'ensemble de la littérature que le romantisme a légué à la modernité, à travers trois facettes de la négativité : le sublime, le comique et l'hallucination.

The real foundation of modern art was laid in the second half of the 18th century: it was then that a new esthetic emotion emerged, characterised by negativity.



Olivier Belin

René Char et le surréalisme

N° 13, 626 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0188-6, 83 € TTC

Ce livre se propose de retracer le rapport de René Char au surréalisme : rapport d'abord placé sous le signe du partage de 1929 à 1934, années durant lesquelles s'élabore le chef-d'œuvre surréaliste qu'est *Le Marteau sans maître* ; rapport ponctué ensuite de débats polémiques que les aphorismes de *Moulin premier* (1936) ou de « Partage formel » (1942-1943) se chargent de mener ; rapport qui prend enfin, après la guerre et jusqu'à la mort du poète, la forme d'une critique nuancée du surréalisme.

This study reexamines the relation of René Char to Surrealism from 1929 to the death of the poet.

Estelle Piolet-Ferrux

« Mesure de ce que je suis »

La poésie de Georges Perros

N° 16, env. 250 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0237-1, 38 € TTC

PARUTION 15 AVRIL

« ... Ce qui m'échappe me donne la mesure de ce que je suis ». L'œuvre poétique de Georges Perros mêle la dimension éthique du sujet et la dimension dynamique du vers : la poétique de la *mesure* se révèle à la fois modération de l'entre-deux, évaluation ontologique et cadence musicale. Dans un parcours lyrique qui est à la fois mise en œuvre et mise en cause, la parole, entre prose et poésie, s'élève en spirale et instaure une véritable poésie méditative, inscrite dans un espace, la Bretagne, lieu de la quête, de l'identité et de la poésie, révélant un chemin de vie et de pensée vers la sagesse.

«... What escapes me gives the measure of what I am». The poetical works of Georges Perros combine the ethical dimension of the subject and the dynamic dimension of verse.



Jean-Michel Wittmann
Gide politique
Essai sur *Les Faux-Monnayeurs*

N° 17, 213 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0240-1, 29€ TTC

Les Faux-Monnayeurs, roman politique ? La formule peut surprendre, s'agissant d'un livre qui met en avant l'idée du « roman pur ». La politique n'en est pas moins inscrite dans le filigrane du texte. L'identité nationale, la place des corps étrangers dans la nation ou dans la société : abordées de façon ouverte, ironique, les questions posées dans *Les Faux-Monnayeurs* restent brûlantes pour nos sociétés actuelles.

National identity, the status of foreigners in the nation and in society: these questions, approached in an open and ironic manner in Les Faux Monnayeurs remain highly sensitive today.

Modernité du *Miroir des limbes*
Un autre Malraux

Sous la direction d'Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle

PARUTION 15 AVRIL

N° 18, env. 400 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0245-6, 35€ TTC

Série *Recherches sur André Malraux*, n° 1, dirigée par Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle

De toutes les œuvres de Malraux après 1945, *Le Miroir des limbes* est celle qui a longtemps suscité le moins d'intérêt critique, voire une certaine hostilité à l'égard de ce que l'on jugeait être de la mythomanie. Le but de cet ouvrage est de réinscrire ce « second Malraux » dans l'histoire des Lettres. Parallèlement aux analyses de l'œuvre, les relectures que proposent ici Jorge Semprun Régis Debray, Hédi Kaddour et Alix de Saint-André montrent que le temps est venu de rouvrir *Le Miroir des limbes*.

Of all Malraux's works after 1945, Le Miroir des limbes is the one which raised the greatest curiosity at the time of its publication and then, after the writer's death, the greatest critical indifference. The aim of this work is to give the "second Malraux" his place in literary history.



Dictionnaire Gide

Sous la direction de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann

N° 1, 457 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0241-8, 39€ TTC

De Verlaine à Sartre en passant par Valéry, Mallarmé, Claudel, Proust, Martin du Gard, Giono, Malraux..., André Gide (1869-1951) a fréquenté tout ce que son siècle a compté d'important dans la littérature française et même européenne. Il a construit une œuvre littéraire majeure sans négliger aucune des grandes questions de son temps, éthiques ou esthétiques. Thèmes, œuvres, lectures, amis et adversaires : à travers l'exploration d'une pensée et d'une œuvre, c'est à une traversée du XX^e siècle que convie un *Dictionnaire Gide*.

Themes, works, readings, friends and foes: beyond the exploration of the thought and works of André Gide, the reader of the Dictionnaire Gide is invited to become familiar with the whole of the 20th century.

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
SOUS LA DIRECTION DE CHARLES MAZOUER

Pierre de Larivey

Théâtre complet

Tome I. Les six premières Comédies facécieuses
(*Le Laquais, La Veuve, Les Esprits*)

Édité par Luigia Zilli

N° 3, env. 570 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0231-9, 79€ TTC

PARUTION 15 AVRIL

Les neuf comédies de Larivey, réécritures d'autant de pièces italiennes, illustrent un *savoir-faire* technique sur la façon dont on aménage un canevas embrouillé. Délaissant la critique des classes sociales et de leurs défauts distinctifs, elles dévoilent les mécanismes des rapports entre les générations et entre les individus. Malgré les différentes couches linguistiques proposées par les pièces adaptées, ce corpus fixe un modèle de langue comique uniforme, expression d'un pan de société française à la fin du XVI^e siècle.

Abandoning criticism of social classes and their distinctive traits, Larivey's nine comedies, which rewrite Italian plays of the 16th century, reveal the mechanisms of relations between generations and individuals.



Georges Feydeau
Théâtre complet
Tome I

Édité par Henry Gidel

PARUTION 15 AVRIL

N° 4, 1 138 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0249-4, 59€ TTC

Ce premier tome du *Théâtre complet* de Feydeau comporte après une copieuse introduction, une chronologie et une bibliographie, le texte des quatorze pièces créées de 1882 à 1892. Les douze premières – à l'exception de *Tailleur pour dames* (1886) – n'étaient pas parvenues à obtenir la faveur du public de l'époque. Mais en 1892, c'est le triomphe avec *Monsieur chasse* et *Champignol malgré lui*. Feydeau devient alors célèbre dans toute l'Europe.

