

CATALOGUE
Mai 2020

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LITTÉRATURE FRANÇAISE	3
Moyen Âge	3
Textes littéraires du Moyen Âge	3

Moyen Âge

Textes littéraires du Moyen Âge

SOUS LA DIRECTION DE MARIA COLOMBO TIMELLI ET RICHARD TRACHSLER

La collection *Textes littéraires du Moyen Âge* publie des éditions de référence de textes littéraires, historiques et philosophiques, qui proposent un apport ou une perspective originaux de textes (ou versions) inédits, mais également d'œuvres dont il n'existe pas une édition critique satisfaisante ou accessible. Les éditions concernant des langues étrangères (latin, italien, anglais, etc.) seront systématiquement accompagnées de traductions. Les textes français présenteront également une traduction lorsque la difficulté d'accès au texte impose un tel choix.

The collection *Literary Texts of the Middle Ages* presents authoritative critical editions of literary, historical and philosophical texts, which bring new textual resources (or versions) or new perspectives, but also works of which there exists no satisfactory or accessible critical edition. Editions involving foreign languages (Latin, Italian, English, etc.) are systematically accompanied by a translation. The French texts also provide a modern translation when this is deemed necessary.

Héloïse, Abélard (Pierre), *Lettres complètes*, Gréard (Octave) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°1
2010, 281 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0140-4, 29 €. Paru le 02/07/2010.

L'Histoire des malheurs d'Abélard, adressée à un ami est un chef-d'œuvre de narration et d'analyse psychologique. C'est d'elle qu'est née la correspondance entre Héloïse et Abélard, qui nous touche si fortement près d'un millénaire plus tard. On y entend dialoguer une femme toujours passionnée, audacieuse dans la description qu'elle fait de ses tourments, et jamais revenue du don total de soi-même ; d'autre part un religieux, dont la passion humaine est passée et s'est entièrement transmuée en un amour spirituel auquel il cherche à convertir Héloïse.

Recueil de farces, soties et moralités du XVe siècle, Jacob (Paul-Louis) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°2
2010, 518 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0145-9, 35 €. Paru le 02/07/2010.

Dans ce recueil, P. L. Jacob a réuni des farces, soties et moralités qui mettent en scène le ressort principal de ces œuvres, la ruse. Une ruse qui tourne à la confusion de celui qui l'a imaginée, et tel est pris qui croyait prendre. C'est ce renversement de situation qui fait la durable gaieté des ces œuvres théâtrales. Les titres retenus sont représentatifs des trois genres: *Maistre Pierre Pathelin*, *Le Nouveau Pathelin*, *Le Testament de Pathelin*, *Moralité de l'aveugle et du boiteux*, *La Farce du munyer*, *La Condamnation de Bancquet*.

Chansons de geste - Roland, Aimeri de Narbonne et Le Couronnement de Louis, Clédat (Léon) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°3
2010, 396 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0142-8, 35 €. Paru le 07/07/2010.

Dans ce volume, Léon Clédat donne une édition en français moderne de trois chansons de geste dont le fil conducteur est le règne de Charlemagne. *La Chanson de Roland* (début du xii^e siècle), chef-d'œuvre des gestes françaises, récite de façon inoubliable le désastre de Roncevaux. *Aimeri de Narbonne* (début du xiii^e siècle) en est la suite narrative en prenant pour thème le retour d'Espagne d'un Charlemagne accablé par la défaite. *L'action du Couronnement de Louis* (milieu du xii^e siècle) se situe au moment où Charlemagne, devenu vieux, souhaite céder le pouvoir à son fils. De *Roland* au *Couronnement de Louis*, c'est la geste du plus grand et du plus humain des empereurs que chantent ces épopées.

Voragine (Jacques de), *La Légende dorée*, Brunet (Pierre-Gustave) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°4
2010, 792 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0149-7, 34 €. Paru le 22/07/2010.

Jacques dit « de Voragine » puisa à toutes les sources dont il pouvait disposer en son temps pour composer à son tour un recueil de vies de saints. Ce ne fut pas un recueil comme les autres, mais une œuvre neuve, originale, que le succès para bientôt du titre de *Legenda aurea*, légende dorée. Le texte latin fut traduit dans toutes les langues de l'Occident. *La Légende dorée* fut non seulement l'un des textes les plus copiés au Moyen Âge mais, à partir du xv^e siècle en France, le premier imprimé, souvent avant la Bible. L'œuvre avait atteint son but : elle était devenue populaire.

La Sale (Antoine de), *Les Quinze Joyes de mariage*, Tulou (François) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°5
2010, 119 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0141-1, 29 €. Paru le 30/06/2010.

Chef-d'œuvre de malice et d'humour, *Les Quinze Joyes de mariage* sont une œuvre caractéristique de cette époque de transition entre le Moyen Âge et la Renaissance. Elles forment le pendant grotesque de l'amour courtois. La femme qui s'y trouve mise en scène, éprise d'une vie sans préjugés, est plus moderne que l'homme. Le tout est porté par un style clair, agile et vif, marque d'une modernité qui nous donne à lire ce texte comme une œuvre quasi contemporaine.

Villon (François), *Œuvres*, Mary (André) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°6
2010, XXVI-283 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0148-0, 29 €. Paru le 22/07/2010.

Villon, dont l'œuvre tient tout entière en un peu plus de 2 000 vers, est considéré depuis l'époque romantique comme l'un des plus grands poètes français. Il en est, certainement, l'un des plus profonds et des plus ambigus, mêlant, dans une poétique remarquablement maîtrisée, le grave et l'ironique, le sérieux et la grossièreté pour traiter de l'amour, de la mort et de la misère humaine. Ce volume contient *Le Lais de François Villon*, *Le Testament*, *Poésies diverses*, *Le Jargon et Jobelin*.

Tristan et Yseut - Les Tristan en vers, Payen (Jean-Charles) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°7
2010, 391 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0139-8, 19 €. Paru le 11/06/2010.

C'est dans la langue française, au cours de la seconde moitié du xii^e siècle, que prend forme littéraire le mythe de Tristan et d'Yseut. Cinq textes en vers sont conservés. Les deux versions complètes de la légende, celle de Béroul et celle de Thomas, nous sont parvenues de façon fragmentaire. Les trois textes qui ne développent qu'un fragment du mythe, la version de Marie de France et les deux *Folies Tristan*, sont complets. Les cinq versions connues de la légende sont réunies dans cette édition : le *Tristan* de Béroul; le *Tristan* de Thomas ; la *Folie* de Berne; la *Folie* d'Oxford; le *Chèvrefeuille* de Marie de France.

