

CATALOGUE  
Mai 2020

---

# SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LITTÉRATURE FRANÇAISE	3
Renaissance	3
Textes de la Renaissance	3

## Renaissance

*Textes de la Renaissance*

SOUS LA DIRECTION DE JEAN-CHARLES MONFERRAN

Éditions critiques de tous imprimés et manuscrits de la Renaissance: œuvres complètes d'auteurs, textes rares et inédits, regroupements par séries qui font sens. Rigoureux établissement du texte et scrupuleuses annotations pour une mise en contextes générique et historique qui tient compte des derniers développements de la recherche.

Critical editions of all Renaissance publications in print and manuscript: complete works, rare and unpublished texts, grouped into coherent series. Rigorous establishment of the text and scrupulous annotation for generic and historical contextualisation, taking into account the latest research.

**Agricola (Rodolphe), *Écrits sur la dialectique et l'humanisme*, Van der Poel (Marc) (éd.) Textes de la Renaissance, n°18**

2018, 332 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5872-9, 79 €. Paru le 12/09/2018.

2018, 332 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07899-9, 42 €. Paru le 29/08/2018.

Édition critique bilingue, annotée, pourvue d'une introduction détaillée, de trois textes fondateurs de l'humanisme européen à la Renaissance : *In laudem philosophiae et reliquarum artium oratio*, *De formando studio*, et un choix du *De inventione dialectica* par Rodolphe Agricola.

**Agricola (Rodolphe), *Écrits sur la dialectique et l'humanisme*, Van der Poel (Marc) (éd.) Textes de la Renaissance, n°18**

2018, 332 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07899-9, 42 €. Paru le 29/08/2018.

2018, 332 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5872-9, 79 €. Paru le 12/09/2018.

Édition critique bilingue, annotée, pourvue d'une introduction détaillée, de trois textes fondateurs de l'humanisme européen à la Renaissance : *In laudem philosophiae et reliquarum artium oratio*, *De formando studio*, et un choix du *De inventione dialectica* par Rodolphe Agricola.

**Marguerite de Valois, *Correspondance (1569-1614)*, Viennot (Eliane) (éd.) Textes de la Renaissance, n°23**

2018, 676 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5756-2, 93 €. Paru le 30/05/2018.

2018, 676 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08183-8, 59 €. Paru le 30/05/2018.

Réunie pour la première fois en 1998, restituée en orthographe originale, la correspondance active et passive de Marguerite de Valois rassemble un demi-millier de lettres échangées entre la reine et ses correspondants, des monarques (Catherine de Médicis, Henri III, Henri IV...) à ses «domestiques».

**Marguerite de Valois, *Correspondance (1569-1614)*, Viennot (Eliane) (éd.) Textes de la Renaissance, n°23**

2018, 676 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08183-8, 59 €. Paru le 30/05/2018.

2018, 676 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5756-2, 93 €. Paru le 30/05/2018.

Réunie pour la première fois en 1998, restituée en orthographe originale, la correspondance active et passive de Marguerite de Valois rassemble un demi-millier de lettres échangées entre la reine et ses correspondants, des monarques (Catherine de Médicis, Henri III, Henri IV...) à ses «domestiques».

**Garnier (Robert), *Théâtre complet. Tome V - La Troade*, Beudin (Jean-Dominique) (éd.) Textes de la Renaissance, n°27**

2018, 260 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08428-0, 28 €. Paru le 18/07/2018.

2018, 260 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5892-7, 67 €. Paru le 01/08/2018.

*La Troade* de Robert Garnier (1579) met en scène les malheurs du peuple troyen, après la prise de Troie. L'auteur emprunte à Euripide et à Sénèque, mais amplifie le pathétique et le tragique et pose la question de la Providence. L'intérêt dramatique réside dans l'accumulation des infortunes, notamment à travers la figure emblématique d'Hécube.

**Garnier (Robert), *Théâtre complet. Tome V - La Troade*, Beudin (Jean-Dominique) (éd.) Textes de la Renaissance, n°27**

2018, 260 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5892-7, 67 €. Paru le 01/08/2018.

2018, 260 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08428-0, 28 €. Paru le 18/07/2018.

*La Troade* de Robert Garnier (1579) met en scène les malheurs du peuple troyen, après la prise de Troie. L'auteur emprunte à Euripide et à Sénèque, mais amplifie le pathétique et le tragique et pose la question de la Providence. L'intérêt dramatique réside dans l'accumulation des infortunes, notamment à travers la figure emblématique d'Hécube.

**Chastellain (Georges), *Les Expositions sur Verité mal prise Le Dit de Verité*, Delclos (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°90, série « Littérature des rhétoriciens, n°1 »**

2017, 271 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5461-5, 63 €. Paru le 06/09/2017.

2017, 271 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06422-0, 34 €. Paru le 06/09/2017.

Commentaire, par son auteur, d'un poème composé en période de crise grave, les *Expositions* éclairent l'état d'esprit bourguignon face à la menace d'une guerre avec la France. Elles éclairent aussi la carrière et les idéaux de Georges Chastellain. Elles sont enfin essentielles pour l'étude du moyen français.

**Chastellain (Georges), *Les Expositions sur Verité mal prise Le Dit de Verité*, Delclos (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°90, série « Littérature des rhétoriciens, n°1 »**

2017, 271 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06422-0, 34 €. Paru le 06/09/2017.

2017, 271 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5461-5, 63 €. Paru le 06/09/2017.

Commentaire, par son auteur, d'un poème composé en période de crise grave, les *Expositions* éclairent l'état d'esprit bourguignon face à la menace d'une guerre avec la France. Elles éclairent aussi la carrière et les idéaux de Georges Chastellain. Elles sont enfin essentielles pour l'étude du moyen français.

**Piccolomini (Enea Silvio), *Cbrysis*, Charlet (Jean-Louis) (éd.) Textes de la Renaissance, n°102**

2019, 151 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5367-0, 68 €. Paru le 25/09/2019.

2019, 151 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09793-8, 29 €. Paru le 25/09/2019.

La *Cbrysis* met en scène un univers débauché associant monde antique et contemporain. Elle occupe une place originale dans l'histoire de la comédie puisqu'elle élève l'inspiration des Goliards au niveau d'une comédie classique et annonce la réflexion philologique et scénographique sur le théâtre antique.

**Piccolomini (Enea Silvio), *Cbrysis*, Charlet (Jean-Louis) (éd.) Textes de la Renaissance, n°102**

2019, 151 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09793-8, 29 €. Paru le 25/09/2019.

2019, 151 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5367-0, 68 €. Paru le 25/09/2019.

La *Cbrysis* met en scène un univers débauché associant monde antique et contemporain. Elle occupe une place originale dans l'histoire de la comédie puisqu'elle élève l'inspiration des Goliards au niveau d'une comédie classique et annonce la réflexion philologique et scénographique sur le théâtre antique.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome VI - Écrits politiques*, Fanlo (Jean-Raymond) (éd.) Textes de la Renaissance, n°104**

2020, 744 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08042-8, 48 €. Paru le 26/02/2020.

2020, 744 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5161-4, 97 €. Paru le 13/03/2020.

De 1600 à 1630, Agrippa d'Aubigné écrit contre Rome, la désunion protestante, la monarchie absolue. Il pose les questions de l'état de nécessité et du droit des sujets, il polémique, dénonce, ridiculise, argumente, exhorte ou parle stratégie, entre les *Tragiques*, l'*Histoire* et l'œuvre satirique.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome VI - Écrits politiques*, Fanlo (Jean-Raymond) (éd.) Textes de la Renaissance, n°104**

2020, 744 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5161-4, 97 €. Paru le 13/03/2020.

2020, 744 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08042-8, 48 €. Paru le 26/02/2020.

De 1600 à 1630, Agrippa d'Aubigné écrit contre Rome, la désunion protestante, la monarchie absolue. Il pose les questions de l'état de nécessité et du droit des sujets, il polémique, dénonce, ridiculise, argumente, exhorte ou parle stratégie, entre les *Tragiques*, l'*Histoire* et l'œuvre satirique.

**Bellot (Jacques), *The French Method / La Méthode française*, Baddeley (Susan) (éd.) Textes de la Renaissance, n°148, série « Traités sur la langue française, n°15 »**

2010, 440 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0056-8, 39 €. Paru le 12/04/2010.

Jacques Bellot, « gentilhomme originaire de Caen », enseignait le français à Londres, où il s'était réfugié pour des raisons religieuses, dans les années 1580-1590. L'ouvrage présenté ici est issu de sa pratique pédagogique et représente une réflexion rigoureuse de l'auteur sur sa langue maternelle, associée à une réelle volonté de rendre ce contenu abordable à un élève de l'époque. Traduite ici pour la première fois, la grammaire de Bellot s'accompagne d'une introduction présentant une biographie de l'auteur, d'une reproduction fac-similé de l'édition originale de 1588 et de plusieurs index (index de noms, de graphies et index thématique).

**Camus (Jean-Pierre), *Les Euenemens singuliers*, Vernet (Max) (éd.) Textes de la Renaissance, n°149**

2010, 999 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0057-5, 52 €. Paru le 01/01/2010.

Cette édition, qui se veut une édition de travail évitant toute interprétation, présente le texte du premier recueil de nouvelles de Jean-Pierre Camus. Ce recueil inaugure en 1628 la troisième période de la production littéraire du prolifique évêque-auteur, après celle des *Diuersitez* et celle des romans, contribuant largement à l'extraordinaire vogue de ses écrits durant tout le « siècle classique ».

**Pierre de Provence et la belle Maguelonne**, Roudaut (François) (éd.) Textes de la Renaissance, n°150

2009, 295 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0058-2, 30 €. Paru le 01/11/2009.

Peu de romans du xv<sup>e</sup> siècle ont connu une telle vogue dans les milieux courtois puis populaires par le canal des éditions de colportage, la fameuse Bibliothèque bleue. Traduites dans presque toutes les langues d'Europe durant des siècles, les amours de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne contiennent tous les éléments du succès romantique (d'où l'importance considérable en Allemagne plus encore qu'en France): simplicité de la ligne narrative, noblesse des sentiments, atmosphère moyenâgeuse, et fin heureuse.

**Montalvo (Garci Rodríguez de),** *Le Cinquième Livre d'Amadis de Gaule - Traduit par Nicolas Herberay des Essarts*, Arnould (Jean-Claude), Duché (Véronique) (éd.) Textes de la Renaissance, n°151

2010, 527 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0059-9, 42 €. Paru le 01/01/2010.