This first volume of Feydeau's Théâtre complet includes a substantial introduction, a chronology and bibliography, and the text of fourteen plays composed by Feydeau between 1882 and 1892.

Georges Feydeau
Théâtre complet
Tome II

Édité par Henry Gidel

PARUTION 15 AVRIL

N° 5, 1 107 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0250-0, 59€ TTC

Les onze pièces recueillies dans ce volume ont été créées entre 1892 et 1902. L'auteur donne, durant ces dix années, les vaudevilles les plus connus du grand public : en 1894, *Un fil à la patte* et *L'Hôtel du libre-échange*, en 1896, *Le Dindon*, et surtout en 1899, *La Dame de chez Maxim*, qui obtient alors un succès mondial, succès si considérable que Feydeau jugera opportun en 1902 de lui donner une suite, *La Duchesse des Folies-Bergère*.

The eleven plays included in this volume were composed between the end of 1892 and the end of 1902. It is during these years that the dramatist composed the vaudevilles which were to be his hallmark.



Georges Feydeau

Théâtre complet

Tome III

Édité par Henry Gidel

N°6, 890 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0251-7, 48€ TTC

PARUTION 15 AVRIL

Ce volume comporte les textes des cinq pièces créées entre 1904 et 1908, pièces dont certaines témoignent chez l'auteur d'un effort de renouvellement. Ainsi en 1904, *La Main passe* mêle au vaudeville des scènes de comédie inattendues de la part de Feydeau. *L'Âge d'or* (1905), comédie musicale en trois actes et neuf tableaux, est une féerie qui nous fait voyager à travers le temps depuis l'époque de Charles IX jusqu'à l'an 2000. Tandis qu'en 1907 et 1908, *La Puce à l'oreille* et *Occupe-toi d'Amélie* manifestent un retour au vaudeville.

This volume presents the text of five plays composed between 1904 and 1908, some of which represent the dramatist's efforts to renew his inspiration.

Georges Feydeau

Théâtre complet

Tome IV

Édité par Henry Gidel

N°7, 997 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0252-4, 54€ TTC

PARUTION 15 AVRIL

Le présent volume nous révèle un nouveau Feydeau. À partir de 1908, en effet, l'auteur abandonne presque complètement le vaudeville pour inaugurer avec *Feu la mère de Madame*, les farces conjugales consacrées aux dissensions des couples, avec une implacable férocité burlesque. Répondent aussi à cette définition quatre autres pièces en un acte.

À ces œuvres on a joint les vingt-deux monologues de Feydeau parus entre 1880 et 1916, ainsi que deux pièces inachevées, et sept autres inédites.

This volume presents us with a new Feydeau. From 1908 on, the dramatist abandoned vaudeville almost completely and introduced, with Feu la mère de Madame, marital farces on conjugal discordance marked by burlesque ferocity.



Antonio García Gutiérrez
El trovador / Le Trouvère

Établi, traduit de l'espagnol et annoté par Georges Zaragoza

N° 1, 376 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0223-4, 49€ TTC

Série *Littératures ibériques*, n° 1

Le drame, qui se déroule au xv^e siècle, se fonde sur un épisode sanglant de l'Aragon autour d'une rivalité de succession au trône. Mais c'est l'occasion pour le dramaturge d'écrire une nouvelle variation sur le thème des Frères ennemis, Manrique et Nuño en l'occurrence, rivaux en politique et en amour, qui s'entredéchirent jusqu'au dénouement qui leur révèle leur fraternité. Drame où violence et lyrisme se conjuguent, conformément à l'esthétique naissante du drame romantique.

This bilingual edition makes available to the non-Spanish-speaking public a play which enjoyed considerable success when it was first put on stage in 1836; violence and lyricism combine in accordance with the nascent esthetics of Romantic theatre.

E.T.A. Hoffmann
Contes nocturnes

Traduit de l'allemand et annoté par Alain Montandon

N° 2, 464 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0225-8, 49€ TTC

Série *Littératures germaniques*, n° 1

Les *Contes nocturnes* de l'écrivain romantique allemand E.T.A. Hoffmann furent publiés en 1816-1817, après les *Fantaisies à la manière de Callot*. L'univers nocturne original de ces récits fantastiques a été accueilli en France avec enthousiasme dès les années 1830. La présente édition, accompagnée d'une introduction, de notes et d'annexes, redonne la traduction historique d'Henry Egmont de 1836, la plus fidèle de celles réalisées au xix^e siècle.

This edition of Contes nocturnes by the German Romantic writer E.T.A. Hoffmann, with an introduction, notes and appendices, gives the historically important 1836 translation by Henry Egmont, the most faithful translation published in the 19th century.



Emmanuel Picavet

La Revendication des droits Une étude de l'équilibre des raisons dans le libéralisme

N° 1, 361 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0226-5, 48 € TTC

Cet ouvrage propose un réexamen des fondements du libéralisme contemporain. Les incertitudes qui entourent le libéralisme et son évolution témoignent de conflits de valeurs qui sont ici abordés en lien avec les problèmes de description de l'action humaine et de compréhension des interactions sociales. La théorie avancée aborde les normes libérales comme des formes provisoires de l'arrêt réciproque des revendications ; elle pose des jalons pour l'étude du rapport politique aux significations.

This study offers a reexamination of the foundations of contemporary liberalism. The theory promoted here approaches liberal norms as temporary forms of reciprocal forbearance from demands; it suggests how the study of the political relation to social meaning should be approached.

Postérité de John Ruskin L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques

Sous la direction d'Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prungnaud

N° 13, 385 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0229-6, 49€ TTC

Série *Études dix-neuviémistes*, n° 6, dirigée par Pierre Glaudes

Au croisement de l'histoire de l'art et de la littérature, ce recueil d'articles explore la postérité de John Ruskin dans les écrits esthétiques et les textes littéraires. Il rend compte de cas précis de « réception créatrice » : emprunts assumés ou références occultées, réminiscences, reprise fidèle ou dévoyée... Cette remontée aux sources, qui doit beaucoup aux nouvelles approches critiques, invite à découvrir ou à revisiter le corpus ruskinien et entend le rendre accessible au public francophone.

At the cross-roads of the history of art and literature, this collection of studies explores the heritage of John Ruskin in esthetic and literary works.