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette - (Lancelot)*, Foulet (Alfred), Uitti (Karl D.) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°8
2010, IL-409 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0143-5, 26 €. Paru le 22/06/2010.

Le Chevalier de la charrette est un roman ouvert sur l'avenir. Ainsi, le motif de la quête que Chrétien de Troyes met ici pour la première fois à contribution constituera la trame des grands cycles romanesques des siècles suivants. *Le Chevalier de la charrette* fixe aussi le portrait du parfait amant courtois qui obéit fidèlement à sa dame jusqu'à l'humiliation, relation qui imiterait à la fois celle du vassal à son suzerain et celle du mystique à son dieu. *Le Chevalier de la charrette* est le roman de tous les possibles littéraires, un roman proprement infini.

Joinville (Jean de), *Vie de saint Louis*, Monfrin (Jacques) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°12
2010, 635 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0144-2, 36 €. Paru le 11/06/2010.

La *Vie de saint Louis* répondait à une pieuse commande de Jeanne de Navarre, qui mourut (1305) avant son achèvement. De ce fait elle ne rencontra guère d'audience parmi les contemporains, bien qu'il s'agisse d'une œuvre personnelle animée par l'amour que Joinville portait à son roi. Jacques Monfrin donne ici la première édition critique de l'œuvre de Joinville qui faisait encore défaut en raison d'une tradition manuscrite déficiente, les premiers éditeurs ignorant deux des manuscrits aujourd'hui connus. Cette édition bilingue est accompagnée d'une introduction, d'une bibliographie, de notes, de variantes et d'un index commenté des noms de personnes et de lieux.

Wauquelin (Jean), *La Manequine*, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°13, série « Mises en prose, n°1 »
2010, 334 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0111-4, 32 €. Paru le 30/04/2010.

Copiste, traducteur du latin, compilateur, « translateur » d'œuvres narratives en vers, Jean Wauquelin fut « varlet de chambre » de Philippe le Bon de 1447 jusqu'à sa mort (1452). Il dédia *La Manequine*, « mise en prose » du roman de Philippe de Remi (xiii^e siècle), à Jean de Croÿ, fonctionnaire de la cour de Bourgogne et grand collectionneur de manuscrits. Transmise par un manuscrit unique (Turin, BNU, L.IV.5), malheureusement endommagé, *La Manequine* trouve ici sa première édition critique, après l'ancienne édition d'Hermann Suchier (SATF, 1884). Ce roman, dont la leçon morale garde tout entière sa valeur, mérite d'être apprécié surtout comme un précieux témoignage du temps et de la culture qui l'ont produit, ce xv^e siècle dont on n'a pas cessé de redécouvrir la richesse littéraire.

Le Cheval volant en bois - Édition des deux mises en prose du Cleomadès d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561 et l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480), Maillot (Fanny), Trachsler (Richard) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°14, série « Mises en prose, n°2 »
2010, 328 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0134-3, 32 €. Paru le 11/06/2010.

La présente publication donne pour la première fois à lire les deux mises en prose dont a fait l'objet le *Roman de Cleomadès* d'Adenet le Roi, qui mettait en scène le thème du conte oriental du cheval volant en bois: celle de Philippe Camus d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561, la seconde d'après l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480). Les deux textes sont précédés d'une introduction substantielle et comportent par ailleurs notes, glossaire et index des noms propres.

Cenne da la Chitarra d'Arezzo, Folgore da San Gimignano, *Couronnes et autres sonnets*, Trousselard (Sylvain) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°15, série « Forme de lumière (Italie), n°1 »

2010, 189 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0130-5, 25 €. Paru le 12/04/2010.

L'édition critique des sonnets de Folgore da San Gimignano et Cenne da la Chitarra d'Arezzo reprend et discute la leçon des quinze manuscrits encore existants. Nous proposons une lecture révisée et minutieuse des couronnes des mois, de la guirlande des jours, des sonnets de l'armement du chevalier et des sonnets politiques de ces deux auteurs toscans de la première moitié du xiv^e siècle (contemporains de Dante). Les couronnes et la guirlande - suivant une structure dont la poésie italienne conserve des traces jusqu'au xx^e siècle et chez Andrea Zanzotto en particulier -, s'organisent autour de la notion du don à une *brigata* de jeunes nobles, que le poète articule et tantôt inverse au fil des vers et des poèmes. La traduction complète originale de ces sonnets est précédée d'une introduction qui reprend certains aspects d'un travail scientifique situé en amont.

Prophetiae Ambrosii Merlini Expositio - Édition et traduction d'un commentaire latin des prophéties de Merlin d'après le ms. Dublin, Trinity College 496, Bohny (C. Lukas), Métry (Emmanuelle) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°16

2011, 131 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0222-7, 19 €. Paru le 03/03/2011.

La Prophetia Merlini de Geoffroy de Monmouth a été jugée obscure déjà par les auteurs médiévaux, qui nous ont laissé différents commentaires s'efforçant d'en décrypter le sens. Est ici édité et traduit pour la première fois le commentaire du Trinity College de Dublin provenant sans doute d'une abbaye bénédictine du Norfolk. L'édition est accompagnée d'abondantes notes historiques qui permettent de voir comment a travaillé le commentateur.

