

CATALOGUE
Mars 2020

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LITTÉRATURE COMPARÉE	3
Perspectives comparatistes	3

Perspectives comparatistes

SOUS LA DIRECTION DE VÉRONIQUE GÉLY ET BERNARD FRANCO

La collection *Perspectives comparatistes* rassemble des études et des essais de littérature générale et comparée qui analysent les passages et relations entre les aires culturelles, entre littératures et arts, entre littératures et sciences, et offrent un point de vue théorique sur les phénomènes littéraires.

The collection *Comparative Perspectives* offers studies and essays on general and comparative literature which analyse transfer and relations from one cultural area to another, between literature and art, between literature and science and which define a theoretical viewpoint on literary phenomena.

Rihard-Diamond (Fabienne), *Poésie et immanence - Étude comparée de l'œuvre de Jean Follain et Elizabeth Bishop* Perspectives comparatistes, n°1

2009, 667 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0041-4, 49 €. Paru le 01/09/2009.

Ce livre propose un essai de poétique générale à partir de la comparaison des œuvres de Jean Follain et Elizabeth Bishop, réunies par le terme d'immanence, entendu en son sens philosophique comme l'intériorité de l'existence dans sa contingence et sa finitude, mais aussi en un sens poétique, correspondant à une esthétique pragmatique, une approche concrète du langage, la forme fragmentaire du texte poétique, et le régime paradoxal du sens ainsi imposé au lecteur, invité à contempler le «sens de l'insignifiant».

Haquette (Jean-Louis), *Échos d'Arcadie - Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme* Perspectives comparatistes, n°2

2009, 409 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0045-2, 35 €. Paru le 01/09/2009.

La présente étude, qui envisage dans une perspective comparatiste les domaines français, anglais et allemand, permet de comprendre le contexte littéraire et esthétique qui explique la vogue durable de l'Arcadie littéraire, issue de Théocrite et de Virgile, à la fin du xviii^e siècle et au début du xix^e siècle. Elle s'intéresse à l'évolution de la pensée critique et aux transformations des formes littéraires pastorales, de Gessner à Wordsworth. À bien des égards, il s'agit d'une archéologie de notre rapport contemporain au monde rural.

Rumeau (Delphine), *Chants du Nouveau Monde - Épopée et modernité (Whitman, Neruda, Glissant)* Perspectives comparatistes, n°3

2009, 717 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0047-6, 49 €. Paru le 01/09/2009.

Souvent discréditée par la poésie moderne, associée à des valeurs archaïques et des formes obsolètes, l'épopée a pourtant fait l'objet d'une appropriation assumée par les poètes du Nouveau Monde. Walt Whitman ouvre une voie américaine dans le canon épique, en réinventant les catégories du genre pour l'adapter à la célébration de la Démocratie. Pablo Neruda et Édouard Glissant continueront après lui l'édification d'un monument poétique continental. En prise à la fois sur l'actualité et l'histoire au long cours, l'épopée est ainsi réhabilitée comme un genre indispensable à la vitalité d'une poésie moderne aux ambitions collectives. Elle confère au présent l'épaisseur du temps, au politique la complexité irréductible de la parole poétique.

Larue (Anne), *Fiction, féminisme et postmodernité - Les voies subversives du roman contemporain à grand succès* Perspectives comparatistes, n°4

2010, 238 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0122-0, 31 €. Paru le 05/05/2010.

Cet essai traite de l'influence, dans la fiction populaire à grande diffusion, de certains fantasmes féministes liés à la magie et au retour à la nature. À travers les représentations que se donne, sur différents supports qui vont du livre au numérique, la wicca nord-américaine, « religion » à connotation ludique et fictionnelle, on se pose la question suivante : dans quelle mesure le best-seller fait-il, sous des apparences de distraction immédiate, acte de résistance contre le *backlash*, revanche antiféministe de nos sociétés occidentales aujourd'hui ?

Leichter-Flack (Frédérique), *La Complication de l'existence - Essai sur Kafka, Platonov et Céline* Perspectives comparatistes, n°5

2010, 294 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0126-8, 31 €. Paru le 27/04/2010.

Comment le roman moderne pense-t-il le politique? Avec un temps d'avance sur l'expérience historique, la littérature des années vingt interroge déjà les apories du messianisme politique, l'intégration des marges dans les sociétés de masse, ou les risques de la démocratie, autant de problèmes qui apparaîtront critiques dans le double sillage du nazisme et du communisme. *Le Château* de Kafka, *Tchevengour* de Platonov, et *Voyage au bout de la nuit* de Céline portent trace d'un moment historique, l'entre-deux-guerres européen, marqué par une profonde crise du lien social et par les premiers signes d'ébranlement de la croyance aux idéologies du salut collectif. Relus en résonance, ces trois romans d'errance engagent la réflexion politique à l'épreuve de la fiction et de sa complication.