La Polémique contre la modernité Antimodernes et réactionnaires

Sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter

N° 14, 361 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0247-0, 48€ TTC

Série *Études dix-neuviémistes*, n° 7, dirigée par Pierre Glaudes

Étudier les antimodernes au regard de la polémique conduit à une série d'interrogations en débat dans cet ouvrage : comment se définit la modernité, cible du discours polémique ? Quels liens existe-t-il entre antimodernes, réactionnaires, traditionalistes ? Y a-t-il une esthétique propre au discours polémique contre la modernité ?

Considérés sous cet éclairage, les écrivains étudiés, de l'aube du XIX^e siècle à aujourd'hui, offrent l'image d'une littérature engagée, en prise avec l'actualité.

Studying the anti-progressives in a polemical perspective leads us to wonder how modernity is defined, when it is the target of polemical discourse.

Une édition de référence

Fac-similé en quadrichromie de l'« Exemple de Bordeaux » des *Essais* de Montaigne

Édition présentée avec une introduction par Philippe Desan

Pour la première fois, cette édition reproduit en quadrichromie l'exemplaire dit de Bordeaux des *Essais* de Montaigne, c'est-à-dire l'exemplaire contenant le manuscrit de la dernière édition des *Essais* préparée par Montaigne. Seule une édition en quadrichromie de haute résolution permettait de restituer à l'identique le manuscrit des *Essais* tel qu'il était entre les mains de Montaigne au moment de sa mort en 1592. Cette édition, par sa finesse, permet de suivre les différentes périodes de l'écriture des *Essais* avec ses reprises immédiates et ses corrections étalées dans le temps que rien, jusqu'à présent, ne permettait de distinguer entre elles. Ce sont donc de nouvelles possibilités de lecture, de recherche et d'analyses sur les *Essais* que permet cette version inédite.

For the first time, this edition presents the Bordeaux copy of Montaigne's Essais in colour. Only a high-quality colour edition could represent an identical copy of Montaigne's manuscript annotation of the copy he had in hand at the time of his death in 1592. By the nuances of its presentation, this edition allows the reader to follow the different phases of composition of the Essais with immediate corrections and later returns to the text, which, until now, could not be distinguished. There are therefore new possibilities of reading and interpretation which are made possible by this new version of the text.

Exemplaire sur papier couché Gardapat, cousu, relié en toile
1 072 p., 25 x 35 cm, échelle 1/1, ISBN 978-2-8124-0234-0

490€

Exemplaire sur papier vergé, relié plein maroquin (reliure à l'identique de l'original), numéroté de 1 à 80
1 072 p., 25 x 35 cm, échelle 1/1, ISBN 978-2-8124-0233-3

920€

Georges Feydeau Théâtre complet Tomes I à IV

Édition revue et mise à jour par Henry Gidel

N°4, 1 138 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0249-4, 59€ TTC

N°5, 1 107 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0250-0, 59€ TTC

N°6, 890 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0251-7, 48€ TTC

N°7, 997 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0252-4, 54€ TTC

Henry Gidel reprend ici son édition des quatre volumes du *Théâtre complet* de Georges Feydeau publiée en 1988-1989 et aujourd'hui épuisée. Cette nouvelle version comporte une longue introduction consacrée à sa vie et à son œuvre ainsi qu'une chronologie, les textes de 46 pièces dont 7 inédites et de 22 monologues. La bibliographie a été mise à jour et les notices précédant les pièces mentionnent des mises en scène réalisées depuis l'édition précédente.

Henry Gidel, docteur ès lettres, professeur des universités, historien du théâtre, a publié : La Dramaturgie de Feydeau (Paris, 1978), Le Théâtre de Feydeau (1979), Le Vaudeville (1986); aux Classiques Garnier : Feydeau, Théâtre complet, 4 vol., 1988-1989, Labiche, Théâtre, 3 vol., 1991-1992 et chez Flammarion, coll. « Grandes biographies » : Feydeau (1991), Les Deux Guitry (1995), Goncourt de la biographie, Cocteau (1997), Coco Chanel (2000), Picasso (2002), Sarah Bernhardt (2006) et Marie Curie (2008).

Tome I : 1882-1892

Introduction, chronologie, bibliographie. Par la fenêtre, Amour et piano, Gibier de potence, Fiancés en herbe, Tailleur pour dames, La Lycéenne, Un bain de ménage, Chat en poche, Les Fiancés de Loches, L'Affaire Édouard, C'est une femme du monde, Le Mariage de Barillon, Monsieur chasse!, Champignol malgré lui.

Tome II : 1892-1902

Le Système Ribadier, Un fil à la patte, Notre futur, Le Ruban, L'Hôtel du Libre-Échange, Le Dindon, Les Pavés de l'ours, Séance de nuit, Dormez, je le veux!, La Dame de chez Maxim, La Duchesse des Folies-Bergère.

Tome III : 1904-1908

La Main passe!, L'Âge d'or, Le Bourgeon, La Puce à l'oreille, Occupe-toi d'Amélie.

Tome IV : farces conjugales, monologues et inédits.

Les farces conjugales : Feu la Mère de Madame, Le Circuit, On purge Bébé, Mais n'te promène donc pas toute nue!, Léonie est en avance, Je ne trompe pas mon mari, Hortense a dit : «Je m'en fous!», Cent millions qui tombent, On va faire la cocotte.

Les monologues : La Petite Révoltée, Le Mouchoir, Un coup de tête, J'ai mal aux dents, Trop vieux, Un monsieur qui n'aime pas les monologues, Aux Antipodes, Pattes en l'air, Le Petit Ménage, La Potache, Le Billet de mille, Les Célèbres, Le Volontaire, Le Colis, Les Réformes, L'Homme économe, L'Homme intègre, Les Enfants, Tout à Brown-Séguard, Le Juré, Un monsieur qui est condamné à mort, Complainte du pauv'propriétaire.

Pièces inédites : L'Amour doit se taire, L'Homme de taille, Deux coqs pour une poule, À qui ma femme?, Monsieur Nounou. *Monologues inédits* : Saute, Marquis!, Madame Sganarelle. *Une nouvelle inédite* : La Mi-Carême.