- Dante Alighieri**, *Vie nouvelle*, Vegliante (Jean-Charles) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°17, série « Forme de lumière (Italie), n°2 »
2011, 159 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0227-2, 19 €. Paru le 22/03/2011.
La *Vie nouvelle*, premier grand texte lyrique en langue *vulgaire*, marque la naissance – en prose et en vers – de l'auto-biographisme. Le jeune Alighieri, à partir du « livre » de sa mémoire, y ordonne, selon une structure tripartite restituée par l'édition Gorni (annonçant l'architecture de *La Comédie*), ses poèmes d'amour en fonction de la louange de Béatrice; plaçant, nous dit-il, « toute ma béatitude dans ce qui ne peut me faire défaut » (fin du premier tiers) : un concentré du chef-d'œuvre futur.
- Old French Medical Texts**, Hunt (Tony) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°18
2011, 290 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0239-5, 29 €. Paru le 30/03/2011.
Une édition de quatre textes médicaux inédits composés vers 1300 dans le nord-est de la France. Ils couvrent les champs des recettes thérapeutiques, de la gynécologie, de l'urologie, de la chirurgie et de la hippocratie et marquent une étape capitale dans la traduction des sciences médicales en langue vulgaire. Ils apportent une contribution fascinante à notre connaissance du lexique médical de la France médiévale (chaque texte s'accompagne d'un glossaire détaillé).
- Mölk (Ulrich)**, *Les Débuts d'une théorie littéraire en France - Anthologie critique* Textes littéraires du Moyen Âge, n°19
2011, 213 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0305-7, 29 €. Paru le 20/10/2011.
L'anthologie propose un choix d'extraits d'intérêt poétologique tirés d'ouvrages français narratifs et didactiques des xii^e et xiii^e siècles. L'index terminologique répertorie tous les termes désignant des aspects de la création littéraire, et l'index thématique, des motifs littéraires caractérisant le travail des auteurs. Dans l'introduction, l'éditeur donne un état de la recherche ainsi que des suggestions pour la conception d'une histoire de la théorie littéraire française au Moyen Âge.
- L'Origine et antiquité de la cité de Lyon et l'Histoire de Palanus - Édition du ms. Paris, Arsenal, 5111**, Palumbo (Giovanni) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°20
2011, 197 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0346-0, 19 €. Paru le 28/12/2011.
Daté de 1520 environ, le ms. Paris, Arsenal, 5111 renferme deux œuvres : l'*Origine et antiquité de Lyon*, un court traité rédigé par S. Champier, et l'*Histoire de Palanus, comte de Lyon*, qui propose une variante tout à fait remarquable de l'histoire ancienne de la reine injustement accusée. La présente publication donne pour la première fois à lire l'intégralité de ce manuscrit, qui illustre de façon exemplaire la production littéraire lyonnaise entre le Moyen Âge et la Renaissance.
- Luck (Georg)**, *Arcana Mundi - Magie et culte dans les mondes grec et romain*, Vlavianos (Stéphanie) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°21, série « Divinatoria, n°1 »
2012, 735 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0868-7, 69 €. Paru le 05/12/2012.
Cet ouvrage réunit les traductions de nombreux textes anciens autour et à partir desquels l'auteur explore les arcanes du monde de l'Antiquité grecque et romaine. La magie y est entendue et présentée comme un système de compréhension de l'univers, mais aussi un mode d'action impliquant des savoirs, des techniques et des spécialistes.
- Passavanti (Jacopo)**, *Le Miroir de la vraie pénitence et autres traités de spiritualité*, Alexandre (Denise) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°22
2013, 604 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0983-7, 68 €. Paru le 30/05/2013.
2013, 604 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0982-0, 49 €. Paru le 30/05/2013.
Le Miroir de la vraie pénitence, présenté dans son texte italien et en traduction, reproduit des sermons de 1354 étayés par des récits exemplaires de diverses destinées humaines et suivis d'autres traités du même Passavanti, portant notamment sur la magie et les songes en écho à la démonologie médiévale.
- Passavanti (Jacopo)**, *Le Miroir de la vraie pénitence et autres traités de spiritualité*, Alexandre (Denise) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°22
2013, 604 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0982-0, 49 €. Paru le 30/05/2013.
2013, 604 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0983-7, 68 €. Paru le 30/05/2013.
Le Miroir de la vraie pénitence, présenté dans son texte italien et en traduction, reproduit des sermons de 1354 étayés par des récits exemplaires de diverses destinées humaines et suivis d'autres traités du même Passavanti, portant notamment sur la magie et les songes en écho à la démonologie médiévale.
- Giamboni (Bono)**, *Le Livre des vices et des vertus*, Segre (Cesare), Trousselard (Sylvain), Vianello (Elisabetta) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°23
2013, 258 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1063-5, 29 €. Paru le 30/05/2013.
2013, 258 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1064-2, 49 €. Paru le 30/05/2013.
Le Livre des vices et des vertus de Bono Giamboni constitue un témoignage essentiel de la vie intellectuelle de la fin du xiii^e siècle florentin et se situe dans le sillage de Brunet Latin. On trouvera ici pour la première fois une traduction française du texte, qui accompagne l'édition critique de référence de Cesare Segre.

Giamboni (Bono), *Le Livre des vices et des vertus*, Segre (Cesare), Trousselard (Sylvain), Vianello (Elisabetta) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°23

2013, 258 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1064-2, 49 €. Paru le 30/05/2013.

2013, 258 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1063-5, 29 €. Paru le 30/05/2013.

Le Livre des vices et des vertus de Bono Giamboni constitue un témoignage essentiel de la vie intellectuelle de la fin du XIII^e siècle florentin et se situe dans le sillage de Brunet Latin. On trouvera ici pour la première fois une traduction française du texte, qui accompagne l'édition critique de référence de Cesare Segre.

Writing the Future - Prognostic Texts of Medieval England, Hunt (Tony) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°24, série « Divinatoria, n°2 »

2013, 359 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1089-5, 54 €. Paru le 09/09/2013.

2013, 359 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1088-8, 32 €. Paru le 09/09/2013.

Methods of predicting the future in medieval England include moon-based calculations, horoscopes, dreams, meteorology, and geomancy all of which are here illustrated by some fifty previously unpublished texts in Latin and French.

Writing the Future - Prognostic Texts of Medieval England, Hunt (Tony) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°24, série « Divinatoria, n°2 »

2013, 359 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1088-8, 32 €. Paru le 09/09/2013.

2013, 359 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1089-5, 54 €. Paru le 09/09/2013.

Methods of predicting the future in medieval England include moon-based calculations, horoscopes, dreams, meteorology, and geomancy all of which are here illustrated by some fifty previously unpublished texts in Latin and French.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome I - Traités 1 et 2 - Traités 1 et 2* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°25

2013, 480 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1210-3, 49 €. Paru le 04/11/2013.

2013, 480 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1211-0, 74 €. Paru le 04/11/2013.

Dans le premier tome de son monumental *Evagatorium*, Félix Fabri explique son œuvre à ses frères du monastère, justifie la pratique du pèlerinage en Terre sainte, raconte son premier voyage (1480), si frustrant, et les premières étapes du second (1483), depuis le monastère d'Ulm jusqu'à Venise.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome I - Traités 1 et 2 - Traités 1 et 2* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°25

2013, 480 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1211-0, 74 €. Paru le 04/11/2013.

2013, 480 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1210-3, 49 €. Paru le 04/11/2013.

Dans le premier tome de son monumental *Evagatorium*, Félix Fabri explique son œuvre à ses frères du monastère, justifie la pratique du pèlerinage en Terre sainte, raconte son premier voyage (1480), si frustrant, et les premières étapes du second (1483), depuis le monastère d'Ulm jusqu'à Venise.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome II - Traités 3 et 4* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°26

2013, 363 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1213-4, 42 €. Paru le 04/11/2013.

2013, 363 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1214-1, 55 €. Paru le 04/11/2013.