Avec *Las Sergas de Esplandián, hijo de Amadís de Gaula* publié de façon posthume en 1510, Garci Rodríguez de Montalvo inaugurerait le système de la continuation, promis à un bel avenir. Ce cinquième volume des aventures d'Amadis de Gaule, consacré aux exploits d'Esplandian, le fils d'Amadis et d'Oriane, fut traduit en 1544 par Nicolas Herberay des Essarts. *Le Cinquième Livre d'Amadis de Gaule* s'affirme comme une œuvre charnière : sa composition, tout comme les thèmes abordés, témoigne d'un changement profond, d'un passage du Moyen Âge à la Renaissance.

**Fracastor (Jérôme),** *Syphilis sive morbus gallicus*, Dussin (Christine) (éd.) Textes de la Renaissance, n°152

2010, 209 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0060-5, 29 €. Paru le 01/02/2010.

La *Syphilis* (1530), poème latin en trois livres du médecin et humaniste Fracastor, recherche les causes tant cosmiques que physiologiques de l'épidémie et de sa propagation périodique, puis décrit divers remèdes, certains mythiques, d'autres liés aux théories et pratiques novatrices de l'auteur. C'est aussi le récit initiatique d'un voyage à la recherche d'un bois curatif dans l'île d'Hispaniola (Saint-Domingue) et une figuration originale des mœurs des Indiens. Héritier, entre autres, de Lucrèce et de Virgile, Fracastor trouve dans la poésie un mode privilégié d'exploration de l'univers et du monde.

**Ferrand (Jacques),** *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, Beecher (Donald), Ciavolella (Massimo) (éd.) Textes de la Renaissance, n°153

2010, 450 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0061-2, 37 €. Paru le 01/03/2010.

Le traité de Jacques Ferrand, *De la maladie d'amour* (1623), est surtout une œuvre sur la médecine, mais il est en même temps *untrattato d'amore* dans la tradition humaniste, un manuel de médecine clinique et un livre polémique suite à la condamnation de la première édition (1610) par l'Inquisition de Toulouse. Donc, de la définition philosophique de l'amour jusqu'aux remèdes pharmaceutiques, ce livre est, en fin de compte, une encyclopédie de l'amour au temps de la Renaissance du point de vue médical.

**Jodelle (Étienne),** *Théâtre complet. Tome I - L'Eugène*, Zilli (Luigia) (éd.) Textes de la Renaissance, n°154

2009, 159 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0062-9, 29 €. Paru le 01/11/2009.

Trois choix culturels sont analysés dans l'introduction : la forme de la comédie à l'antique, l'invention du sujet (un pan de réalité française), l'octosyllabe. Les notes au texte affinent les attaches qui ancrent L'Eugène à son passé national en interrogeant la littérature satirique du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle, mais mettent aussi en valeur la présence de la culture de son temps.

**Second (Jean),** *Ceuvres complètes. Tome IV - Fumerum liber et Silvarum liber*, Guillot (Roland) (éd.) Textes de la Renaissance, n°155

2009, 499 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0063-6, 39 €. Paru le 01/01/2009.

Ce volume est d'abord consacré au genre codifié des Funera. Aux pièces de l'édition d'Utrecht (1541), nous adjoignons les poèmes « politiques » consacrés à l'assassinat de More, aux trépas de Catherine d'Aragon et du dauphin de France, François de Valois, par lesquels Second s'en prend avec virulence à Henri VIII et François I<sup>er</sup>. Conformément au genre, le *Silvarum liber* regroupe des poèmes variés : desjuvenilia imitant les dialogues des dieux, des poèmes de circonstance, comme l'*Epistola ludicra* par laquelle Second prend parti dans l'affaire du divorce de Henri VIII, le genre bucolique avec l'églogue d'Orphée, le long poème allégorique du Palais de la Richesse, le genre difficile du poème à échos, une pièce philosophique sur l'instabilité de la Fortune, et surtout son *Epithalamium* d'une rare sensualité.

**Le Baillif (Roch),** *Petit traité de l'antiquité - et singularités de Bretagne armorique*, Baudry (Hervé) (éd.) Textes de la Renaissance, n°156

2010, 123 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0064-3, 28 €. Paru le 15/06/2010.

Dans *Le Petit traité de l'Antiquité et Singularités de Bretagne Armorique* publié à Rennes en 1577, le médecin Roch Le Baillif fait l'éloge de cette province et divulgue la médecine de Théophraste Paracelse. Ce texte, préfacé et annoté, aide à mieux comprendre comment la nouvelle médecine a pu éclore au cours des années 1570 dans les milieux de la noblesse et de l'intelligentsia bretonnes et, de là, marquer une page de l'histoire des sciences.

**Bredin le Cocu,** *Formulaire fort recreatif*, Clément (Michèle), Paquant (Marthe), Tournon (André), Pérouse (Gabriel-André) (éd.) Textes de la Renaissance, n°157

2009, 253 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0065-0, 29 €. Paru le 01/11/2009.

Bredin le Cocu, notaire rural et consciencieux, rédige un formulaire, recueil d'exemples donnant des formules-types d'actes juridiques. Ce formulaire est « récréatif » donc Benoît Du Troncy, notaire lyonnais de son état, dissimulé derrière Bredin, s'ingénie à inventer les situations les plus invraisemblables (legs burlesque, mariage d'octogénaires, société de prostituées...). Il renouvelle ainsi, en 1594, le genre des recueils d'histoires comiques en mêlant le style juridique et les plus joyeuses obscénités.

**Valois (Marguerite de),** *Album de poésies*, Rouget (François), Winn (Colette H.) (éd.) Textes de la Renaissance, n°158, série « Scriptorium, n°1 »

2009, 615 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0073-5, 45 €. Paru le 01/11/2009.

Dans ce florilège, né de la mode de l'album poétique, le lecteur trouvera diverses compositions poétiques de Pierre de Ronsard, d'Amadis Jamyn, de Philippe Desportes, de Jacques Constans, la traduction de la seconde épître d'Ovide par Madeleine de l'Aubespine ainsi que 80 pièces d'Agrippa d'Aubigné, dont certaines restées jusqu'alors inédites. D'une grande valeur pour l'histoire littéraire, l'*Album Monmerqué* s'avère être tout aussi précieux pour qui s'intéresse à la génétique textuelle.

**Garnier (Robert)**, *Théâtre complet - Tome II - Hippolyte*, Beaudin (Jean-Dominique) (éd.) Textes de la Renaissance, n°159  
2009, 304 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0076-6, 31 €. Paru le 01/11/2009.

Publiée une première fois en 1573, l'*Hippolyte* de Robert Garnier est la première tragédie française consacrée à l'amour de Phèdre pour son beau-fils. Le texte retenu pour l'édition présente est celui de 1585. Cette tragédie privée n'ignore ni la politique, ni la religion: derrière le mythe païen, Garnier aborde à mots couverts les questions spirituelles de son temps. Suivant librement le canevas de la *Phèdre* de Sénèque, il procède à d'importantes transformations: la beauté de cette œuvre originale n'a pas échappé à Racine, qui doit beaucoup à son prédécesseur.

**Beaufilz (Jean)**, *Jugement d'amour*, Finotti (Irene) (éd.) Textes de la Renaissance, n°160  
2010, 290 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0077-3, 29 €. Paru le 01/01/2010.

Le *Jugement d'amour*, objet de cette édition critique, est la première traduction française (1529) d'une *novela sentimental* de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, *Grisel y Mirabella*, de Juan de Flores ; œuvre de Jean Beaufilz, avocat parisien sans doute attiré par les aspects juridiques de l'intrigue, elle deviendra un best-seller à l'échelle européenne, grâce à de très nombreuses traductions et à autant d'éditions monolingues, bilingues et plurilingues.

**Billy (Jacques de)**, *Six livres du second advenement de nostre Seigneur*, Victoria (Thierry) (éd.) Textes de la Renaissance, n°161  
2010, 477 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0078-0, 42 €. Paru le 01/02/2010.

C'est au discernement d'un de ses frères, qui le convainc de l'utilité et de la « gravité de la matière » de son œuvre, que nous devons l'achèvement des *Six livres du second advenement de nostre Seigneur* de Jacques de Billy. En un long poème aux accents épiques, où se côtoient lamentations du témoin en songe et visions de l'au-delà, l'auteur évoque les fins dernières; non pas seulement le drame de la mort de tout homme, mais le théâtre du décès du monde et de la comparution générale au jugement dernier, la description des affres de l'enfer et des joies sans fin dans la vision béatifique.

**Cachedenier (Daniel)**, *Initiation à la langue française*, Demaizière (Colette), Jacquetin-Gaudet (Alberte) (éd.) Textes de la Renaissance, n°162, série « Traités sur la langue française, n°16 »

2010, 977 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0079-7, 52 €. Paru le 15/12/2010.

Lorrain, noble, mais contraint à l'exil pour ses convictions calvinistes, l'auteur a enseigné le français dans plusieurs académies ou universités allemandes. L'unique édition de cette *Grammaire*, illustrée d'un *Dialogue* pourvu dans ses marges de renvois à celle-ci, apparaît, bien avant les *Remarques* de Vaugelas et la *Grammaire* de Port-Royal, comme une véritable « somme » sur la langue française, qui mérite d'être sauvée d'un injuste oubli.

**Picardet (Anne)**, *Les Odes spirituelles - Sur l'air des chansons de ce temps (1623)*, Winn (Colette H.) (éd.) Textes de la Renaissance, n°163, série « L'Éducation des femmes à la Renaissance et à l'âge classique, n°14 »

2010, 429 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0080-3, 36 €. Paru le 11/05/2010.

Composées sur l'air des chansons populaires du temps, les *Odes spirituelles* d'Anne Picardet présentent un grand intérêt comme exemple du renouveau de la spiritualité catholique dans le premier tiers du xvii<sup>e</sup> siècle. Elles constituent également un témoignage précieux d'humanité. L'influence de saint Ignace apparaît dans le choix des sujets de méditation et dans l'ordonnance des odes, qui rappelle la technique élaborée par le grand maître espagnol dans ses *Exercices spirituels*. La présente édition, basée sur la réimpression de 1623, s'efforce de donner le meilleur éclairage sur tous les aspects de l'œuvre grâce à une riche préface sur le contexte culturel et religieux, des notes critiques, des pièces justificatives, un glossaire et une étude des sources des chansons par Brendan Rowley.

*Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises - Tome I - 1594-1596*, Wagner (Marie-France) (éd.) Textes de la Renaissance, n°164

2010, 676 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0119-0, 49 €. Paru le 22/06/2010.

Ce premier tome du volume *Les entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises* couvre les années 1594 à 1596. Il contient sept entrées dont cinq du roi, une du dauphin et une du légat. Pour la plupart, ces relations sont inédites depuis la Renaissance. Les cérémonies se déroulent surtout dans des villes qui étaient aux mains de la Ligue et correspondent à l'étape de la reconstruction du royaume.

*Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises - Tome II - 1598-1605*, Wagner (Marie-France) (éd.) Textes de la Renaissance, n°165

2010, 429 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0120-6, 37 €. Paru le 22/06/2010.

Ce second tome du volume *Les entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises* couvre les années 1598 à 1605. Il contient sept entrées: quatre du roi, qui correspondent à la consolidation de son autorité, et trois autres à portée moins politique, celles de Mme de La Guiche, du duc de Savoie et des Bellièvre, père et fils. Pour la plupart, les livrets sont inédits depuis la Renaissance.

**Tyard (Pontus de)**, *Œuvres complètes - Tome IV, 1 - Le Premier Curieux*, Céard (Jean) (éd.) Textes de la Renaissance, n°166

2010, 307 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0166-4, 49 €. Paru le 16/12/2010.

Publié en 1557, augmenté et réédité en 1578, adjoint aux *Discours Philosophiques* en 1587, le *Premier Curieux* de Pontus de Tyard a pour ambition de présenter en français un état de la science sous la forme d'un dialogue : au Curieux, qui a la charge de l'exposé, le Solitaire oppose ses exigences méthodologiques et Hieronymyme ses objections théologiques. De l'astronomie à la météorologie, de la physique des éléments à la zoologie, tous les champs du savoir sont considérés: Tyard récrit pour aujourd'hui le *De mundo* d'Aristote.

**Garnier (Robert)**, *Théâtre complet - Tome IV - Marc Antoine*, Ternaux (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°167  
2010, 173 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0186-2, 29 €. Paru le 23/11/2010.

Dernier volet du triptyque consacré à l'agonie de la Rome républicaine, cette tragédie dramatisée Plutarque. Garnier dénonce le mauvais gouvernement. Antoine «putace», Octave sévit, quand il faut maîtriser ses passions et exercer la clémence. Cléopâtre n'est pas une femme fatale mais une parfaite amante. Avec la réflexion politique, cette idéalisation totale constitue la seconde innovation par rapport à la *Cléopâtre captive* de Jodelle.

**Forcadel (Étienne)**, *La Sphère du Droit - Sphaera legalis*, Teissier-Ensminger (Anne) (éd.) Textes de la Renaissance, n°168, série « Studiolo humaniste, n°1 »

2011, 540 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0253-1, 43 €. Paru le 04/07/2011.

Sous l'intitulé métaphorique de *La Sphère du Droit*, Étienne Forcadel nous a laissé en fait deux textes autonomes, qui, couvrant sa carrière du début à la fin, illustrent de façon exemplaire l'originalité de sa démarche, pleinement jurislittéraire. Manifeste d'*elegantia* doctrinale, nourri des controverses qui ont accompagné l'essor de l'Humanisme juridique, l'ouvrage procède en effet à une esthétisation mûrement réfléchie de l'Histoire et de l'épistémologie du Droit.

**Britnell (Jennifer)**, *Le Roi très chrétien contre le pape - Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XIII* Textes de la Renaissance, n°169, série « Littérature des rhétoriciens, n°2 »

2011, 433 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0279-1, 39 €. Paru le 15/07/2011.

Le conflit entre Louis XII et Jules II suscita un grand nombre de textes. Les principaux auteurs de l'époque, ainsi que les auteurs anonymes de plaquettes de nouvelles, contribuèrent à ce qu'on a souvent appelé une campagne de propagande. Mais à quoi correspond la propagande à cette époque ? Qui a dirigé cette « campagne » ? Et s'il s'agissait d'influencer l'opinion publique, comment expliquer le fait que plusieurs de ces textes ne circulèrent qu'en manuscrit ?

**Marulle (Michel)**, *Œuvres complètes. Tome I - Epigrammaton libri quattuor*, Guillot (Roland), Delas (Daniel) (éd.) Textes de la Renaissance, n°170

2012, 854 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0301-9, 79 €. Paru le 15/02/2012.

Ce premier volume des *Œuvres complètes* de Michel Marulle, poète d'origine grecque exilé en Italie et toute sa vie soldat en quête de sa patrie perdue, est consacré aux quatre livres d'épigrammes, dont le texte a été établi à partir de l'édition florentine de 1497. Nous leur avons adjoint quelques épigrammes diverses et variées de publication posthume. Nous offrons au lecteur la première traduction en français de ce vaste corpus de la fin du Quattrocento.

**Nola (Roberto de)**, *Le Livre de cuisine*, Peyrebonne (Nathalie) (éd.) Textes de la Renaissance, n°171, série « La société de la Renaissance, n°1 »

2011, 328 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0302-6, 32 €. Paru le 20/09/2011.

En 1525, le premier livre de cuisine imprimé en espagnol sort à Tolède. Texte précurseur, à l'expansion remarquable, *Le Livre de cuisine*, attribué à Roberto de Nola est l'adaptation d'un ouvrage catalan paru en 1520. Il est, dans sa version castillane, bien plus qu'un recueil de recettes de cuisine : le texte est aussi un traité d'économie domestique, un manuel de savoir-vivre, un traité de cour, un document précieux à verser aux études sur le xvi<sup>e</sup> siècle espagnol.

**Montalvo (Garcí Rodríguez de)**, *Le Livre III d'Amadis de Gaule - Traduit par Nicolas Herberay des Essarts*, Bideaux (Michel) (éd.) Textes de la Renaissance, n°172, série « Romans de chevalerie de la Renaissance, n°5 »

2011, 408 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0336-1, 38 €. Paru le 13/12/2011.

Amadis a dû s'éloigner d'Oriane, que son père, Lisuart, roi de la Grande-Bretagne, entreprend de marier à l'empereur de Rome. Le livre III ne renonce pas aux ressources ordinaires des romans de chevalerie : postures, incidents, affrontements guerriers, intrigues multiples. Mais l'ironie discrète de Montalvo trahit une prise de distance avec cet imaginaire traditionnel. Nicolas Herberay des Essarts, son traducteur, accentue le trait.

**Du Bartas (Guillaume)**, *La Sepmaine ou Creation du monde. Tome I*, Arnaud-Seigle (Sophie), Bellenger (Yvonne), Bjaï (Denis), Ferrer (Véronique), Lardon (Sabine), Ternaux (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°173

2012, 517 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0371-2, 36 €. Paru le 08/03/2012.

Guillaume du Bartas publie en 1578 *La Sepmaine*, poème qui raconte les sept jours de la création du monde et célèbre la beauté des choses créées, et où s'accordent le donné biblique et la science communément reçue de son temps. Ce concordisme, l'habileté de l'auteur à marier les veines épique, panégyrique, prophétique, « didascalique » et son style élevé et vigoureux ont assuré l'exceptionnel succès de cette œuvre.

**Du Bartas (Guillaume)**, *La Sepmaine ou Creation du monde. Tome II - L'Indice de Simon Goulart*, Arnaud-Seigle (Sophie), Bjaï (Denis), Céard (Jean), Ferrer (Véronique), Lardon (Sabine), Ternaux (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°174

2012, 457 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0372-9, 49 €. Paru le 08/03/2012.

L'humaniste calviniste Simon Goulart propose avec l'*Indice* de *La Sepmaine* de Du Bartas non seulement une explication du poème mais un véritable dictionnaire encyclopédique du monde tel qu'on se le représente à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle. Les notices de Goulart ont accompagné la plupart des éditions de *La Sepmaine*, contribuant largement à son succès.

**Du Bartas (Guillaume)**, *La Sepmaine ou Creation du monde. Tome III - Annotations de Pantaleon Thevenin*, Arnaud-Seigle (Sophie), Ferrer (Véronique), Lardon (Sabine), Ternaux (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°175  
2012, 912 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0373-6, 57 €. Paru le 08/03/2012.  
Complémentaire de celui du pasteur Simon Goulart, le commentaire de *La Sepmaine* rédigé par le précepteur lorrain Pantaleon Thevenin éclaire le long poème de Du Bartas de très nombreuses annotations d'ordre rhétorique, philosophique et encyclopédique. Il n'a pas reparu depuis son unique édition parisienne de 1585.

**Michel (Guillaume)**, *Le Penser de royal memoire (1518)*, Radi (Lidia) (éd.) Textes de la Renaissance, n°176, série « Littérature des rhétoriciens, n°3 »  
2012, 458 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0576-1, 49 €. Paru le 24/07/2012.  
Ce volume est une édition critique, précédée d'une étude, du *Penser de royal memoire* (1518), deuxième œuvre originale de Guillaume Michel, dit de Tours. Produit hors de l'entourage royal, *Le Penser* se présente comme une série de discours appelant le roi à soutenir une cause politique précise (la guerre contre les Turcs). L'essentiel de l'étude est une analyse rhétorique de ces discours. Ce travail contribue à l'étude de la rhétorique de la croisade au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Pont (Gratien du)**, *Art et Science de rhétorique metrificée*, Montagne (Véronique) (éd.) Textes de la Renaissance, n°177, série « Rhétorique et poétique de la Renaissance, n°1 »  
2012, 435 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0626-3, 48 €. Paru le 17/10/2012.  
*L'Art et science de rhétorique metrificée*, paru en 1539 à Toulouse, est l'œuvre de Gratien du Pont. L'auteur y théorise la pratique des participants aux Jeux floraux de Toulouse, un concours poétique organisé chaque année par le Collège des art et science de Rhétorique. Il s'agit d'un ouvrage normatif, probablement le dernier exemple du genre, qui ouvre simultanément la voie à certaines des interrogations qui seront celles des arts poétiques de la seconde moitié du siècle.