Dictionnaire Gide

Sous la direction de Pierre Masson
et Jean-Michel Wittmann

N° 1, 457 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0241-8, 39€ TTC

De Verlaine à Sartre en passant par Valéry, Mallarmé, Claudel, Proust, Martin du Gard, Giono, Malraux..., André Gide (1869-1951) a fréquenté tout ce que son siècle a compté d'important dans la littérature française et noué des amitiés dans toute l'Europe des arts. Inlassable lecteur dont la curiosité ignore les frontières, multipliant les voyages et les rencontres, il a construit une œuvre littéraire majeure sans négliger aucune des grandes questions de son temps, morales, religieuses, sociales voire politiques, lui qui a été l'ami de Blum ou l'invité de Staline. Thèmes, œuvres, lectures, amis et adversaires : à travers l'exploration d'une pensée et d'une œuvre, c'est à une traversée du XX^e siècle que convie un *Dictionnaire Gide*.

Pierre Masson est professeur émérite à l'université de Nantes. Directeur du Bulletin des amis d'André Gide, auteur de André Gide. Voyage et écriture et de Lire Les Faux-Monnayeurs (Lyon, 1982 et 1991), il a publié plusieurs correspondances de Gide et édité ou dirigé les œuvres critiques, autobiographiques et fictionnelles de Gide dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Jean-Michel Wittmann est professeur à l'université Paul-Verlaine – Metz. Directeur du Centre d'études gidiennes, auteur de Symboliste et déserteur. Les Œuvres fin de siècle d'André Gide (Paris, 1997) et Si le grain ne meurt d'André Gide (Paris, 2005), il a participé à l'édition des œuvres romanesques de Gide dans la Bibliothèque de la Pléiade.

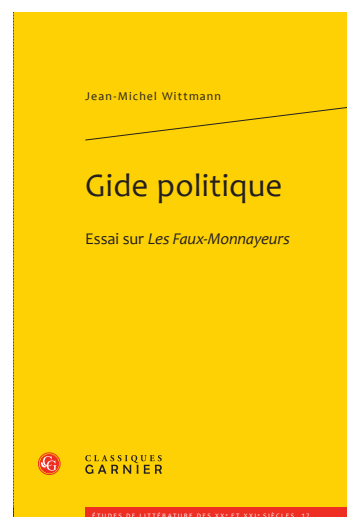
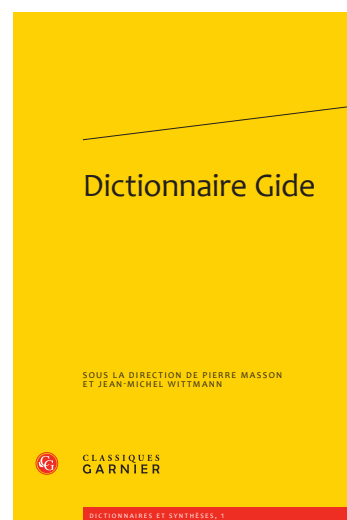
Jean-Michel Wittmann

Gide politique

Essai sur *Les Faux-Monnayeurs*

N° 17, 213 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0240-1, 29€ TTC

Les Faux-Monnayeurs, roman politique ? La formule peut surprendre, s'agissant d'un livre qui met en avant l'idée du « roman pur ». Tirailé entre le souci de préserver l'intégrité de l'œuvre d'art et le constat que « l'attitude des littérateurs de l'époque de Gautier, ou même de Flaubert, à l'égard de la politique n'est plus de mise », Gide a cependant inscrit la politique dans le filigrane de son œuvre. Le conflit entre l'identité nationale et la singularité individuelle, la place des corps étrangers dans une nation conçue comme un organisme par les nationalistes : abordées de façon ouverte, ironique, les questions posées dans *Les Faux-Monnayeurs* restent brûlantes pour nos sociétés actuelles.



Saint-Simon au programme de l'agrégation de lettres

Philippe Hourcade

La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)

N°9, 300 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0212-8, 23 € TTC

Série *Œuvres écrites du duc de Saint-Simon*, n°1

Cette bibliothèque fut plutôt un cabinet de travail pour un grand seigneur qui lisait beaucoup et écrivait sans cesse. Un paysage culturel s'y fait deviner, empreint de tradition humaniste, de spiritualité exigeante, d'érudition historique et juridique, mais aussi ouvert aux temps modernes, avec la littérature de voyage, la philosophie, les sciences, force dictionnaires, et même de la bibliophilie naissante. Un autre Saint-Simon surgit, que les *Mémoires* ne nous ont pas accoutumés à connaître.

Philippe Hourcade, docteur ès lettres, ancien professeur de littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles à l'université de Limoges, travailla sur Le Noble et le ballet Louis XIV, édita Du Plaisir, Madame d'Aulnoy, Lesage. Président de la société Saint-Simon, promoteur d'une édition générale de l'œuvre du mémorialiste, il en publie ici même la bibliographie.

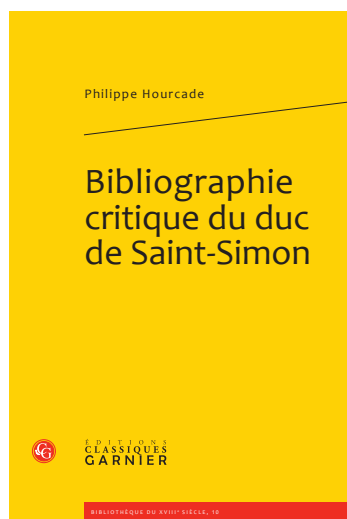
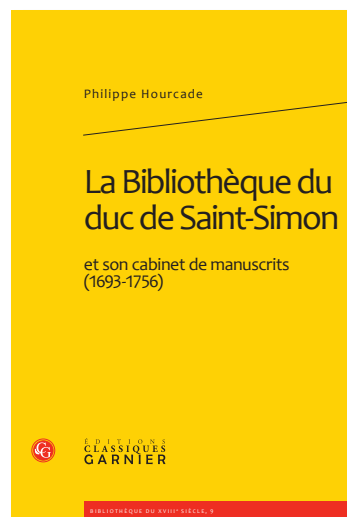
Philippe Hourcade

Bibliographie critique du duc de Saint-Simon

N°10, 406 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0213-5, 59 € TTC

Série *Œuvres écrites du duc de Saint-Simon*, n°2

L'auteur, qui publie chaque année une chronologie bibliographique dans les *Cahiers Saint-Simon*, a voulu fournir un instrument de travail facilement consultable et riche en informations et en sujets variés de réflexions. L'histoire a aussi sa place dans cette *Bibliographie critique*, qui poursuit et approfondit le *Corpus* Coirault-Formel de 1988. Arrêtée fin 2009, elle ne saurait se prétendre exhaustive, mais elle démontre à quel point notre connaissance de Saint-Simon, vie et œuvres, évolue et progresse.