Dans ce deuxième tome des *Errances*, Félix Fabri raconte la traversée en mer de Venise à Jaffa, les tracasseries douanières à l'arrivée en Terre sainte, la course à dos d'âne jusqu'à Jérusalem, puis enfin la visite des lieux saints dont la description minutieuse et fervente occupe l'essentiel du quatrième traité.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome II - Traités 3 et 4* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°26

2013, 363 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1214-1, 55 €. Paru le 04/11/2013.

2013, 363 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1213-4, 42 €. Paru le 04/11/2013.

Dans ce deuxième tome des *Errances*, Félix Fabri raconte la traversée en mer de Venise à Jaffa, les tracasseries douanières à l'arrivée en Terre sainte, la course à dos d'âne jusqu'à Jérusalem, puis enfin la visite des lieux saints dont la description minutieuse et fervente occupe l'essentiel du quatrième traité.

Les Sortes sanctorum - Étude, édition critique et traduction, Montero Cartelle (Enrique), Maillet (Adrien) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°27, série « Divinatoria, n°3 »

2013, 141 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1725-2, 38 €. Paru le 15/10/2013.

2013, 141 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1724-5, 19 €. Paru le 15/10/2013.

Cet ouvrage étudie tous les manuscrits connus de *sortes* qui commencent par les mots « *Post solem surgunt stellae* ». Leur étude a permis d'analyser la tradition textuelle, d'établir une typologie, de fournir une traduction et d'analyser l'origine et la relation de ces sortes avec les autres témoins.

Les Sortes sanctorum - Étude, édition critique et traduction, Montero Cartelle (Enrique), Maillet (Adrien) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°27, série « Divinatoria, n°3 »

2013, 141 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1724-5, 19 €. Paru le 15/10/2013.

2013, 141 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1725-2, 38 €. Paru le 15/10/2013.

Cet ouvrage étudie tous les manuscrits connus de *sortes* qui commencent par les mots « *Post solem surgunt stellae* ». Leur étude a permis d'analyser la tradition textuelle, d'établir une typologie, de fournir une traduction et d'analyser l'origine et la relation de ces sortes avec les autres témoins.

Colombo Timelli (Maria), Ferrari (Barbara), Schoysman (Anne), *Pour un nouveau répertoire des mises en prose - Roman, chanson de geste, autres genres* Textes littéraires du Moyen Âge, n°28, série « Mises en prose, n°3 »

2014, 387 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1727-6, 32 €. Paru le 28/07/2014.

2014, 387 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1728-3, 64 €. Paru le 28/07/2014.

Outre des études de cas sur les mises en prose, cet ouvrage étudie des genres non considérés par G. Doutrepoint (récits brefs, hagiographie, matières troyenne, ovidienne, rolandienne) et offre des approches variées (tradition textuelle, histoire de l'édition, lexicographie, rapport texte-image dans les manuscrits).

Colombo Timelli (Maria), Ferrari (Barbara), Schoysman (Anne), *Pour un nouveau répertoire des mises en prose - Roman, chanson de geste, autres genres* Textes littéraires du Moyen Âge, n°28, série « Mises en prose, n°3 »

2014, 387 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1728-3, 64 €. Paru le 28/07/2014.

2014, 387 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1727-6, 32 €. Paru le 28/07/2014.

Outre des études de cas sur les mises en prose, cet ouvrage étudie des genres non considérés par G. Doutrepoint (récits brefs, hagiographie, matières troyenne, ovidienne, rolandienne) et offre des approches variées (tradition textuelle, histoire de l'édition, lexicographie, rapport texte-image dans les manuscrits).

Pizan (Christine de), *Le Livre des épistres du debat sus le Rommant de la Rose* Valentini (Andrea) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°29

2014, 381 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3095-4, 39 €. Paru le 06/11/2014.

Le présent volume fournit l'édition critique des lettres que Christine de Pizan a écrites contre le *Roman de la Rose*, d'après le manuscrit le plus récent contrôlé par l'auteure. Il présente en outre pour la première fois un ample glossaire et une vaste étude linguistique du texte.

Colombo Timelli (Maria), Ferrari (Barbara), Schoysman (Anne), Suard (François), *Nouveau Répertoire de mises en prose (XIVe-XVIe siècle)* Textes littéraires du Moyen Âge, n°30, série « Mises en prose, n°4 »

2014, 929 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1730-6, 79 €. Paru le 23/12/2014.

Ce *Nouveau Répertoire* réunit 78 notices consacrées à autant de « mises en prose » produites entre le xiv^e et le xvi^e siècle. Chaque fiche fait le point sur l'état de la recherche pour l'œuvre en prose, sa source en vers, l'histoire ultérieure de la prose, avec une bibliographie complète.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome III* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°31

2015, 437 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3222-4, 78 €. Paru le 08/07/2015.

2015, 437 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3221-7, 49 €. Paru le 06/02/2015.

Dans ce troisième tome des *Errances*, Félix Fabri se fait historien, encyclopédiste, exégète et même archéologue pour raconter les journées des 14 et 15 juillet 1483 consacrées à la visite du Saint-Sépulcre et des lieux saints de Jérusalem. Il y fait parler les pierres et restitue toute l'atmosphère du saint pèlerinage.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome III* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°31

2015, 437 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3221-7, 49 €. Paru le 06/02/2015.

2015, 437 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3222-4, 78 €. Paru le 08/07/2015.

Dans ce troisième tome des *Errances*, Félix Fabri se fait historien, encyclopédiste, exégète et même archéologue pour raconter les journées des 14 et 15 juillet 1483 consacrées à la visite du Saint-Sépulcre et des lieux saints de Jérusalem. Il y fait parler les pierres et restitue toute l'atmosphère du saint pèlerinage.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome IV* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°32

2015, 365 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3224-8, 45 €. Paru le 06/02/2015.

2015, 365 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3225-5, 76 €. Paru le 08/07/2015.

Dans ce quatrième tome des *Errances*, Félix Fabri raconte les journées du 16 au 20 juillet 1483 consacrées au récit de la visite à Bethléem et de la dangereuse baignade dans le Jourdain. Ici, anecdotes et pittoresque se mêlent à merveille à l'érudition et à l'esprit critique de l'auteur.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome IV* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°32

2015, 365 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3225-5, 76 €. Paru le 08/07/2015.

2015, 365 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3224-8, 45 €. Paru le 06/02/2015.

Dans ce quatrième tome des *Errances*, Félix Fabri raconte les journées du 16 au 20 juillet 1483 consacrées au récit de la visite à Bethléem et de la dangereuse baignade dans le Jourdain. Ici, anecdotes et pittoresque se mêlent à merveille à l'érudition et à l'esprit critique de l'auteur.