**Desportes (Philippe)**, *Phraséologie oratoire suivi des Lettres amoureuses*, Rouget (François) (éd.) Textes de la Renaissance, n°178, série « Scriptorium, n°2 »  
2012, 387 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0794-9, 47 €. Paru le 09/10/2012.  
En 1579, Henri III convie certains lettrés à rédiger des manuels de rhétorique et d'éloquence pratique. Le manuscrit autographe de Desportes contenant une « phraséologie oratoire » éclaire sa réelle contribution au projet d'éloquence de Henri III. Ce manuscrit de belles phrases vient rappeler que les activités des membres de l'Académie du Palais se poursuivirent au-delà de leur cadre de réunion comme pour concrétiser par écrit et mettre en pratique les fruits de leurs débats oraux.

**Maugin (Jean)**, *Le Premier Livre de l'histoire et ancienne cronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne*, Cooper (Richard) (éd.) Textes de la Renaissance, n°179, série « Romans de chevalerie de la Renaissance, n°6 »  
2012, 640 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0806-9, 69 €. Paru le 22/10/2012.  
Ce roman anonyme de 1549, restitué ici à Jean Maugin, raconte la jeunesse d'un antihéros, duc de Bourgogne, qui finira par se révolter contre Charlemagne. Publié à Paris chez les éditeurs d'*Amadis de Gaule*, dans le même format enjolivé de gravures, il propose un cocktail héroï-comique d'amours, enlèvements romanesques, combats, sorcellerie, entrelacements, style populaire, bravoure rhétorique et exotisme oriental.

**Middleton (Thomas)**, *La Sorcière*, Kapitaniak (Pierre) (éd.) Textes de la Renaissance, n°180  
2012, 392 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0823-6, 48 €. Paru le 10/12/2012.  
Entre procès de sorcellerie et scandale politique, Thomas Middleton écrit *La Sorcière*, tragicomédie dans laquelle il n'épargne rien ni personne : adultère et débauche, achat de titres de noblesse et passe-droits, accouchements clandestins et tabagisme font que les frasques des sorcières finissent par faire pâle figure. Middleton, qui avait coécrit *Timon d'Athènes* avec Shakespeare, nous livre ici une satire au vitriol, aux intrigues savamment enchevêtrées et à l'humour grinçant.

**Guevara (Antonio de)**, *Du mespris de la court & de la louange de la vie rustique*, Peyrebonne (Nathalie), Alaigne (Antoine) (éd.) Textes de la Renaissance, n°181, série « Devis et commentaires, n°1 »  
2012, 288 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0774-1, 32 €. Paru le 03/12/2012.  
Antonio de Guevara, historiographe et prédicateur de Charles Quint, s'adresse ici au courtisan repentant ayant renoncé au monde et à ses vanités. Il y mêle son expérience personnelle à la sagesse des Anciens, avec une remarquable liberté. Le texte, diffusé en France, y eut une importance considérable.

**Le Roy (Loys)**, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers - La traduzione italiana di Ercole Cato*, Severini (Maria Elena) (éd.) Textes de la Renaissance, n°182, série « Studiolo humaniste, n°4 »  
2014, 663 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2040-5, 76 €. Paru le 26/03/2014.  
2014, 663 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0869-4, 49 €. Paru le 26/03/2014.  
L'édition moderne de la traduction italienne du traité *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers* de Loys Le Roy ouvre le champ des recherches sur la diffusion d'un livre qui a apporté les nouveaux paradigmes du progrès et de la civilisation, en France et en Italie, à la fin de la Renaissance.



**Le Roy (Loys),** *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers - La traduzione italiana di Ercole Cato*, Severini (Maria Elena) (éd.) Textes de la Renaissance, n°182, série « Studiolo humaniste, n°4 »  
2014, 663 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0869-4, 49 €. Paru le 26/03/2014.  
2014, 663 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2040-5, 76 €. Paru le 26/03/2014.  
L'édition moderne de la traduction italienne du traité *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers* de Loys Le Roy ouvre le champ des recherches sur la diffusion d'un livre qui a apporté les nouveaux paradigmes du progrès et de la civilisation, en France et en Italie, à la fin de la Renaissance.

**Doublet (Jean),** *Élégies*, Hôte (Hélène) (éd.) Textes de la Renaissance, n°183, série « République des Muses, n°1 »  
2013, 257 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0949-3, 52 €. Paru le 29/05/2013.  
2013, 257 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0948-6, 29 €. Paru le 29/05/2013.  
Publié en 1559, le recueil de Jean Doublet est composé de vingt-six élégies, ainsi que de rimes diverses. La proposition élégiaque du poète revêt un double intérêt : un intérêt national, sa poésie s'inscrivant dans la mouvance de la Pléiade, et un intérêt régional par la défense de la culture normande.

**Doublet (Jean),** *Élégies*, Hôte (Hélène) (éd.) Textes de la Renaissance, n°183, série « République des Muses, n°1 »  
2013, 257 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0948-6, 29 €. Paru le 29/05/2013.  
2013, 257 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0949-3, 52 €. Paru le 29/05/2013.  
Publié en 1559, le recueil de Jean Doublet est composé de vingt-six élégies, ainsi que de rimes diverses. La proposition élégiaque du poète revêt un double intérêt : un intérêt national, sa poésie s'inscrivant dans la mouvance de la Pléiade, et un intérêt régional par la défense de la culture normande.

**Tyard (Pontus de),** *Œuvres complètes. Tome IV, 2 - Le Second Curieux, ou Second Discours de la nature du monde et de ses parties* Roudaut (François) (éd.) Textes de la Renaissance, n°184  
2016, 408 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0972-1, 32 €. Paru le 30/03/2016.  
2013, 408 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0973-8, 49 €. Paru le 29/05/2013.  
Après *Le Premier Curieux*, *Le Second Curieux* (1557, et réédition avec d'importants ajouts en 1578) propose une synthèse complexe des opinions sur l'origine des âmes, le microcosme, la nature de Dieu et la fin du monde. Un tel livre est précieux pour retrouver les clefs d'un langage perdu.

**Tyard (Pontus de),** *Œuvres complètes. Tome IV, 2 - Le Second Curieux, ou Second Discours de la nature du monde et de ses parties* Roudaut (François) (éd.) Textes de la Renaissance, n°184  
2013, 408 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0973-8, 49 €. Paru le 29/05/2013.  
2016, 408 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0972-1, 32 €. Paru le 30/03/2016.  
Après *Le Premier Curieux*, *Le Second Curieux* (1557, et réédition avec d'importants ajouts en 1578) propose une synthèse complexe des opinions sur l'origine des âmes, le microcosme, la nature de Dieu et la fin du monde. Un tel livre est précieux pour retrouver les clefs d'un langage perdu.

**Drosay (Jean de),** *Éléments de la grammaire quadrilingue (1544-1554)*, Jacquetin-Gaudet (Alberte) (éd.) Textes de la Renaissance, n°185, série « Traités sur la langue française, n°17 »  
2013, 424 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1145-8, 62 €. Paru le 29/05/2013.  
2013, 424 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1144-1, 39 €. Paru le 29/05/2013.  
La *Grammaire quadrilingue* de Jean de Drosay est l'un des premiers manuels à présenter de façon concise et simple l'étude des quatre langues nécessaires à tout homme cultivé désireux d'approfondir sa culture religieuse et profane à la Renaissance.

**Drosay (Jean de),** *Éléments de la grammaire quadrilingue (1544-1554)*, Jacquetin-Gaudet (Alberte) (éd.) Textes de la Renaissance, n°185, série « Traités sur la langue française, n°17 »  
2013, 424 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1144-1, 39 €. Paru le 29/05/2013.  
2013, 424 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1145-8, 62 €. Paru le 29/05/2013.  
La *Grammaire quadrilingue* de Jean de Drosay est l'un des premiers manuels à présenter de façon concise et simple l'étude des quatre langues nécessaires à tout homme cultivé désireux d'approfondir sa culture religieuse et profane à la Renaissance.

**Middleton (Thomas),** *Un monde de fous, messieurs !*, Schütz (Chantal) (éd.) Textes de la Renaissance, n°186  
2013, 412 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0928-8, 57 €. Paru le 26/06/2013.  
2013, 412 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0927-1, 39 €. Paru le 26/06/2013.  
*Un monde de fous, messieurs !* fut créé en 1605 au théâtre des Enfants de Saint-Paul à Londres. Mettant en scène avec humour des types classiques de la vie sociale londonienne, Thomas Middleton y présente dans une langue jubilatoire une réflexion sur les apparences, le déguisement et le théâtre.

**Middleton (Thomas),** *Un monde de fous, messieurs !*, Schütz (Chantal) (éd.) Textes de la Renaissance, n°186  
2013, 412 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0927-1, 39 €. Paru le 26/06/2013.  
2013, 412 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0928-8, 57 €. Paru le 26/06/2013.  
*Un monde de fous, messieurs !* fut créé en 1605 au théâtre des Enfants de Saint-Paul à Londres. Mettant en scène avec humour des types classiques de la vie sociale londonienne, Thomas Middleton y présente dans une langue jubilatoire une réflexion sur les apparences, le déguisement et le théâtre.

**Du Bellay (Joachim)**, *Ceuvres complètes. Tome III - 1551-1553*, Legrand (Marie-Dominique), Magnien (Michel), Ménager (Daniel), Millet (Olivier) (éd.) Textes de la Renaissance, n°187

2013, 535 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1142-7, 45 €. Paru le 22/07/2013.

Ce volume comprend les poésies de Du Bellay parues de 1551 à 1553. Le poète renouvelle son inspiration, notamment à travers une veine « évangélique » dans les *Ceuvres de l'invention de l'auteur*, de façon inattendue puisqu'il se fait aussi traducteur en français de poèmes latins (Virgile, Buchanan).

**Guicciardini (Francesco)**, *Consolatoria, Accusatoria et Defensoria*, Courriol (Florence) (éd.) Textes de la Renaissance, n°188, série « Studiolo humaniste, n°2 »

2013, 338 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1071-0, 58 €. Paru le 22/08/2013.

2013, 338 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1070-3, 39 €. Paru le 22/08/2013.

Dans la *Consolatoria*, l'*Accusatoria* et la *Defensoria*, Guicciardini imagine qu'un tribunal l'accuse de concussion. Il livre une réflexion sur ses responsabilités d'acteur politique lors du sac de Rome ; au-delà de l'examen de conscience, il pose la question du lien entre morale et monde politique.

**Guicciardini (Francesco)**, *Consolatoria, Accusatoria et Defensoria*, Courriol (Florence) (éd.) Textes de la Renaissance, n°188, série « Studiolo humaniste, n°2 »

2013, 338 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1070-3, 39 €. Paru le 22/08/2013.

2013, 338 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1071-0, 58 €. Paru le 22/08/2013.