Grand Corpus des grammaires du français (XVI^e-XVII^e siècles)

Le *Grand Corpus des grammaires du français (XVI^e-XVII^e siècles)* réunit en une seule base de données le *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* et le *Corpus des remarques sur la langue française* (XVII^e siècle), c'est-à-dire la quasi-totalité des grammaires françaises des XVI^e et XVII^e siècles. Chaque grammaire se présente à la fois en version saisie, à l'identique de l'original, et en fac-similé.

Il s'agit d'un ensemble sans équivalent qui permet des recherches allant de la simple consultation à la recherche universitaire la plus aboutie, selon les attentes des chercheurs et des étudiants. Par exemple, l'utilisateur peut orienter ses recherches vers les structures fines des textes : en texte intégral (sur les différents mots du texte, du métatexte ou les termes métalinguistiques) mais aussi, spécifiquement, dans les avant-textes, ou post-textes, les chapitres, les sous-chapitres, les paragraphes, les notes seules (autrement dit, les notes de l'éditeur, de l'auteur, les *marginalia*, etc.), les exemples ou encore les citations. Autre illustration des fonctionnalités du moteur de recherche : les recherches sur un auteur pourront être précisées lorsque ce dernier est l'auteur de la grammaire (en fonction de sa date de composition, d'édition, d'impression, etc.) ou bien un auteur cité dans la grammaire comme source d'exemple, de citation, d'opinion, mais également comme personnage historique ou mythologique. Ce sont des centaines de combinaisons possibles, permettant à chacun d'utiliser le *Grand Corpus* en fonction de ses besoins propres, qu'ils soient simples et immédiats ou relevant des recherches affinées et étalées dans le temps.

Réalisé par une équipe de chercheurs de renommée internationale, le *Grand Corpus des grammaires du français* est une ressource de base indispensable à toutes les bibliothèques de consultation ou de recherche.

Pour leur exploration systématique, les trois ressources constitutives du *Grand Corpus des grammaires du français* mettent à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils de recherche : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs (5 catégories) et de titres d'œuvres (3 catégories), thesaurus d'exemples et de citations. Le *Grand Corpus* offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats. Un tel ensemble promet de renouveler la recherche dans les domaines de l'histoire de la langue française et des idées linguistiques.

1. CORPUS DES GRAMMAIRES FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

Les premières grammaires françaises se caractérisent par une grande richesse et une extrême diversité. Le genre n'est pas encore fixé et correspond à des usages bien différents : non seulement décrire la langue française, mais aussi l'enseigner à des étrangers avides de connaître un idiome et une culture qui rayonnent dans toute l'Europe. Les ouvrages sont de taille très variable, de quelques feuillets manuscrits à plus de 1 000 pages. Les langues dans lesquelles ils sont rédigés sont tout aussi variées : français, certes,

mais aussi anglais, allemand, et très souvent latin. Pour la première fois, un corpus électronique permet de faire des recherches fines et variées dans ces ouvrages encore largement méconnus.

2. CORPUS DES GRAMMAIRES FRANÇAISES DU XVII^e SIÈCLE

Le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* contient les grammaires françaises les plus marquantes de l'Âge classique. Au delà de l'intérêt manifesté par leurs auteurs pour la langue française, ces ouvrages correspondent à des projets très différents : stabiliser la langue commune en l'identifiant à sa « meilleure » variété ; formuler à partir du français (et de quelques autres langues) des règles « générales » de « l'art de parler » ; faciliter l'apprentissage de la langue française par les étrangers (notamment les Anglais et les Flamands).

Ces textes sont rédigés en français, mais ont recours à d'autres langues (l'*Acheminement* de Masset est traduit en latin, celui de La Grue fait largement appel au flamand, celui de Mauger à l'anglais). Ils peuvent revêtir des formes différentes : traités didactiques, dialogues, listes de vocabulaire, etc. L'utilisation de certains d'entre eux est réversible : la grammaire de Mauger permet à un Anglais d'apprendre le français, mais aussi à un Français d'apprendre l'anglais. La reproduction des ouvrages a été voulue la plus fidèle possible à l'édition originale.

3. CORPUS DES REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇAISE

Le *Corpus des remarques sur la langue française*, typiquement français, est apparu vers le milieu du XVII^e siècle. Les recueils de remarques, observations ou réflexions sur la langue ne traitent généralement pas de questions élémentaires de la grammaire mais de subtilités, d'idiotismes de l'usage qui posaient problème à ceux qui parlaient le mieux la langue française. Les « remarqueurs » traitent de tous les domaines de l'usage – prononciation, orthographe, morphologie, syntaxe, lexique et style – en renonçant à la présentation traditionnelle des grammaires. Le corpus constitue une source incontournable non seulement pour les spécialistes de la langue et de la littérature du XVII^e siècle, mais aussi pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du français, à sa codification et à sa standardisation.

Cette base contient les textes classiques (les remarques de Vaugelas, de Ménage, de Bouhours) ; les recueils qui adoptent une présentation alphabétique (Alemand, Andry de Boisregard) ; les textes qui censurent Vaugelas et prônent une plus grande liberté de l'usage (Dupleix, La Mothe Le Vayer) ; les volumes qui émanent du milieu de l'Académie (son commentaire sur Vaugelas, ses décisions recueillies par Tallemant), ainsi que des textes moins connus (les observations de Buffet destinées à un public féminin, la compilation de Macé qui complète une proposition de grammaire générale et raisonnée).