L'Estoire de Brutus, Veysseyre (Géraldine) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°33, série « Traductions romanes, n°1 »

2015, 543 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3245-3, 59 €. Paru le 30/01/2015.

2016, 543 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3246-0, 88 €. Paru le 13/01/2016.

L'Estoire de Brutus (xiii^e siècle), ici éditée pour la première fois, est le plus ancien Brut en prose française. Elle se singularise de son illustre prédécesseur, le *Roman de Brut* de Wace en vers (xii^e siècle), par les liens génériques, esthétiques et matériels qui l'unissent à *l'Histoire ancienne jusqu'à César*.

L'Estoire de Brutus, Veysseyre (Géraldine) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°33, série « Translations romanes, n°1 »

2016, 543 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3246-0, 88 €. Paru le 13/01/2016.

2015, 543 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3245-3, 59 €. Paru le 30/01/2015.

L'Estoire de Brutus (xiii^e siècle), ici éditée pour la première fois, est le plus ancien Brut en prose française. Elle se singularise de son illustre prédécesseur, le *Roman de Brut* de Wace en vers (xii^e siècle), par les liens génériques, esthétiques et matériels qui l'unissent à *l'Histoire ancienne jusqu'à César*.

Miélot (Jean), *Vie de sainte Katherine*, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°34

2015, 276 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3879-0, 62 €. Paru le 05/06/2015.

2015, 276 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3878-3, 29 €. Paru le 21/05/2015.

Cette édition de la *Vie de sainte Katherine*, qui vient enrichir le petit groupe d'œuvres de Jean Miélot publiées critiquement, est fondée sur les deux splendides manuscrits conservés à la Bnf de Paris, dont le deuxième - récemment acquis - fut copié par David Aubert pour Marguerite d'York.

Miélot (Jean), *Vie de sainte Katherine*, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°34

2015, 276 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3878-3, 29 €. Paru le 21/05/2015.

2015, 276 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3879-0, 62 €. Paru le 05/06/2015.

Cette édition de la *Vie de sainte Katherine*, qui vient enrichir le petit groupe d'œuvres de Jean Miélot publiées critiquement, est fondée sur les deux splendides manuscrits conservés à la Bnf de Paris, dont le deuxième - récemment acquis - fut copié par David Aubert pour Marguerite d'York.

Prenostica Socratis Basilei - Étude, édition critique et traduction, Alonso Guardo (Alberto), Negrilic (Nicolas) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°35, série « Divinatoria, n°4 »

2015, 223 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3566-9, 34 €. Paru le 17/06/2015.

2015, 223 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3567-6, 67 €. Paru le 18/06/2015.

Cet ouvrage est à la fois l'étude, l'édition critique et la traduction française des *Prenostica Socratis Basilei*, texte de divination médiéval qui appartient au genre des livres de sorts et qui a joui d'une vaste popularité à la fin du Moyen Âge.

Prenostica Socratis Basilei - Étude, édition critique et traduction, Alonso Guardo (Alberto), Negrilic (Nicolas) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°35, série « Divinatoria, n°4 »

2015, 223 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3567-6, 67 €. Paru le 18/06/2015.

2015, 223 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3566-9, 34 €. Paru le 17/06/2015.

Cet ouvrage est à la fois l'étude, l'édition critique et la traduction française des *Prenostica Socratis Basilei*, texte de divination médiéval qui appartient au genre des livres de sorts et qui a joui d'une vaste popularité à la fin du Moyen Âge.

Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de Guiron le Courtois, Lagomarsini (Claudio) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°36

2015, 213 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3409-9, 63 €. Paru le 22/07/2015.

2015, 213 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3408-2, 29 €. Paru le 22/07/2015.

La présente publication est la première édition critique intégrale des textes en vers insérés dans les romans en prose formant le cycle de *Guiron le Courtois*. L'édition est précédée d'une introduction substantielle et complétée par des notes critiques, un glossaire et un index des personnages et des lieux.

Lais, épîtres et épigraphes en vers dans le cycle de Guiron le Courtois, Lagomarsini (Claudio) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°36

2015, 213 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3408-2, 29 €. Paru le 22/07/2015.

2015, 213 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3409-9, 63 €. Paru le 22/07/2015.

La présente publication est la première édition critique intégrale des textes en vers insérés dans les romans en prose formant le cycle de *Guiron le Courtois*. L'édition est précédée d'une introduction substantielle et complétée par des notes critiques, un glossaire et un index des personnages et des lieux.

Geste des Bretuns en alexandrins ou Harley Brut, Barbieri (Beatrice) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°37

2015, 276 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4546-0, 39 €. Paru le 02/12/2015.

2015, 276 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4547-7, 74 €. Paru le 02/12/2015.

Traduction anglo-normande de l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, la *Geste des Bretuns*, éditée ici pour la première fois, est le seul texte de la littérature française médiévale où les faits du roi Arthur sont chantés en laisses d'alexandrins, en utilisant les techniques de la chanson de geste.

Geste des Bretuns en alexandrins ou Harley Brut, Barbieri (Beatrice) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°37

2015, 276 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4547-7, 74 €. Paru le 02/12/2015.

2015, 276 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4546-0, 39 €. Paru le 02/12/2015.

Traduction anglo-normande de l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, la *Geste des Bretuns*, éditée ici pour la première fois, est le seul texte de la littérature française médiévale où les faits du roi Arthur sont chantés en laisses d'alexandrins, en utilisant les techniques de la chanson de geste.

La Cépède (Pierre de), *Paris et Vienne*, Crécy (Marie-Claude de), Brown-Grant (Rosalind) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°38
2015, 494 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4650-4, 84 €. Paru le 30/09/2015.

2015, 494 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4649-8, 49 €. Paru le 30/09/2015.

Paris et Vienne, que Pierre de La Cépède aurait traduit du provençal en 1432, raconte les amours contrariées d'un jeune couple dont la ténacité fait triompher l'amour. La version originale éditée ici appartient à Jean de Wavrin, établissant une liaison entre le domaine d'Anjou-Provence et la cour de Bourgogne.

La Cépède (Pierre de), *Paris et Vienne*, Crécy (Marie-Claude de), Brown-Grant (Rosalind) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°38
2015, 494 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4649-8, 49 €. Paru le 30/09/2015.

2015, 494 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4650-4, 84 €. Paru le 30/09/2015.

Paris et Vienne, que Pierre de La Cépède aurait traduit du provençal en 1432, raconte les amours contrariées d'un jeune couple dont la ténacité fait triompher l'amour. La version originale éditée ici appartient à Jean de Wavrin, établissant une liaison entre le domaine d'Anjou-Provence et la cour de Bourgogne.