Dans la *Consolatoria*, l'*Accusatoria* et la *Defensoria*, Guicciardini imagine qu'un tribunal l'accuse de concussion. Il livre une réflexion sur ses responsabilités d'acteur politique lors du sac de Rome ; au-delà de l'examen de conscience, il pose la question du lien entre morale et monde politique.

**Scève (Maurice)**, *Ceuvres complètes. Tome V - Microcosme*, Clément (Michèle) (éd.) Textes de la Renaissance, n°189, série « Studiolo humaniste, n°3 »

2013, 389 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1251-6, 32 €. Paru le 23/09/2013.

2013, 389 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1252-3, 51 €. Paru le 23/09/2013.

*Microcosme* est un poème philosophique qui demande au lecteur l'effort d'ingéniosité qui est le propre de l'homme-microcosme : c'est dans l'histoire-cadre d'Adam et Ève s'arrachant au deuil incommensurable de leur fils que prend sens l'exposé de l'aventure intellectuelle et technique de l'humanité.

**Scève (Maurice)**, *Ceuvres complètes. Tome V - Microcosme*, Clément (Michèle) (éd.) Textes de la Renaissance, n°189, série « Studiolo humaniste, n°3 »

2013, 389 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1252-3, 51 €. Paru le 23/09/2013.

2013, 389 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1251-6, 32 €. Paru le 23/09/2013.

*Microcosme* est un poème philosophique qui demande au lecteur l'effort d'ingéniosité qui est le propre de l'homme-microcosme : c'est dans l'histoire-cadre d'Adam et Ève s'arrachant au deuil incommensurable de leur fils que prend sens l'exposé de l'aventure intellectuelle et technique de l'humanité.

**La Nef des folles**, Duhl (Olga Anna), Drouyn (Jean) (éd.) Textes de la Renaissance, n°190, série « L'Éducation des femmes à la Renaissance et à l'âge classique, n°15 »

2013, 309 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1138-0, 38 €. Paru le 22/08/2013.

2013, 309 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1139-7, 57 €. Paru le 22/08/2013.

*La Nef des folles* n'est pas seulement la version française de la traduction latine par Jodocus Badius du *Narrenschiff* de Sebastian Brant. Tout en prenant pour cible les défauts féminins, elle constitue une somme emblématique des modalités de transmission des savoirs qui trouvent alors un appui dans l'imprimerie.

**La Nef des folles**, Duhl (Olga Anna), Drouyn (Jean) (éd.) Textes de la Renaissance, n°190, série « L'Éducation des femmes à la Renaissance et à l'âge classique, n°15 »

2013, 309 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1139-7, 57 €. Paru le 22/08/2013.

2013, 309 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1138-0, 38 €. Paru le 22/08/2013.

*La Nef des folles* n'est pas seulement la version française de la traduction latine par Jodocus Badius du *Narrenschiff* de Sebastian Brant. Tout en prenant pour cible les défauts féminins, elle constitue une somme emblématique des modalités de transmission des savoirs qui trouvent alors un appui dans l'imprimerie.

**Tyard (Pontus de)**, *Ceuvres complètes. Tome III - Mantice, ou Discours de la vérité de Divination par Astrologie* Céard (Jean) (éd.) Textes de la Renaissance, n°191

2014, 231 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2569-1, 38 €. Paru le 26/03/2014.

Constitué de deux longs discours antithétiques, *Mantice* s'interroge sur la vérité de l'astrologie judiciaire en s'appuyant sur les plus hautes autorités intellectuelles du temps. Pour finir, il laisse le débat ouvert et pose les conditions, peut-être irréalisables, d'une complète refondation de l'astrologie.

**Barton (Johan), *Donait françois*, Colombat (Bernard) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°192, série « Traités sur la langue française, n°18 » 2014, 225 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2845-6, 63 €. Paru le 03/09/2014.

2014, 225 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2844-9, 32 €. Paru le 03/09/2014.

*Le Donait françois* est considéré comme la première grammaire française. Destiné à apprendre aux Anglais le « doux français » de Paris, il est en fait rédigé en anglo-normand. Il traite successivement, des lettres et des règles phonétiques, des « accidents » des parties du discours, et des parties du discours.

**Barton (Johan), *Donait françois*, Colombat (Bernard) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°192, série « Traités sur la langue française, n°18 » 2014, 225 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2844-9, 32 €. Paru le 03/09/2014.

2014, 225 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2845-6, 63 €. Paru le 03/09/2014.

*Le Donait françois* est considéré comme la première grammaire française. Destiné à apprendre aux Anglais le « doux français » de Paris, il est en fait rédigé en anglo-normand. Il traite successivement, des lettres et des règles phonétiques, des « accidents » des parties du discours, et des parties du discours.

**Desportes (Philippe), *Les Premières Œuvres*, Rouget (François), Petey-Girard (Bruno) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°193, série « République des Muses, n°2 »

2014, 610 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3150-0, 97 €. Paru le 27/10/2014.

2014, 610 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3149-4, 69 €. Paru le 27/10/2014.

*Les Premières Œuvres* de Philippe Desportes, publiées en 1573, constituent un recueil poétique maniériste d'inspiration néopétrarquiste. Cette édition princeps amorce le succès durable d'un mouvement éditorial qui inscrit fermement l'écriture de Desportes dans le paysage poétique français.

**Desportes (Philippe), *Les Premières Œuvres*, Rouget (François), Petey-Girard (Bruno) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°193, série « République des Muses, n°2 »

2014, 610 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3149-4, 69 €. Paru le 27/10/2014.

2014, 610 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3150-0, 97 €. Paru le 27/10/2014.

*Les Premières Œuvres* de Philippe Desportes, publiées en 1573, constituent un recueil poétique maniériste d'inspiration néopétrarquiste. Cette édition princeps amorce le succès durable d'un mouvement éditorial qui inscrit fermement l'écriture de Desportes dans le paysage poétique français.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome III - Traité des douceurs de l'affliction. À Madame*, Schrenck (Gilbert) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°194

2014, 281 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3173-9, 32 €. Paru le 12/12/2014.

Cet ouvrage pose un regard inédit sur l'évolution de l'écriture d'Agrippa d'Aubigné. Il traduit l'affrontement idéologique des années 1600. L'actualité religieuse et l'engagement personnel de l'écrivain huguenot se rejoignent pour donner naissance à l'une de ses œuvres les plus polémiques et lyriques.

**Bouchet (Jean), *Œuvres complètes. Tome II - Le Labyrinthe de fortune et Séjour des trois nobles dames* Chiron (Pascale), Dauvois (Nathalie) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°195, série « Littérature des rhétoriciens, n°4 »

2015, 474 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3354-2, 49 €. Paru le 26/02/2015.

Jean Bouchet est un auteur profondément impliqué dans les débats de son temps. Cette première édition critique du *Labyrinthe de fortune* (1522) en témoigne et donne des clés pour comprendre le sens et la place de cette enquête sur les vicissitudes de notre condition que la Renaissance appelait fortune.

***La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne - Anthologie*, Berthon (Guillaume), Buron (Emmanuel), Frieden (Philippe), Halévy (Olivier), Lombart (Nicolas), Mühlethaler (Jean-Claude), Monferran (Jean-Charles) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°196, série « Rhétorique et poétique de la Renaissance, n°2 »

2015, 370 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3459-4, 34 €. Paru le 16/09/2015.

2015, 370 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3460-0, 67 €. Paru le 16/09/2015.

Cet ouvrage réunit trois arts de poésie française écrits vers la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, l'*Instructif de seconde rhétorique*, l'*Art de rhétorique* de Molinet et un *Traité de rhétorique*. Ces ouvrages dressent un état des lieux du savoir poétique dont bénéficiaient les poètes de la première Renaissance et leurs lecteurs.

***La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne - Anthologie*, Berthon (Guillaume), Buron (Emmanuel), Frieden (Philippe), Halévy (Olivier), Lombart (Nicolas), Mühlethaler (Jean-Claude), Monferran (Jean-Charles) (éd.)** Textes de la Renaissance, n°196, série « Rhétorique et poétique de la Renaissance, n°2 »

2015, 370 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3460-0, 67 €. Paru le 16/09/2015.

2015, 370 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3459-4, 34 €. Paru le 16/09/2015.

Cet ouvrage réunit trois arts de poésie française écrits vers la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, l'*Instructif de seconde rhétorique*, l'*Art de rhétorique* de Molinet et un *Traité de rhétorique*. Ces ouvrages dressent un état des lieux du savoir poétique dont bénéficiaient les poètes de la première Renaissance et leurs lecteurs.

*La Messe alchimique attribuée à Melchior de Sibiou*, Kahn (Didier) (éd.) Textes de la Renaissance, n°197, série « Alchimie, n°1 »

2015, 149 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3275-0, 69 €. Paru le 08/07/2015.

2015, 149 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3274-3, 29 €. Paru le 08/07/2015.

Est-il plus étrange objet littéraire qu'une messe alchimique ? Ce texte fait l'objet d'une étude exhaustive. Simple jeu littéraire, né dans un contexte propice à l'interprétation alchimique de la religion, cette messe a traversé le temps des réformes dans la sérénité d'une alchimie foncièrement transconfessionnelle.

*La Messe alchimique attribuée à Melchior de Sibiou*, Kahn (Didier) (éd.) Textes de la Renaissance, n°197, série « Alchimie, n°1 »

2015, 149 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3274-3, 29 €. Paru le 08/07/2015.

2015, 149 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3275-0, 69 €. Paru le 08/07/2015.

Est-il plus étrange objet littéraire qu'une messe alchimique ? Ce texte fait l'objet d'une étude exhaustive. Simple jeu littéraire, né dans un contexte propice à l'interprétation alchimique de la religion, cette messe a traversé le temps des réformes dans la sérénité d'une alchimie foncièrement transconfessionnelle.

**Gelli (Giovan Battista)**, *La Circe*, Urbani (Brigitte) (éd.) Textes de la Renaissance, n°198, série « Perspectives européennes, n°1 »

2015, 433 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3870-7, 79 €. Paru le 02/09/2015.

2015, 433 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3869-1, 48 €. Paru le 02/09/2015.

Cet ouvrage présente, en édition bilingue, le texte original des dix dialogues de *La Circe* de Giovan Battista Gelli, qui connurent dès leur publication en 1549 un succès européen, et une nouvelle traduction qui fait suite à celle de Denis Sauvage, parue en 1550, et à celle d'un traducteur anonyme du xvii<sup>e</sup> siècle.