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Bernard Colombat (université Paris Diderot), Jean-Marie Fournier (université Sorbonne Nouvelle Paris 3) et Wendy Ayres-Bennett (université de Cambridge) : Susan Baddeley (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) ; Marc Bonhomme (université de Berne) ; Bérange Bouard (université Rennes 2 Haute Bretagne) ; Philippe Caron (université de Poitiers) ; Geneviève Clerico (université Rennes 2 Haute Bretagne) ; Maria Colombo Timelli (université de Milan) ; Alain Cullière (université de Metz) ; Simone Delesalle (université Paris 8) ; Colette Demaizière (université Jean Moulin Lyon 3) ; Isabelle Ducharme (Montréal) ; Nathalie Fournier (université Louis Lumière Lyon 2) ; Anne-Marguerite Fryba-Reber (université de Berne) ; Brigitte Hébert (université Louis Lumière Lyon 2) ; Alberte Jacquetin-Gaudet (Paris) ; Marcus Keller (université d'Illinois à Urbana-Champaign) ; Douglas Kibbee (université d'Illinois à Urbana-Champaign) ; Odile Leclercq (université de Provence) ; Florence Lefevre (université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) ; Francine Mazière (université Paris 13) ; Valérie Raby (université Paris Sorbonne) ; Christophe Rey (université de Picardie) ; Magali Seijido (université de Cambridge) ; Gilles Siouffi (université Montpellier III) ; Serge Vlassov (université de Saint-Petersbourg) ; Barbara Von Gemmingen (Heinrich-Heine Universität, Düsseldorf) ; Chantal Wionet (université d'Avignon).

Avec la collaboration de Jan Noordegraaf (université d'Amsterdam) et d'André Horak (université de Berne).

Dernièrement parus

LITTÉRATURE

Moyen Âge

RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES

Joseph Bédier, *Philologie et humanisme. Articles et préfaces inédits en volume*, choix et avant-propos d'Alain Corbellari
N°4, 493 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0205-0, 67 € TTC

Renaissance

BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE

Nicolas Le Cadet, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*
N°2, 482 p., 16x24 cm. Relié. ISBN 978-2-8124-0202-9, 59 € TTC

ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui, sous la direction de Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô
N°89, 335 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0171-8, 48 € TTC

L'Écriture des juristes. XVI^e-XVIII^e siècle, études réunies et présentées par Laurence Giavarini
N°90, 371 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0194-7, 49 € TTC

ÉTUDES MONTAIGNISTES

« Éveils ». *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, sous la direction de Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon
N°56, 314 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0129-9, 36 € TTC

GÉOGRAPHIES DU MONDE

Phillip John Usher, *Errance et cohérence. Essai sur la littérature transfrontalière à la Renaissance*
N°16, 204 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0193-0, 19 € TTC

TEXTES DE LA RENAISSANCE

Robert Garnier, *Théâtre complet. Tome IV. Marc Antoine*, édité par Jean-Claude Ternaux
N°167, 173 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0186-2, 29 € TTC

XVII^e siècle

BIBLIOTHÈQUE DU XVII^e SIÈCLE

Madame Deshoulières, *Poésies*, édité par Sophie Tonolo
N°6, 548 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0197-8, 69 € TTC

XVIII^e siècle

BIBLIOTHÈQUE DU XVIII^e SIÈCLE

Philippe Hourcade, *La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)*
N°9, 300 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0212-8, 23 € TTC

Philippe Hourcade, *Bibliographie critique du duc de Saint-Simon*
N°10, 406 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0213-5, 59 € TTC

XIX^e siècle

ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES

Solenn Dupas, *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*
N°9, 485 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0189-3, 54 € TTC

François Géral, *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*
N°10, 414 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0195-4, 54 € TTC

Peter Brooks, *L'Imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, traduit de l'anglais par Emmanuel Saussier et Myriam Faten Sfar
N°11, 261 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0200-5, 48 € TTC

ÉTUDES RIMBALDIENNES

« *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'Une saison en enfer*, études réunies par Yann Frémy
N°6, 206 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0204-3, 33 € TTC

La Poésie jubilatoire : Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique, sous la direction de Seth Whidden
N°7, 375 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0208-1, 48 € TTC

BIBLIOTHÈQUE DU XIX^e SIÈCLE

Louis de Bonald, *Ceuvres choisies. Tome I. Écrits sur la littérature*, édité par Gérard Gengembre et Jean-Yves Pranchère

N°2, 378 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0033-9, 49 € TTC

Charles Nodier, *Feuilletons du Temps. Tome II. Préfaces, prospectus, discours (1831-1844)*, édité par Jacques-Remi Dahan

N°4, 528 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0180-0, 69 € TTC

Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl, *Voyage où il vous plaira*, édité par Gilles Castagnès
N°8, 287 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0192-3, 49 € TTC

XX^e-XXI^e siècles

ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Cécile Yapaudjian-Labat, *Écriture, deuil et mélancolie. Les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon*

N°14, 701 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0190-9, 87 € TTC

Transversales : du Moyen Âge au XXI^e siècle

THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

Francesco Orlando, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*, traduit de l'italien par Paul-André et Aurélie Claudel

N°1, 764 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0154-1, 87 € TTC

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

André Mareschal, *Comédies*, textes établis et présentés par Véronique Lochert

N°2, 408 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0211-1, 47 € TTC

PERSPECTIVES COMPARATISTES

Silviu Lupascu, *Langage divin et non-absolutisme. Discours et espaces religieux en Orient et en Occident*
N°9, 206 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0199-2, 29 € TTC

Christophe Corbier, *Poésie, musique et danse : Maurice Emmanuel et l'hellénisme*
N°10, 700 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0201-2, 89 € TTC

Olivier Piveteau, *Le Don Juan malgré lui. Don Miguel Mañara entre histoire, légende et littérature*
N°11, 1087 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0210-4, 96 € TTC

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON

Jean La Rue, *Dictionnaire d'argot et des locutions populaires. Version raisonnée et commentée à partir des éditions de 1894 et du début du XX^e siècle*, édité par Denis Delaplace

N° 4, 521 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0209-8, 92 € TTC

HISTOIRE

LES MÉDITERRANÉES

Michel Fontenay, *La Méditerranée entre la Croix et le Croissant. Navigation, commerce, course et piraterie (XVI^e-XIX^e siècles)*

N° 1, 425 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0090-2, 54 € TTC

PHILOSOPHIE

LES ANCIENS ET LES MODERNES – ÉTUDES DE PHILOSOPHIE

Ariel Suhamy, *La Communication du bien chez Spinoza*

N° 2, 464 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0187-9, 49 € TTC

SCIENCES ÉCONOMIQUES

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE

Benoît Santiano, *La Monnaie, le Prince et le Marchand. Une analyse économique des phénomènes monétaires au Moyen Âge*

N° 2, 439 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0198-5, 39 € TTC

COLLECTIFS

RENCONTRES

Stylus : *la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, contributions réunies par Marc Baratin, Carlos Lévy, Régine Utard et Anne Videau

N° 11, 1003 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0196-1, 98 € TTC

Un livre d'art fantasque et vagabond, Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand, sous la direction d'André Guyaux.