Bétérous (Paule V.), *Une Américaine écrivain au XVIIe siècle - Juana de Asbaje y Ramírez : une œuvre entre deux mondes* Perspectives comparatistes, n°6

2010, 591 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0156-5, 43 €. Paru le 04/10/2010.

Outre l'étude des œuvres de littérature encomiastique, afro-hispanique et autobiographique, cet ouvrage apporte un nouvel éclairage sur *Le Songe*, le poème le plus polysémique de Sor Juana Inès de la Cruz (1647-1695) et sur sa prétendue conversion finale.

Astruc (Rémi), *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XXe siècle - Essai d'anthropologie littéraire* Perspectives comparatistes, n°7
2010, 280 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0170-1, 29 €. Paru le 27/08/2010.

Cette étude est un essai d'interprétation de l'expérience existentielle que serait le grotesque avant d'être une catégorie esthétique. À travers l'analyse de l'effet produit par quelques romans de Dostoïevski, Kafka, Henry Miller, Céline, Beckett, Günter Grass, Sony Labou Tansi, Gabriel Garcia Marquez, Philip Roth, l'auteur propose de voir dans le grotesque un mécanisme anthropologique fondamental que les sociétés mettent en place pour penser l'altérité et le changement.

Tomiche (Anne), *Métamorphoses du lyrisme - Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale* Perspectives comparatistes, n°8
2010, 325 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0173-2, 35 €. Paru le 04/10/2010.

Si le rossignol, dans sa relation à la fable mythologique de Philomèle, est une figure du chant poétique et *urtopos* du lyrisme romantique occidental, il ne disparaît pas dans la poésie moderne, y compris dans une tradition qui a rejeté le rossignol, lui substituant coucou, colibri, pie ou corbeau comme figures du poète. Se démarquant du lyrisme romantique, ces avatars modernes du rossignol romantique se définissent « contre » lui, dans une relation qui est à la fois d'opposition et de proximité.

Lupascu (Silviu), *Langage divin et non-absolutisme - Discours et espaces religieux en Orient et en Occident* Perspectives comparatistes, n°9
2011, 206 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0199-2, 29 €. Paru le 04/01/2011.

La présente étude envisage une analyse du langage divin en relation avec les espaces religieux. Le langage divin qui définit et fonde un espace religieux donné est traversé nécessairement par les autres langages divins, qui définissent et fondent les autres espaces religieux, en tant qu'hypostases de la continuité ontologique infinie du Locuteur Divin. Cette perspective herméneutique fait ressortir les filières sémantiques qui rapprochent et délimitent les espaces religieux de l'Orient et de l'Occident.

Corbier (Christophe), *Poésie, musique et danse - Maurice Emmanuel et l'hellénisme* Perspectives comparatistes, n°10
2011, 700 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0201-2, 49 €. Paru le 18/01/2011.

Maurice Emmanuel, helléniste, historien de la musique, compositeur, devient célèbre en 1896 grâce à une étude sur la danse antique, qui sera complétée par ses ouvrages d'histoire de la musique. Il y analyse l'art musical occidental et son évolution, mais aborde aussi la transmission de l'héritage antique, car son but est de susciter une nouvelle Renaissance en France. C'est dans ses deux tragédies lyriques adaptées d'Eschyle qu'il réalise son projet, aux confins de la science et de l'art.

Piveteau (Olivier), *Le Don Juan malgré lui - Don Miguel Mañara entre histoire, légende et littérature* Perspectives comparatistes, n°11
2011, 1087 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0210-4, 49 €. Paru le 08/02/2011.

Le Don Juan malgré lui retrace la vie exemplaire et la singulière fortune posthume d'un vénérable gentilhomme espagnol, Don Miguel Mañara (1627-1679). Abordant ce personnage complexe tour à tour sous l'angle de l'histoire, de la légende et de la littérature, cet ouvrage recense les nombreux avatars fictifs que Mañara s'est vu attribuer depuis le Romantisme, essentiellement dans les littératures française et espagnole, et tente de comprendre comment le mythe de Don Juan a pu s'approprier cette destinée.

Locatelli (Aude), *Jazz belles-lettres - Approche comparatiste des rapports du jazz et de la littérature* Perspectives comparatistes, n°12, série
« Littératures et musique, n°1 »

2012, 220 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0352-1, 29 €. Paru le 09/01/2012.