**Gelli (Giovan Battista)**, *La Circe*, Urbani (Brigitte) (éd.) Textes de la Renaissance, n°198, série « Perspectives européennes, n°1 »

2015, 433 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3869-1, 48 €. Paru le 02/09/2015.

2015, 433 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3870-7, 79 €. Paru le 02/09/2015.

Cet ouvrage présente, en édition bilingue, le texte original des dix dialogues de *La Circe* de Giovan Battista Gelli, qui connurent dès leur publication en 1549 un succès européen, et une nouvelle traduction qui fait suite à celle de Denis Sauvage, parue en 1550, et à celle d'un traducteur anonyme du xvii<sup>e</sup> siècle.

**Gouttes (Jean des)**, *Philandre*, Mounier (Pascale) (éd.) Textes de la Renaissance, n°199, série « Romans de chevalerie de la Renaissance, n°7 »

2015, 354 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3587-4, 49 €. Paru le 01/07/2015.

2015, 354 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3588-1, 83 €. Paru le 25/08/2015.

Publié en 1544 à Lyon par Jean de Tournes et dédié au futur Henri II, *Philandre* fait figure d'exception dans la production romanesque française du xvi<sup>e</sup> siècle. Le roman de chevalerie possède une facture originale et ouvre un questionnement sur les rapports de l'amour et du mariage et le rôle social du prince.

**Gouttes (Jean des)**, *Philandre*, Mounier (Pascale) (éd.) Textes de la Renaissance, n°199, série « Romans de chevalerie de la Renaissance, n°7 »

2015, 354 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3588-1, 83 €. Paru le 25/08/2015.

2015, 354 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3587-4, 49 €. Paru le 01/07/2015.

Publié en 1544 à Lyon par Jean de Tournes et dédié au futur Henri II, *Philandre* fait figure d'exception dans la production romanesque française du xvi<sup>e</sup> siècle. Le roman de chevalerie possède une facture originale et ouvre un questionnement sur les rapports de l'amour et du mariage et le rôle social du prince.

**Chapman (George), Shirley (James)**, *The Tragedy of Chabot, Admiral of France / La Tragédie de Chabot, amiral de France*, Bertheau

(Gilles) (éd.) Textes de la Renaissance, n°200, série « Perspectives européennes, n°2 »

2016, 395 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3593-5, 48 €. Paru le 17/08/2016.

2016, 395 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3594-2, 97 €. Paru le 17/08/2016.

Avec *La Tragédie de Chabot* (1639), George Chapman s'emparait d'un épisode du règne de François I<sup>er</sup> qui lui permettait d'interroger à nouveau les rapports entre monarque et favori, dans un contexte où l'absolutisme se traduisait par des procès guidés par l'arbitraire de la raison d'État.

**Chapman (George), Shirley (James)**, *The Tragedy of Chabot, Admiral of France / La Tragédie de Chabot, amiral de France*, Bertheau

(Gilles) (éd.) Textes de la Renaissance, n°200, série « Perspectives européennes, n°2 »

2016, 395 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3594-2, 97 €. Paru le 17/08/2016.

2016, 395 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3593-5, 48 €. Paru le 17/08/2016.

Avec *La Tragédie de Chabot* (1639), George Chapman s'emparait d'un épisode du règne de François I<sup>er</sup> qui lui permettait d'interroger à nouveau les rapports entre monarque et favori, dans un contexte où l'absolutisme se traduisait par des procès guidés par l'arbitraire de la raison d'État.

**Yeuwain (Jean)**, *Hippolyte, tragédie tournée de Sénèque*, Lamy-Houdry (Mathilde) (éd.) Textes de la Renaissance, n°201, série « L'Esprit des genres, n°1 »

2017, 144 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4552-1, 27 €. Paru le 05/07/2017.

2017, 144 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4553-8, 65 €. Paru le 19/07/2017.

*Hippolyte, tragédie tournée de Sénèque* est une libre traduction de la pièce de Sénèque faite par J. Yeuwain, poète montois, en 1591. Ce volume est la première édition critique de l'œuvre, qui n'a pas été publiée du vivant de l'auteur et qu'un universitaire belge a rendue accessible en 1933, à 153 exemplaires seulement.

**Yeuwain (Jean)**, *Hippolyte, tragédie tournée de Sénèque*, Lamy-Houdry (Mathilde) (éd.) Textes de la Renaissance, n°201, série « L'Esprit des genres, n°1 »

2017, 144 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4553-8, 65 €. Paru le 19/07/2017.

2017, 144 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4552-1, 27 €. Paru le 05/07/2017.

*Hippolyte, tragédie tournée de Sénèque* est une libre traduction de la pièce de Sénèque faite par J. Yeuwain, poète montois, en 1591. Ce volume est la première édition critique de l'œuvre, qui n'a pas été publiée du vivant de l'auteur et qu'un universitaire belge a rendue accessible en 1933, à 153 exemplaires seulement.

**Érasme de Rotterdam**, *La Formation du prince chrétien / Institutio principis christiani*, Turchetti (Mario) (éd.) Textes de la Renaissance, n°202  
2015, 446 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4997-0, 34 €. Paru le 02/12/2015.

2015, 446 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4998-7, 69 €. Paru le 02/12/2015.

Cette première traduction française intégrale de l'ouvrage maître d'Érasme promeut l'étude de sa pensée politique. Pour bien gouverner, il faut lire les auteurs classiques et chrétiens, étudier l'art de la paix, modérer les impôts, apprendre à légiférer, à choisir les magistrats, à éviter d'entreprendre une guerre.

**Érasme de Rotterdam**, *La Formation du prince chrétien / Institutio principis christiani*, Turchetti (Mario) (éd.) Textes de la Renaissance, n°202  
2015, 446 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4998-7, 69 €. Paru le 02/12/2015.

2015, 446 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4997-0, 34 €. Paru le 02/12/2015.

Cette première traduction française intégrale de l'ouvrage maître d'Érasme promeut l'étude de sa pensée politique. Pour bien gouverner, il faut lire les auteurs classiques et chrétiens, étudier l'art de la paix, modérer les impôts, apprendre à légiférer, à choisir les magistrats, à éviter d'entreprendre une guerre.

*Le Réveille-matin des François*, Fanlo (Jean-Raymond), Lambiasi (Marino), Mellet (Paul-Alexis) (éd.) Textes de la Renaissance, n°203, série « Studiolo humaniste, n°5 »

2016, 561 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6074-6, 49 €. Paru le 21/12/2016.

2017, 561 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6075-3, 87 €. Paru le 11/01/2017.

En 1573, le *Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses avenues aux Lutheriens et Huguenots* raconte la Saint-Barthélemy, propose une méditation religieuse et une politique radicale. En 1574, le *Reveille-matin* ajoute un second dialogue pour repenser à partir des traités les plus récents les rapports du politique et du religieux.

*Le Réveille-matin des François*, Fanlo (Jean-Raymond), Lambiasi (Marino), Mellet (Paul-Alexis) (éd.) Textes de la Renaissance, n°203, série « Studiolo humaniste, n°5 »

2017, 561 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6075-3, 87 €. Paru le 11/01/2017.

2016, 561 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6074-6, 49 €. Paru le 21/12/2016.

En 1573, le *Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses avenues aux Lutheriens et Huguenots* raconte la Saint-Barthélemy, propose une méditation religieuse et une politique radicale. En 1574, le *Reveille-matin* ajoute un second dialogue pour repenser à partir des traités les plus récents les rapports du politique et du religieux.

**Pont (Gratien du)**, *Les Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Marcy (Céline) (éd.) Textes de la Renaissance, n°204, série « République des Muses, n°3 »

2017, 1018 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05733-8, 85 €. Paru le 29/03/2017.

2017, 1018 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05734-5, 119 €. Paru le 05/04/2017.

Cette édition critique des *Controverses des Sexes Masculin et Femenin* reconsidère la position de l'ouvrage dans la Querelle des femmes, met à jour son *inventio* par une étude des sources et définit la poétique de l'ouvrage, fondée sur le recours à des rimes et à des formes fixes complexes.

**Pont (Gratien du)**, *Les Controverses des Sexes Masculin et Femenin*, Marcy (Céline) (éd.) Textes de la Renaissance, n°204, série « République des Muses, n°3 »

2017, 1018 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05734-5, 119 €. Paru le 05/04/2017.

2017, 1018 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05733-8, 85 €. Paru le 29/03/2017.

Cette édition critique des *Controverses des Sexes Masculin et Femenin* reconsidère la position de l'ouvrage dans la Querelle des femmes, met à jour son *inventio* par une étude des sources et définit la poétique de l'ouvrage, fondée sur le recours à des rimes et à des formes fixes complexes.

**Aubigné (Agrippa d')**, *Œuvres. Tome IV - Correspondance*, Fragonard (Marie-Madeleine) (éd.) Textes de la Renaissance, n°205  
2016, 1729 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05877-9, 98 €. Paru le 12/10/2016.

2016, 1729 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05876-2, 59 €. Paru le 12/10/2016.

Aubigné n'a pu réaliser jusqu'au bout ce qu'il avait promis aux lecteurs des *Tragiques* : l'édition de ses lettres, rassemblées dans cet ouvrage. Il livre ses réflexions et des thèmes majeurs de son engagement dans les guerres successives, le mouvement des connaissances et le renouvellement d'amitiés mal connues.

**Aubigné (Agrippa d')**, *Œuvres. Tome IV - Correspondance*, Fragonard (Marie-Madeleine) (éd.) Textes de la Renaissance, n°205  
2016, 1729 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05876-2, 59 €. Paru le 12/10/2016.

2016, 1729 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05877-9, 98 €. Paru le 12/10/2016.

Aubigné n'a pu réaliser jusqu'au bout ce qu'il avait promis aux lecteurs des *Tragiques* : l'édition de ses lettres, rassemblées dans cet ouvrage. Il livre ses réflexions et des thèmes majeurs de son engagement dans les guerres successives, le mouvement des connaissances et le renouvellement d'amitiés mal connues.

**Escorbiac (Jean d')**, *La Christiade, ou poème sacré contenant l'Histoire Sainte du Prince de la vie*, Scorbiac (Rachel de) (éd.) Textes de la Renaissance, n°206

2018, 760 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06116-8, 104 €. Paru le 07/03/2018.

2018, 760 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06115-1, 68 €. Paru le 14/02/2018.