Paris (Matthieu), *Le Moine et le Hasard - Bodleian Library, MS Ashmole 304, Iafate (Allegra)* (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°39, série « Divinatoria, n°5 »

2016, 277 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4945-1, 46 €. Paru le 02/03/2016.

2016, 277 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4946-8, 93 €. Paru le 02/03/2016.

Écrit et décoré au cours du xiii^e siècle par Matthieu Paris (v. 1200-1259), moine chroniqueur à Saint-Alban, le manuscrit Ashmole 304, contient surtout des textes de divination. Le fac-similé comporte une introduction codicologique ainsi qu'un aperçu sur la littérature divinatoire.

Paris (Matthieu), *Le Moine et le Hasard - Bodleian Library, MS Ashmole 304, Iafate (Allegra)* (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°39, série « Divinatoria, n°5 »

2016, 277 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4946-8, 93 €. Paru le 02/03/2016.

2016, 277 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4945-1, 46 €. Paru le 02/03/2016.

Écrit et décoré au cours du xiii^e siècle par Matthieu Paris (v. 1200-1259), moine chroniqueur à Saint-Alban, le manuscrit Ashmole 304, contient surtout des textes de divination. Le fac-similé comporte une introduction codicologique ainsi qu'un aperçu sur la littérature divinatoire.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome V - Traités 4 (fin) et 5* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°40

2017, 354 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05954-7, 77 €. Paru le 09/08/2017.

2017, 354 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05953-0, 42 €. Paru le 09/08/2017.

Dans ce cinquième tome, qui couvre la période du 20 juillet au 24 août 1483, Félix Fabri met un terme au monumental traité 4, consacré au pèlerinage à Jérusalem, et relate dans le traité 5 les préparatifs et l'attente des pèlerins, pendant le mois d'août, avant le départ pour le mont Sinai.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome V - Traités 4 (fin) et 5* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°40

2017, 354 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05953-0, 42 €. Paru le 09/08/2017.

2017, 354 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05954-7, 77 €. Paru le 09/08/2017.

Dans ce cinquième tome, qui couvre la période du 20 juillet au 24 août 1483, Félix Fabri met un terme au monumental traité 4, consacré au pèlerinage à Jérusalem, et relate dans le traité 5 les préparatifs et l'attente des pèlerins, pendant le mois d'août, avant le départ pour le mont Sinai.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome VI - Traité 6* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°41

2017, 378 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05957-8, 79 €. Paru le 09/08/2017.

2017, 378 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05956-1, 45 €. Paru le 09/08/2017.

Dans ce sixième tome, Fabri décrit les deux temples les plus importants de la cité sainte, le Temple de Salomon et le Saint-Sépulcre et raconte l'histoire du Royaume latin de Jérusalem. L'œuvre devient celle d'un historien qui veut faire aussi de son récit de voyage un ouvrage de synthèse.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome VI - Traité 6* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°41

2017, 378 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05956-1, 45 €. Paru le 09/08/2017.

2017, 378 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05957-8, 79 €. Paru le 09/08/2017.

Dans ce sixième tome, Fabri décrit les deux temples les plus importants de la cité sainte, le Temple de Salomon et le Saint-Sépulcre et raconte l'histoire du Royaume latin de Jérusalem. L'œuvre devient celle d'un historien qui veut faire aussi de son récit de voyage un ouvrage de synthèse.

Le Roman de Thèbes - Manuscrit A (BnF, fr. 375), Di Sabatino (Luca) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°42, série « Translations romanes, n°2 »

2016, 571 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05968-4, 69 €. Paru le 07/12/2016.

2016, 571 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05969-1, 98 €. Paru le 07/12/2016.

Le Roman de Thèbes est l'œuvre d'un poète anonyme qui, au milieu du xii^e siècle, réélabore en langue d'oïl l'histoire d'Œdipe et de ses fils. Ce poème est ensuite remanié et devient plus proche du roman courtois. Cet ouvrage présente le texte du manuscrit A, une réécriture picarde de cette « version courtoise ».

Le Roman de Thèbes - Manuscrit A (BnF, fr. 375), Di Sabatino (Luca) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°42, série « Translations romanes, n°2 »

2016, 571 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05969-1, 98 €. Paru le 07/12/2016.

2016, 571 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05968-4, 69 €. Paru le 07/12/2016.

Le Roman de Thèbes est l'œuvre d'un poète anonyme qui, au milieu du xii^e siècle, réélabore en langue d'oïl l'histoire d'Œdipe et de ses fils. Ce poème est ensuite remanié et devient plus proche du roman courtois. Cet ouvrage présente le texte du manuscrit A, une réécriture picarde de cette « version courtoise ».

Textes médiévaux de scapulomancie, Rapisarda (Stefano), Grévin (Benoît), Miano (Marco), Vlavianos (Stéphanie) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°43, série « Divinatoria, n°6 »

2017, 254 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06327-8, 85 €. Paru le 15/11/2017.

2017, 254 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06326-1, 47 €. Paru le 08/11/2017.

La scapulomancie, technique de divination qui consiste à tirer des pronostics de l'os scapulaire de divers ruminants, remonte aux profondeurs des civilisations agropastorales. Ce livre propose une collection de textes scapulomantiques en langue grecque, arabe, latine et anglo-normande.

Textes médiévaux de scapulomancie, Rapisarda (Stefano), Grévin (Benoît), Miano (Marco), Vlavianos (Stéphanie) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°43, série « Divinatoria, n°6 »

2017, 254 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06326-1, 47 €. Paru le 08/11/2017.

2017, 254 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06327-8, 85 €. Paru le 15/11/2017.

La scapulomancie, technique de divination qui consiste à tirer des pronostics de l'os scapulaire de divers ruminants, remonte aux profondeurs des civilisations agropastorales. Ce livre propose une collection de textes scapulomantiques en langue grecque, arabe, latine et anglo-normande.

Pseudo-Bède, *De mundi caelestis terrestrisque constitutione liber - La création du monde céleste et terrestre*, Bakhouche (Béatrice), Pradel-Baquerre (Mylène), Biasi (Cécile), Gévaudan (Amand) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°44

2017, 236 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06055-0, 73 €. Paru le 22/02/2017.

2017, 236 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06054-3, 34 €. Paru le 15/02/2017.

Le *De mundi caelestis terrestrisque constitutione liber*, attribué à tort à Bède, est un texte curieux, qui, élaboré en milieu monastique auxi^e ou xii^e siècle, présente peu de références scripturaires, mais renseigne sur la réception médiévale des textes scientifiques et philosophiques latins d'époque tardive.