Avant-propos de Dominique Millet-Gérard

N° 12, 424 p., 15 x 22 cm, 978-2-8124-0207-4, 49 € TTC

REVUES

Cahiers de lexicologie, n° 97. *Dictionnaires et orthographe*, sous la direction de Christine Jacquet-Pfau et Michel Mathieu-Colas

249 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0206-7.

Au numéro : 50 € TTC

Abonnement : France 65 € TTC ; étranger : 90 € TTC

Abonnement jumelé *Cahiers de lexicologie* + *Neologica* : France : 95 € TTC ; étranger : 100 € TTC

Neologica, n° 4. *Revue internationale de néologie*, sous la direction de John Humbley et Jean-François Sablayrolles

249 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0203-6.

Au numéro : 50 € TTC

Abonnement : France 65 € TTC ; étranger : 90 € TTC

Abonnement jumelé *Cahiers de lexicologie* + *Neologica* : France : 95 € TTC ; étranger : 100 € TTC

Prochaines parutions

LITTÉRATURE

Renaissance

BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE

Christophe Imbert, *Rome n'est plus dans Rome: formule magique pour un centre perdu*

Hélène Diebold, « *Par signes evidentz* » : *Maurice Scève et la poésie de l'emblème*

Florence de Caigny, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e-XVII^e siècles)*

ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

Mario Richter, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, traduit de l'italien par Yvonne Bellenger et François Roudaut

ESSAIS PHILOSOPHIQUES SUR MONTAIGNE ET SON TEMPS

Marc Foglia, *Montaigne, pédagogue du jugement*

TEXTES DE LA RENAISSANCE

Jennifer Britnell, *Le Roi très chrétien contre le pape : écrits anti-papaux en français sous le règne de Louis XII*

Roberto de Nola, *Le Livre de cuisine*, édité par Nathalie Peyrebonne

Étienne Forcadel, *Sphaera legalis*, édité par Anne Teissier-Ensminger

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE

La Ponctuation à la Renaissance, études réunies et présentées par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt

XVII^e siècle

LIRE LE XVII^e SIÈCLE

Isabelle Chariatte, « *Voici un portrait du cœur de l'homme* » : *La Rochefoucauld en conversation avec les salons*

Politiques de l'art épistolaire dans la France du premier XVII^e siècle. Autour du Recueil Faret, édité par Mathilde Bombart et Éric Méchoulan. Introduction de Mathilde Bombart.

BIBLIOTHÈQUE DU XVII^e SIÈCLE

Constant A. Venesoën, *Les Loisirs de Madame de Maintenon (1757). Études et textes*

Cardinal de Retz, *Portraits épistolaires du cardinal de Retz. Lettres inédites, nouvelles lectures*, édité par Christophe Blanquie et Myriam Tsimbidy

XVIII^e siècle

L'EUROPE DES LUMIÈRES

René Sigrist, *La Nature à l'épreuve. Les débuts de l'expérimentation à Genève (1670-1790)*

Voltaire à l'opéra, études réunies par François Jacob

XIX^e siècle

ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES

Alain Chevrier, *Le décasyllabe à césure médiane. Histoire du taratantara*

Philippe Berthier, *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*
Sébastien Baudoin, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*
Serge Zenkine, *L'Expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*
Mathilde Bertrand, *Tombeau du poète : prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*

BIBLIOTHÈQUE DU XIX^e SIÈCLE

Joris-Karl Huysmans, *Manuscrit d'À rebours*, édition critique par Benoîte de Montmorillon-Boutron
Leconte de Lisle, *Poèmes antiques*, édité par Vincent Vivès

XX^e-XXI^e siècles

ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Renée Ventresque, *La «Pléiade» de Saint-John Perse. La Poésie contre l'Histoire*
Maxime Decout, *Albert Cohen : les fictions de la judéité*
Sabrina Parent, *Poétiques de l'événement (Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda)*
Emmanuelle Kaës, *Claudiel et la langue*

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

Alfred Jarry, *Œuvres complètes*. Tome I. Édition établie par Henri Béhar avec la collaboration de Paul Edwards, Isabelle Krzywkowski et Julien Schuh
J.-H. Rosny l'Aîné, *Nell Horn de l'Armée du salut*, édité par Roberta De Felici

Transversales : du Moyen Âge au XXI^e siècle

MASCULIN/FÉMININ DANS L'EUROPE MODERNE

Myriam Robic, *« Femmes damnées » : saphisme et poésie (1846-1889)*

CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES

Alfred de Vigny, *Correspondance*. Tomes I et III, sous la direction de Madeleine Ambrière et Anicette Sangnier

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON

Denis Delaplace, *Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du XV^e siècle selon Marcel Schwob (1892)*

HISTOIRE

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Hélène Vérin, *Entrepreneurs, entreprise. Histoire d'une idée*

PHILOSOPHIE

LES ANCIENS ET LES MODERNES - ÉTUDES DE PHILOSOPHIE

Andrea L. Carbone, *Aristote illustré. Représentations du corps et schématisation*

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES

Luc Peterschmitt, *Berkeley et la chimie. Une philosophie pour la chimie au XVIII^e siècle*

SCIENCES ÉCONOMIQUES

ÉCRITS SUR L'ÉCONOMIE

John Locke, *Écrits monétaires*, traduit de l'anglais par Florence Briozzo

SCIENCES SOCIALES

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES SOCIALES

Ludovic Tournès, *Sciences de l'homme et politique. Les fondations philanthropique américaines en France au XX^e siècle*

COLLECTIFS

RENCONTRES

Fortunes de Musset, sous la direction d'André Guyaux et Frank Lestringant

Fictions populaires, sous la direction de Nicolas Cremona, Bernard Gendrel et Patrick Moran

Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine, sous la direction de Jean-Pierre Lethuillier et Odile Parsis-Barubé

Dire le désordre, études réunies par Fabienne Boissières



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume; 1 € par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume; 2 € par volume supplémentaire			
TOTAL			

Abonnement électronique aux collections d'ebooks Classiques Garnier : voir au verso

Coordonnées / Information

Nom / Family name:

Prénom / First name:

Courriel / Mail:

Adresse / Address:

Code postal / Zip code:

Ville / City:

Pays / Country:

Passez-vous commande pour une institution? / Is your order for an Institution?