Publiée en 1613, l'épopée d'Escorbiac, *La Christiade*, s'inscrit dans le prolongement de la poésie de Du Bartas. La particularité de cette réécriture des Évangiles où se mêlent références profanes et sacrées, réside dans la conciliation difficile entre inspiration épique et aspiration chrétienne.

**Escorbiac (Jean d')**, *La Christiade, ou poème sacré contenant l'Histoire Sainte du Prince de la vie*, Scorbiac (Rachel de) (éd.) Textes de la Renaissance, n°206

2018, 760 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06115-1, 68 €. Paru le 14/02/2018.

2018, 760 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06116-8, 104 €. Paru le 07/03/2018.

Publiée en 1613, l'épopée d'Escorbiac, *La Christiade*, s'inscrit dans le prolongement de la poésie de Du Bartas. La particularité de cette réécriture des Évangiles où se mêlent références profanes et sacrées, réside dans la conciliation difficile entre inspiration épique et aspiration chrétienne.

*Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVIe-XVIIe siècles) - Anthologie critique*, Clément (Michèle), Keller-Rahbé (Edwige) (éd.) Textes de la Renaissance, n°207, série « Discours éditoriaux, n°1 »

2017, 568 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05986-8, 58 €. Paru le 14/06/2017.

2017, 568 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05987-5, 97 €. Paru le 14/06/2017.

Cette anthologie a pour ambition de faire exister un corpus méconnu, celui des privilèges d'impression accordés aux auteurs et aux autrices dans la France des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Contrairement aux idées reçues, ils existent en grand nombre et sont porteurs d'informations littéraires essentielles.

*Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVIe-XVIIe siècles) - Anthologie critique*, Clément (Michèle), Keller-Rahbé (Edwige) (éd.) Textes de la Renaissance, n°207, série « Discours éditoriaux, n°1 »

2017, 568 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05987-5, 97 €. Paru le 14/06/2017.

2017, 568 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05986-8, 58 €. Paru le 14/06/2017.

Cette anthologie a pour ambition de faire exister un corpus méconnu, celui des privilèges d'impression accordés aux auteurs et aux autrices dans la France des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Contrairement aux idées reçues, ils existent en grand nombre et sont porteurs d'informations littéraires essentielles.

**Guicciardini (Francesco)**, *Plusieurs avis et conseils traduits d'italien en français par Antoine de Laval*, Severini (Maria Elena) (éd.) Textes de la Renaissance, n°208

2017, 185 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06156-4, 35 €. Paru le 18/10/2017.

2017, 185 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06157-1, 73 €. Paru le 31/10/2017.

En 1576 l'humaniste Antoine de Laval produit la première version en langue française des *Ricordi* de Francesco Guicciardini. Dans un moment de crise du rôle et des fonctions de la souveraineté, Antoine de Laval offre une collection de préceptes pour la cour, afin de défendre l'unité et la stabilité de la monarchie.

**Guicciardini (Francesco)**, *Plusieurs avis et conseils traduits d'italien en français par Antoine de Laval*, Severini (Maria Elena) (éd.) Textes de la Renaissance, n°208

2017, 185 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06157-1, 73 €. Paru le 31/10/2017.

2017, 185 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06156-4, 35 €. Paru le 18/10/2017.

En 1576 l'humaniste Antoine de Laval produit la première version en langue française des *Ricordi* de Francesco Guicciardini. Dans un moment de crise du rôle et des fonctions de la souveraineté, Antoine de Laval offre une collection de préceptes pour la cour, afin de défendre l'unité et la stabilité de la monarchie.

**Sponde (Jean de)**, *Commentaire aux poèmes homériques. I-III*, Deloince-Louette (Christiane) (éd.) Textes de la Renaissance, n°209-211  
2018, broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06429-9, 290 €. Paru le 09/05/2018.

2018, relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06430-5, 370 €. Paru le 06/06/2018.

Publié en 1583 avec une édition des poèmes homériques, le commentaire latin de *Illiade* et de *l'Odyssee* par Jean de Sponde veut montrer la cohérence et l'intérêt stylistique de l'œuvre d'Homère ainsi que les vertus de ses héros. Il est présenté ici dans une édition moderne et accompagné d'une traduction française.

**Sponde (Jean de)**, *Commentaire aux poèmes homériques. I-III*, Deloince-Louette (Christiane) (éd.) Textes de la Renaissance, n°209-211  
2018, relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06430-5, 370 €. Paru le 06/06/2018.

2018, broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06429-9, 290 €. Paru le 09/05/2018.

Publié en 1583 avec une édition des poèmes homériques, le commentaire latin de *Illiade* et de *l'Odyssee* par Jean de Sponde veut montrer la cohérence et l'intérêt stylistique de l'œuvre d'Homère ainsi que les vertus de ses héros. Il est présenté ici dans une édition moderne et accompagné d'une traduction française.

**Pasquier (Étienne)**, *Ordonnances Generales d'Amour*, Dupouy (Jean-Pierre) (éd.) Textes de la Renaissance, n°212

2018, 195 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07121-1, 32 €. Paru le 25/04/2018.

2018, 195 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07122-8, 69 €. Paru le 09/05/2018.

*Les Ordonnances Generales d'Amour*, publiées anonymement en 1564, puis reconnues par leur auteur Étienne Pasquier, appartiennent à la littérature basochienne : ce pastiche des ordonnances royales invite le lecteur à découvrir, sous leur sens apparent, le contenu licencieux de ses prescriptions.

**Pasquier (Étienne)**, *Ordonnances Generales d'Amour*, Dupouy (Jean-Pierre) (éd.) Textes de la Renaissance, n°212

2018, 195 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07122-8, 69 €. Paru le 09/05/2018.

2018, 195 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07121-1, 32 €. Paru le 25/04/2018.

*Les Ordonnances Generales d'Amour*, publiées anonymement en 1564, puis reconnues par leur auteur Étienne Pasquier, appartiennent à la littérature basochienne : ce pastiche des ordonnances royales invite le lecteur à découvrir, sous leur sens apparent, le contenu licencieux de ses prescriptions.

**La Tousche, Breton (Michel Quillian Sieur de)**, *La Dernière Semaine, ou consommation du monde précédé de Discours dédié à Monseigneur le Duc de Guyse*, Bokdam (Sylviane) (éd.) Textes de la Renaissance, n°213, série « République des Muses, n°4 »

2018, 546 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07125-9, 97 €. Paru le 01/08/2018.

2018, 546 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07124-2, 59 €. Paru le 18/07/2018.

L'ancien partisan de la Ligue qu'est Michel Quillian Breton détourne les procédés bartasiens pour élaborer une poétique originale et pour proposer une conception de l'Apocalypse conforme à la dogmatique tridentine, significative des débats théologico-politiques dans les premières années du règne d'Henri IV.

**La Tousche, Breton (Michel Quillian Sieur de)**, *La Dernière Semaine, ou consommation du monde précédé de Discours dédié à Monseigneur le Duc de Guyse*, Bokdam (Sylviane) (éd.) Textes de la Renaissance, n°213, série « République des Muses, n°4 »

2018, 546 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07124-2, 59 €. Paru le 18/07/2018.

2018, 546 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07125-9, 97 €. Paru le 01/08/2018.

L'ancien partisan de la Ligue qu'est Michel Quillian Breton détourne les procédés bartasiens pour élaborer une poétique originale et pour proposer une conception de l'Apocalypse conforme à la dogmatique tridentine, significative des débats théologico-politiques dans les premières années du règne d'Henri IV.

*Album de poésies des Villeroy - Manuscrit français 1663 de la BNF*, Winn (Colette H.), Murphy (Stephen), Rouget (François) (éd.) Textes de la Renaissance, n°214, série « Scriptorium, n°3 »

2019, 357 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07268-3, 82 €. Paru le 13/03/2019.

2019, 357 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07267-6, 43 €. Paru le 27/02/2019.

À Conflans, vers 1570, Madeleine de L'Aubespine et Nicolas de Neufville-Villeroy accueillirent des poètes dont ils firent copier les vers dans un album. Cette édition présente près de deux cents poèmes rédigés en français, latin, grec, italien et espagnol, par les plus grands ou plus modestes écrivains de cette époque.

*Album de poésies des Villeroy - Manuscrit français 1663 de la BNF*, Winn (Colette H.), Murphy (Stephen), Rouget (François) (éd.) Textes de la Renaissance, n°214, série « Scriptorium, n°3 »

2019, 357 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07267-6, 43 €. Paru le 27/02/2019.

2019, 357 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07268-3, 82 €. Paru le 13/03/2019.

À Conflans, vers 1570, Madeleine de L'Aubespine et Nicolas de Neufville-Villeroy accueillirent des poètes dont ils firent copier les vers dans un album. Cette édition présente près de deux cents poèmes rédigés en français, latin, grec, italien et espagnol, par les plus grands ou plus modestes écrivains de cette époque.

**Tyard (Pontus de)**, *Œuvres complètes. Tome II, 1 - Solitaire premier, ou, Discours des Muses, Et de la fureur Poétique* Carron (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°215

2019, 264 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07800-5, 30 €. Paru le 02/01/2019.

2019, 264 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07801-2, 69 €. Paru le 16/01/2019.

Annonçant un vaste projet néoplatonicien traitant, pour la première fois en français, du retour de l'âme humaine vers l'unité perdue en fonction de quatre « fureurs », le *Solitaire premier* présente la première de ces « fureurs », celle dite poétique, avant de se consacrer aux Muses qui en sont la source.

**Tyard (Pontus de),** *Ceuvres complètes. Tome II, 1 - Solitaire premier, ou, Discours des Muses, Et de la fureur Poétique* Carron (Jean-Claude) (éd.) Textes de la Renaissance, n°215

2019, 264 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07801-2, 69 €. Paru le 16/01/2019.

2019, 264 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07800-5, 30 €. Paru le 02/01/2019.

Annonçant un vaste projet néoplatonicien traitant, pour la première fois en français, du retour de l'âme humaine vers l'unité perdue en fonction de quatre « fureurs », le *Solitaire premier* présente la première de ces « fureurs », celle dite poétique, avant de se consacrer aux Muses qui en sont la source.

**Rasse des Neux,** *Recueil poétique - (BnF, Manuscrit français 22565),* Schrenck (Gilbert) (éd.) Textes de la Renaissance, n°218, série « Scriptorium, n°4 »

2019, 582 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07922-4, 97 €. Paru le 04/09/2019.

2019, 582 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07921-7, 59 €. Paru le 21/08/2019.