Pseudo-Bède, *De mundi caelestis terrestrisque constitutione liber - La création du monde céleste et terrestre*, Bakhouche (Béatrice), Pradel-Baquerre (Mylène), Biasi (Cécile), Gévaudan (Amand) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°44

2017, 236 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06054-3, 34 €. Paru le 15/02/2017.

2017, 236 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06055-0, 73 €. Paru le 22/02/2017.

Le *De mundi caelestis terrestrisque constitutione liber*, attribué à tort à Bède, est un texte curieux, qui, élaboré en milieu monastique auxi^e ou xii^e siècle, présente peu de références scripturaires, mais renseigne sur la réception médiévale des textes scientifiques et philosophiques latins d'époque tardive.

Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530) - Chapitres 26-58, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°45, série « Mises en prose, n°5 »

2017, 315 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06435-0, 43 €. Paru le 19/07/2017.

2017, 315 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06436-7, 82 €. Paru le 02/08/2017.

Cette édition de *Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530)* met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au xvi^e siècle.

Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530) - Chapitres 26-58, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°45, série « Mises en prose, n°5 »

2017, 315 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06436-7, 82 €. Paru le 02/08/2017.

2017, 315 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06435-0, 43 €. Paru le 19/07/2017.

Cette édition de *Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530)* met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au xvi^e siècle.

Les Prologues au Conte du Graal - Éluclidation, Bliocadran, L'Elucidation de l'hystoire du Graal (1530), Bouget (Hélène) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°46

2018, 191 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07034-4, 67 €. Paru le 22/08/2018.

2018, 191 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07033-7, 29 €. Paru le 08/08/2018.

L'Éluclidation et le *Bliocadran*, les deux prologues au *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, sont conservés dans le cycle du Graal en vers du manuscrit de Mons. L'ouvrage offre une édition de ces deux récits et de la version en prose de 1530 avec une étude du contexte manuscrit et littéraire.

Les Prologues au Conte du Graal - Éluclidation, Bliocadran, L'Elucidation de l'hystoire du Graal (1530), Bouget (Hélène) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°46

2018, 191 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07033-7, 29 €. Paru le 08/08/2018.

2018, 191 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07034-4, 67 €. Paru le 22/08/2018.

L'Éluclidation et le *Bliocadran*, les deux prologues au *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, sont conservés dans le cycle du Graal en vers du manuscrit de Mons. L'ouvrage offre une édition de ces deux récits et de la version en prose de 1530 avec une étude du contexte manuscrit et littéraire.

Miélot (Jean), *La Genealogie, la vie, les miracles et les merites de saint Foursy*, Barale (Elisabetta) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°47

2018, 252 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07487-8, 67 €. Paru le 24/10/2018.

2018, 252 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07486-1, 29 €. Paru le 10/10/2018.

Cet ouvrage fournit l'édition critique de *La Genealogie, la vie, les miracles et les merites de saint Foursy* de Jean Miélot, d'après le témoin unique Wien, ÖNB, Series Nova 2731. Le texte est accompagné d'une enquête philologique sur les sources, d'un commentaire linguistique et d'un glossaire.

Miélot (Jean), *La Genealogie, la vie, les miracles et les merites de saint Foursy*, Barale (Elisabetta) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°47

2018, 252 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07486-1, 29 €. Paru le 10/10/2018.

2018, 252 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07487-8, 67 €. Paru le 24/10/2018.

Cet ouvrage fournit l'édition critique de *La Genealogie, la vie, les miracles et les merites de saint Foursy* de Jean Miélot, d'après le témoin unique Wien, ÖNB, Series Nova 2731. Le texte est accompagné d'une enquête philologique sur les sources, d'un commentaire linguistique et d'un glossaire.

Perceval le Galloys en prose (Paris, 1530) - Chapitres 59-80, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°48, série « Mises en prose, n°6 »

2018, 281 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07489-2, 37 €. Paru le 21/11/2018.

2018, 281 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07490-8, 76 €. Paru le 05/12/2018.

Cette édition de *Perceval le Galloys en prose (Paris, 1530)* met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au xvi^e siècle.

Perceval le Galloys en prose (Paris, 1530) - Chapitres 59-80, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°48, série « Mises en prose, n°6 »

2018, 281 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07490-8, 76 €. Paru le 05/12/2018.

2018, 281 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07489-2, 37 €. Paru le 21/11/2018.

Cette édition de *Perceval le Galloys en prose (Paris, 1530)* met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au xvi^e siècle.

Le Mystère de saint Vincent (Angers, 1471 – Le Lude, 1476) - Édition critique du ms. BnF, fr. 12538, Leroux (Xavier) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°49, série « Corpus du théâtre médiéval, n°1 »

2020, 557 p., relié, 18,5 x 27 cm. ISBN 978-2-406-07863-0, 78 €. Paru le 11/03/2020.

2020, 557 p., broché, 18,5 x 27 cm. ISBN 978-2-406-07862-3, 39 €. Paru le 19/02/2020.

Composé pour être joué à Angers en 1471 et probablement au Lude en 1476, *Le Mystère de saint Vincent* est une pièce hagiographique anonyme marquée par son ancrage régional. Conservé dans un seul manuscrit, cet ouvrage en propose la première édition critique, attentive aux spécificités du texte dramatique médiéval.

Le Mystère de saint Vincent (Angers, 1471 – Le Lude, 1476) - Édition critique du ms. BnF, fr. 12538, Leroux (Xavier) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°49, série « Corpus du théâtre médiéval, n°1 »

2020, 557 p., broché, 18,5 x 27 cm. ISBN 978-2-406-07862-3, 39 €. Paru le 19/02/2020.

2020, 557 p., relié, 18,5 x 27 cm. ISBN 978-2-406-07863-0, 78 €. Paru le 11/03/2020.

Composé pour être joué à Angers en 1471 et probablement au Lude en 1476, *Le Mystère de saint Vincent* est une pièce hagiographique anonyme marquée par son ancrage régional. Conservé dans un seul manuscrit, cet ouvrage en propose la première édition critique, attentive aux spécificités du texte dramatique médiéval.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome VII - Traité 7* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°50

2019, 517 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07881-4, 97 €. Paru le 20/02/2019.

2019, 517 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07880-7, 59 €. Paru le 06/02/2019.

Le traité 7, premier de la deuxième partie de l'*Evagatorium*, raconte le pèlerinage au mont Sinaï. On y suit les pèlerins lors de la difficile traversée du désert d'Arabie jusqu'au monastère Sainte-Catherine. Frère Félix donne un témoignage où il contribue largement à la rencontre entre savoir et expérience.