Modalités de paiement / Payment

Classiques Garnier / Poche est distribué en librairie par DILISCO

Pour les autres collections s'adresser à Classiques Garnier Diffusion Distribution :

■ **Chèque** (ordre : Classiques Garnier) / Please find my cheque attached (to Classiques Garnier)

■ **Virement** / Transfer

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

■ **Carte bancaire** / Credit card n° :

Cryptogramme / Security Code:

Date d'expiration / Expiry Date:

Signature :

Date :

À envoyer à / To be mailed to:

Classiques Garnier Diffusion Distribution

BP 93

F-14110 Condé sur Noireau

Fax: + 33 2 31 69 44 35

Courriel: commande@classiques-garnier.com



Toutes les collections des Classiques Garnier font l'objet d'une publication simultanée sur support papier et support électronique. Les ebooks sont rassemblés en bases de données (une base de données par collection), en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans les limiter à des interrogations par mot. L'abonnement annuel permet l'accès à tous les titres paraissant dans l'année et le droit d'accès perpétuel à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de chaque collection.

All Classiques Garnier's collections are published simultaneously on paper and online. Classiques Garnier's ebooks are gathered in databases (a database by collection), that does not mean publication online of isolated texts in pdf, but the creation of a database for each collection in image-hidden text and full-text modes, allowing complex searches on structured texts and not simply word-searches. The annual subscription allows the access to all the titles published in a year and the perpetual access right to all the titles published until this day since the beginning of every collection.

Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Fonds d'éditeurs - Collections d'ebooks Classiques Garnier		Droit d'accès perpétuel et illimité Prix HT 2011	Mises à jour annuelles Prix HT 2011
LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISE			
ÉTUDES	RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	220,00 €	110,00 €
	SAVOIRS MÉDIÉVAUX	110,00 €	55,00 €
	LIRE LE XVII ^e SIÈCLE	420,00 €	210,00 €
	L'EUROPE DES LUMIÈRES	420,00 €	210,00 €
	ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES	320,00 €	160,00 €
	ÉTUDES RIMBALDIENNES	360,00 €	180,00 €
	ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX ^e ET XXI ^e SIÈCLES	780,00 €	390,00 €
TEXTES	TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE	320,00 €	160,00 €
	SAGESSE DU MOYEN ÂGE	110,00 €	55,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DU XVII ^e SIÈCLE	420,00 €	210,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DU XVIII ^e SIÈCLE	420,00 €	210,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DU XIX ^e SIÈCLE	780,00 €	390,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE	260,00 €	130,00 €
	CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	220,00 €	110,00 €
LITTÉRATURE ET LANGUE DE LA RENAISSANCE	BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2940,00 €	215,25 €
	ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2520,00 €	399,00 €
	TEXTES DE LA RENAISSANCE	2268,00 €	409,50 €
	ÉTUDES MONTAIGNISTES	1365,00 €	157,50 €
	COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	1365,00 €	199,50 €
REVUES	CAHIERS MÉRIMÉE, PARUTION ANNUELLE	80,00 €	40,00 €
	CAHIERS DE LEXICOLOGIE, PARUTION BI-ANNUELLE	130,00 €	65,00 €
	NEOLOGICA, PARUTION ANNUELLE	100,00 €	50,00 €
LITTÉRATURES COMPARÉES & TRANSVERSALES DU MOYEN ÂGE AU XXI ^e SIÈCLE			
	THÉORIE DE LA LITTÉRATURE	110,00 €	55,00 €
	MASCULIN/FÉMININ DANS L'EUROPE MODERNE	420,00 €	210,00 €
	DICTIONNAIRES ET SYNTHÈSES	55,00 €	25,00 €
	BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS	360,00 €	180,00 €
	CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES	220,00 €	110,00 €
	LITTÉRATURES EUROPÉENNES	110,00 €	55,00 €
	PERSPECTIVES COMPARATISTES	680,00 €	340,00 €
	RENCONTRES	270,00 €	135,00 €
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES			
HISTOIRE	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	420,00 €	210,00 €
	LES MÉDITERRANÉES	420,00 €	210,00 €
PHILOSOPHIE	LES ANCIENS ET LES MODERNES - ÉTUDES DE PHILOSOPHIE	210,00 €	110,00 €
	TEXTES DE PHILOSOPHIE	110,00 €	55,00 €
DROIT	BIBLIOTHÈQUE DE LA PENSÉE JURIDIQUE	55,00 €	25,00 €
SCIENCES ÉCONOMIQUES	BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE	110,00 €	55,00 €
TOTAL			





Catalogue numérique 2011

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines.

LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX^e siècle

Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV^e siècle

Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX^e siècle

Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)

Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)

La Bibliothèque des lettres

La Critique littéraire, le XIX^e siècle

Les Écrits sur l'art, du XVIII^e au XX^e siècle

La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX^e siècle

Montaigne, *Corpus des Œuvres complètes*

Pierre Bayle, *Corpus des Œuvres complètes* (à paraître en septembre 2011)

Jacques-Paul Migne, *Patrologie grecque*

HISTOIRE LA LANGUE

Grand Corpus des grammaires du français (XVI^e - XVII^e siècles)

Corpus des grammaires françaises de la Renaissance

Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle

Corpus des remarques sur la langue française

BIBLIOGRAPHIES, DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX^e au XX^e siècle

Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*

La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*

Edmond Huguet, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*

Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles

Corpus des dictionnaires de l'Académie française, du XVII^e au XX^e siècle

Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)

Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire* (à paraître en septembre 2011)

FONDS D'ÉDITEURS

Ensemble des collections d'ebooks Classiques Garnier

www.classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne – F-75005 Paris
T +33 1 43 26 16 58 / F +33 1 44 41 01 36
contact@classiques-garnier.com

RCS (Paris): 504 550 377
Siret: 504 550 377 00023

Classiques Garnier Diffusion Distribution
BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau
T +33 2 31 59 25 00 / F +33 2 31 69 44 35
commande@classiques-garnier.com

Classiques Garnier / Poche est distribué
en librairie par DILISCO