Le *Recueil poétique* de François Rasse des Neux, registre inédit d'épigrammes que le médecin parisien a réuni durant les guerres civiles, offre un aperçu exceptionnel de la production satirique issue de l'actualité politique et reflète les convictions religieuses d'un collectionneur acquis à la Réforme.

**Rasse des Neux,** *Recueil poétique - (BnF, Manuscrit français 22565),* Schrenck (Gilbert) (éd.) Textes de la Renaissance, n°218, série « Scriptorium, n°4 »

2019, 582 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07921-7, 59 €. Paru le 21/08/2019.

2019, 582 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07922-4, 97 €. Paru le 04/09/2019.

Le *Recueil poétique* de François Rasse des Neux, registre inédit d'épigrammes que le médecin parisien a réuni durant les guerres civiles, offre un aperçu exceptionnel de la production satirique issue de l'actualité politique et reflète les convictions religieuses d'un collectionneur acquis à la Réforme.

**Scève (Maurice),** *Ceuvres complètes. Tome II - Arion, Blasons, Psaumes, Saulsaye,* Clément (Michèle) (éd.) Textes de la Renaissance, n°219, série « Studiolo humaniste, n°6 »

2019, 302 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09418-0, 30 €. Paru le 24/12/2019.

2020, 302 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09419-7, 49 €. Paru le 22/01/2020.

Entre 1536 et 1547, Maurice Scève publie deux églogues, *Arion* et *Saulsaye*, cinq blasons anatomiques et deux psaumes en vers français.

Cette production ne constitue pas des œuvres mineures mais un ensemble de propositions poétiques brèves, marquées par la plus radicale nouveauté poétique.

**Scève (Maurice),** *Ceuvres complètes. Tome II - Arion, Blasons, Psaumes, Saulsaye,* Clément (Michèle) (éd.) Textes de la Renaissance, n°219, série « Studiolo humaniste, n°6 »

2020, 302 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09419-7, 49 €. Paru le 22/01/2020.

2019, 302 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09418-0, 30 €. Paru le 24/12/2019.

Entre 1536 et 1547, Maurice Scève publie deux églogues, *Arion* et *Saulsaye*, cinq blasons anatomiques et deux psaumes en vers français.

Cette production ne constitue pas des œuvres mineures mais un ensemble de propositions poétiques brèves, marquées par la plus radicale nouveauté poétique.

**Paré (Ambroise),** *Les Œuvres,* Berriot-Salvadore (Evelyne), Céard (Jean), Pineau (Guylaine) (éd.) Textes de la Renaissance, n°220-223

2019, 3838 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09194-3, 290 €. Paru le 02/10/2019.

2020, 3838 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09195-0, 410 €. À paraître.

Singulières par leur langue, leur composition et par l'ampleur de leur dessein, ces œuvres collectives (1585) inscrivent la chirurgie dans un humanisme qui conduit de la connaissance du corps à la contemplation de la nature, admirable dans son ordre comme dans ses prodiges les plus surprenants.

**Du Fail (Noël),** *Les Contes et Discours d'Eutrapel,* Thomine (Marie-Claire) (éd.) Textes de la Renaissance, n°225

2020, 801 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09768-6, 78 €. Paru le 08/01/2020.

2020, 801 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09767-9, 39 €. Paru le 08/01/2020.

Dans les *Contes et Discours d'Eutrapel* (1585), Noël Du Fail met à nouveau en scène le trio des *Baliverneries* (1548) mais l'ouvrage de la maturité a gagné en profondeur. Les récits comiques alternent avec des réflexions morales sur les sujets du temps : justice, rapports humains, maladie, politique.

**Du Fail (Noël),** *Les Contes et Discours d'Eutrapel,* Thomine (Marie-Claire) (éd.) Textes de la Renaissance, n°225

2020, 801 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09767-9, 39 €. Paru le 08/01/2020.

2020, 801 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09768-6, 78 €. Paru le 08/01/2020.

Dans les *Contes et Discours d'Eutrapel* (1585), Noël Du Fail met à nouveau en scène le trio des *Baliverneries* (1548) mais l'ouvrage de la maturité a gagné en profondeur. Les récits comiques alternent avec des réflexions morales sur les sujets du temps : justice, rapports humains, maladie, politique.

**Du Bartas (Guillaume),** *La Judit,* Tailamé (Steeve) (éd.) Textes de la Renaissance, n°226

2020, 349 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09089-2, 39 €. Paru le 22/01/2020.

2020, 349 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09090-8, 78 €. Paru le 31/01/2020.

*La Judit* paraît en 1574, dans *La muse chrétienne*. Le recueil comprend deux autres poèmes qui ont aussi valeur de programme littéraire et de profession de foi : *L'Uranie* et *Le triomphe de la foi*. La présente édition les retranscrit en appendice et procède à une analyse plus approfondie de l'épopée.



**Du Bartas (Guillaume), *La Judit*, Taïlamé (Steeve) (éd.) Textes de la Renaissance, n°226**

2020, 349 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09090-8, 78 €. Paru le 31/01/2020.

2020, 349 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09089-2, 39 €. Paru le 22/01/2020.

*La Judit* paraît en 1574, dans *La muse chrétienne*. Le recueil comprend deux autres poèmes qui ont aussi valeur de programme littéraire et de profession de foi : *L'Uranie* et *Le triomphe de la foy*. La présente édition les retranscrit en appendice et procède à une analyse plus approfondie de l'épopée.

**Durastante (Giano Matteo), *Si les démons existent et s'ils sont la cause des maladies, selon les doctrines des théologiens, des philosophes et des médecins* (1567), Perifano (Alfredo), Guillaumin (Jean-Yves) (éd.) Textes de la Renaissance, n°227**

2020, 300 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08859-2, 78 €. Paru le 12/02/2020.

2020, 300 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08858-5, 39 €. Paru le 12/02/2020.

La question posée par Giano Matteo Durastante dans son traité *Si les démons existent et s'ils sont la cause des maladies, selon les doctrines des théologiens, des philosophes et des médecins* est examinée à la lumière de la médecine dogmatique dont il se déclare adepte.

**Durastante (Giano Matteo), *Si les démons existent et s'ils sont la cause des maladies, selon les doctrines des théologiens, des philosophes et des médecins* (1567), Perifano (Alfredo), Guillaumin (Jean-Yves) (éd.) Textes de la Renaissance, n°227**

2020, 300 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08858-5, 39 €. Paru le 12/02/2020.

2020, 300 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08859-2, 78 €. Paru le 12/02/2020.

La question posée par Giano Matteo Durastante dans son traité *Si les démons existent et s'ils sont la cause des maladies, selon les doctrines des théologiens, des philosophes et des médecins* est examinée à la lumière de la médecine dogmatique dont il se déclare adepte.

**Bauhin (Jean), *Histoire notable de la rage des loups, advenue l'an MDXC*, Martin (Hélène Camille), Winn (Colette H.) (éd.) Textes de la Renaissance, n°229**

2020, 150 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08877-6, 24 €. Paru le 12/02/2020.

2020, 150 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08878-3, 63 €. Paru le 26/02/2020.

L'*Histoire notable de la rage des loups* (1591) par Jean Bauhin est le premier traité sur la rage en français. Ce qui en fait la nouveauté, c'est ce qu'il nous révèle sur la manière de se soigner dans la principauté de Montbéliard. Le lecteur découvrira quelques aspects de la civilisation rurale en ce temps.

**Bauhin (Jean), *Histoire notable de la rage des loups, advenue l'an MDXC*, Martin (Hélène Camille), Winn (Colette H.) (éd.) Textes de la Renaissance, n°229**

2020, 150 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08878-3, 63 €. Paru le 26/02/2020.

2020, 150 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08877-6, 24 €. Paru le 12/02/2020.

L'*Histoire notable de la rage des loups* (1591) par Jean Bauhin est le premier traité sur la rage en français. Ce qui en fait la nouveauté, c'est ce qu'il nous révèle sur la manière de se soigner dans la principauté de Montbéliard. Le lecteur découvrira quelques aspects de la civilisation rurale en ce temps.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome V - Les Tragiques, I*, Fanlo (Jean-Raymond) (éd.) Textes de la Renaissance, n°232**

2020, 574 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08041-1, 78 €. Paru le 11/03/2020.

2020, 574 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08040-4, 39 €. Paru le 26/02/2020.

Le chef-d'œuvre poétique d'Agrippa d'Aubigné est publié dans une édition entièrement nouvelle, pour la première fois complète, et établie sur la dernière version voulue par l'auteur, celle du manuscrit de Genève, dans le respect de l'orthographe et de la ponctuation.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome V - Les Tragiques, I*, Fanlo (Jean-Raymond) (éd.) Textes de la Renaissance, n°232**

2020, 574 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08040-4, 39 €. Paru le 26/02/2020.

2020, 574 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08041-1, 78 €. Paru le 11/03/2020.

Le chef-d'œuvre poétique d'Agrippa d'Aubigné est publié dans une édition entièrement nouvelle, pour la première fois complète, et établie sur la dernière version voulue par l'auteur, celle du manuscrit de Genève, dans le respect de l'orthographe et de la ponctuation.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome V - Les Tragiques, II*, Fanlo (Jean-Raymond) (éd.) Textes de la Renaissance, n°233**

2020, 447 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09078-6, 73 €. Paru le 11/03/2020.

2020, 447 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09077-9, 32 €. Paru le 26/02/2020.

Le chef-d'œuvre poétique d'Agrippa d'Aubigné est publié dans une édition entièrement nouvelle, pour la première fois complète, et établie sur la dernière version voulue par l'auteur, celle du manuscrit de Genève, dans le respect de l'orthographe et de la ponctuation.

**Aubigné (Agrippa d'), *Œuvres. Tome V - Les Tragiques, II*, Fanlo (Jean-Raymond) (éd.) Textes de la Renaissance, n°233**

2020, 447 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09077-9, 32 €. Paru le 26/02/2020.

2020, 447 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09078-6, 73 €. Paru le 11/03/2020.

Le chef-d'œuvre poétique d'Agrippa d'Aubigné est publié dans une édition entièrement nouvelle, pour la première fois complète, et établie sur la dernière version voulue par l'auteur, celle du manuscrit de Genève, dans le respect de l'orthographe et de la ponctuation.

classiques-garnier.com

Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris  
Tél.: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90  
librairie@classiques-garnier.com

RCS (Paris): 439 122 888 – SIRET: 439 122 888 000