Fabri (Félix), *Les Errances de frère Félix, pèlerin en Terre sainte, en Arabie et en Égypte. Tome VII - Traité 7* Meyers (Jean), Tarayre (Michel) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°50

2019, 517 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07880-7, 59 €. Paru le 06/02/2019.

2019, 517 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07881-4, 97 €. Paru le 20/02/2019.

Le traité 7, premier de la deuxième partie de l'*Evagatorium*, raconte le pèlerinage au mont Sinaï. On y suit les pèlerins lors de la difficile traversée du désert d'Arabie jusqu'au monastère Sainte-Catherine. Frère Félix donne un témoignage où il contribue largement à la rencontre entre savoir et expérience.

Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530) - Chapitres 81-93, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°51, série « Mises en prose, n°7 »

2019, 228 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09074-8, 32 €. Paru le 03/07/2019.

2019, 228 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09075-5, 73 €. Paru le 17/07/2019.

Cette édition de *Perceval le Gallois* en prose (Paris, 1530) met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au xvi^e siècle.

Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530) - Chapitres 81-93, Colombo Timelli (Maria) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°51, série « Mises en prose, n°7 »

2019, 228 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09075-5, 73 €. Paru le 17/07/2019.

2019, 228 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09074-8, 32 €. Paru le 03/07/2019.

Cette édition de *Perceval le Gallois* en prose (Paris, 1530) met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au xvi^e siècle.

Miélot (Jean), *Passion de saint Adrian*, Crosio (Martina) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°52

2019, 250 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09343-5, 68 €. Paru le 11/12/2019.

2019, 250 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09342-8, 29 €. Paru le 11/12/2019.

Ce volume présente l'édition critique de la *Passion de saint Adrian* (1458) de Jean Miélot, œuvre hagiographique transmise par deux manuscrits, dont l'un en mains privées. Le texte est accompagné d'une étude de la traduction, d'une analyse linguistique et d'un glossaire.

Miélot (Jean), *Passion de saint Adrian*, Crosio (Martina) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°52

2019, 250 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09342-8, 29 €. Paru le 11/12/2019.

2019, 250 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09343-5, 68 €. Paru le 11/12/2019.

Ce volume présente l'édition critique de la *Passion de saint Adrian* (1458) de Jean Miélot, œuvre hagiographique transmise par deux manuscrits, dont l'un en mains privées. Le texte est accompagné d'une étude de la traduction, d'une analyse linguistique et d'un glossaire.

Tristan, chevalier de la Table Ronde. Tome I - Roman imprimé en 1489 par Jehan Le Bourgeois pour Anthoine Vérard, Winn (Mary Beth) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°53, série « Le Moyen Âge dans les imprimés, n°1 »

2020, 645 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09517-0, 108 €. Paru le 12/02/2020.

2020, 645 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09516-3, 69 €. Paru le 29/01/2020.

Cette édition du roman de *Tristan* en prose a été imprimée en 1489 à Rouen par Jehan le Bourgeois pour le libraire parisien Anthoine Vérard. Cet incunable sera à la base de six nouvelles éditions entre 1496 et 1533 et déterminera l'image de ce chevalier hors pair au xvi^e siècle et au-delà.

Tristan, chevalier de la Table Ronde. Tome I - Roman imprimé en 1489 par Jehan Le Bourgeois pour Anthoine Vérard, Winn (Mary Beth) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°53, série « Le Moyen Âge dans les imprimés, n°1 »

2020, 645 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09516-3, 69 €. Paru le 29/01/2020.

2020, 645 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09517-0, 108 €. Paru le 12/02/2020.

Cette édition du roman de *Tristan* en prose a été imprimée en 1489 à Rouen par Jehan le Bourgeois pour le libraire parisien Anthoine Vérard. Cet incunable sera à la base de six nouvelles éditions entre 1496 et 1533 et déterminera l'image de ce chevalier hors pair au xvi^e siècle et au-delà.

Tristan, chevalier de la Table Ronde. Tome II - Roman imprimé en 1489 par Jehan Le Bourgeois pour Anthoine Vérard, Winn (Mary Beth) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°54, série « Le Moyen Âge dans les imprimés, n°2 »

2020, 1207 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09520-0, 97 €. Paru le 12/02/2020.

2020, 1207 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09519-4, 58 €. Paru le 29/01/2020.

Cette édition du roman de *Tristan* en prose a été imprimée en 1489 à Rouen par Jehan le Bourgeois pour le libraire parisien Anthoine Vérard. Cet incunable sera à la base de six nouvelles éditions entre 1496 et 1533 et déterminera l'image de ce chevalier hors pair au xvi^e siècle et au-delà.

Tristan, chevalier de la Table Ronde. Tome II - Roman imprimé en 1489 par Jehan Le Bourgeois pour Anthoine Vérard, Winn (Mary Beth) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°54, série « Le Moyen Âge dans les imprimés, n°2 »

2020, 1207 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09519-4, 58 €. Paru le 29/01/2020.

2020, 1207 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09520-0, 97 €. Paru le 12/02/2020.

Cette édition du roman de *Tristan* en prose a été imprimée en 1489 à Rouen par Jehan le Bourgeois pour le libraire parisien Anthoine Vérard. Cet incunable sera à la base de six nouvelles éditions entre 1496 et 1533 et déterminera l'image de ce chevalier hors pair au xvi^e siècle et au-delà.

Torroella (Guillem de), *La faula*, Compagna (Anna Maria), Barberà (Jean-Marie) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°55, série « Textes catalans du Moyen Âge, n°1 »

2020, 218 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09353-4, 34 €. Paru le 26/02/2020.

2020, 218 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09354-1, 73 €. Paru le 11/03/2020.

Guillem de Torroella est un noble majorquin qui a assisté à la chute du règne autonome. Dans *sçfaula*, « fable », il relate son voyage vers l'île mystérieuse où séjourne Arthur depuis la bataille de Salisbury. On trouvera ici l'édition critique du texte catalan, ainsi que la première traduction française.

Torroella (Guillem de), *La faula*, Compagna (Anna Maria), Barberà (Jean-Marie) (éd.) Textes littéraires du Moyen Âge, n°55, série « Textes catalans du Moyen Âge, n°1 »

2020, 218 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09354-1, 73 €. Paru le 11/03/2020.

2020, 218 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09353-4, 34 €. Paru le 26/02/2020.

Guillem de Torroella est un noble majorquin qui a assisté à la chute du règne autonome. Dans *sçfaula*, « fable », il relate son voyage vers l'île mystérieuse où séjourne Arthur depuis la bataille de Salisbury. On trouvera ici l'édition critique du texte catalan, ainsi que la première traduction française.

classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris
Tél.: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com

RCS (Paris): 439 122 888 – SIRET: 439 122 888 000