C'est avant tout l'idée d'une spécificité de l'écriture consacrée au jazz qui tient lieu, dans cet ouvrage, de fil directeur. Il s'agit d'analyser les répercussions stylistiques, formelles et génériques de l'intérêt porté par des écrivains, non seulement américains mais aussi européens, au sujet et au modèle d'inspiration qu'offre le jazz. L'étude est centrée sur un choix d'œuvres littéraires qui font référence aux différents courants de l'histoire du jazz, depuis le jazz *new-orleans* jusqu'au *free jazz*.

Barthélémy (Lambert), *Fictions contemporaines de l'errance - Peter Handke, Cormac McCarthy, Claude Simon* Perspectives comparatistes, n°13
2012, 710 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0356-9, 49 €. Paru le 18/01/2012.

Cette étude traite de la mise en fiction de l'errance dans les romans de Peter Handke, Cormac McCarthy et Claude Simon. Elle définit l'imaginaire de l'errance à partir de quatre grands opérateurs : l'évasion, l'insécurité ontologique, la désorientation, la désynchronisation. Elle analyse ensuite les principaux procédés poétiques qui configurent cette expérience. Elle envisage enfin l'errance comme une modalité d'élaboration des textes eux-mêmes et s'intéresse à la puissante dynamique intertextuelle qui les porte.

Kovacshazy (Cécile), *Simplement double - Le personnage double, une obsession du roman au XXe siècle* Perspectives comparatistes, n°14
2012, 420 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0494-8, 39 €. Paru le 24/04/2012.

Thème central du romantisme, la figure du double reste vivace au xx^e siècle mais de façon radicalement différente, ouvrant à de nouvelles formes de récits. L'essai montre la brèche ouverte par Dostoïevski et Stevenson, puis développe les approches où le double est mis à mort (Freud, Nabokov, Aragon). Il dresse une typologie du dédoublement fondée sur les grands mythes gréco-romains de Castor et Pollux, Sosie, Tirésias et Narcisse, pour finalement présenter les formes nouvelles de récit.

Py (Maéna), *Benjamin Britten entre deux mondes* Perspectives comparatistes, n°15

2012, 724 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0501-3, 59 €. Paru le 09/05/2012.

Il n'est jamais aisé de se situer dans un entre-deux; l'œuvre de Benjamin Britten, encore injustement mésestimée, en témoigne. Entre-deux historique et entre-deux esthétique : l'après-guerre, époque charnière de l'histoire de l'opéra, tant au niveau des pratiques scéniques que du langage musical, révéla un compositeur singulier pleinement engagé dans la rénovation d'un art à la croisée du théâtre et de la musique. Entre-deux qui lui valut en France une réception difficile.

Hetzel (Aurélia), *La Reine de Saba - Des traditions au mythe littéraire*Perspectives comparatistes, n°16

2012, 724 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0505-1, 49 €. Paru le 30/05/2012.

L'histoire de la reine de Saba, que l'on peut lire dans la Bible, le Coran et les traditions, a connu une riche postérité dans la littérature et dans les arts. L'analyse des modalités d'apparition de la reine de Saba permet d'envisager les œuvres en termes de relais, de détours et de variations et révèle que, dans l'imaginaire, la reine de Saba est un modèle idéal et son mythe une histoire exemplaire.

Buckley (Irena), Palacio (Marie-France de), *L'Eden lituanien et la Babylone française - Les contacts culturels franco-lituanien au XIXe siècle*Perspectives comparatistes, n°17

2012, 375 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0603-4, 42 €. Paru le 30/07/2012.

Fruit d'une longue collaboration entre une universitaire lituanienne et une universitaire française, cette étude inédite au sujet des relations culturelles franco-lituanien au XIXe siècle envisage la question de la réception successivement des points de vue lituanien et français. Pour les Français, la Lituanie des émigrés lituanien représentait une primitivité édénique, préservée de la souillure des civilisations occidentales. Pour la Lituanie, la France et Paris, moderne Babylone, suscitaient fascination et répulsion.

Taïeb (Lucie), *Territoires de mémoire - L'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique*Perspectives comparatistes, n°18

2012, 423 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0786-4, 39 €. Paru le 01/10/2012.

Comment lire, aujourd'hui, les poèmes de Nelly Sachs, d'Edmond Jabès et de Juan Gelman, qui ont tenté de dire, dans la deuxième moitié du XXe siècle, la violence historique ? Écritures de la perte, ces poèmes gardent vive la trace des victimes disparues et se constituent, pour elles, en mémoriaux. Ils sont également écritures de l'exil, où se noue un lien complexe entre histoire et mémoires collectives. Écritures de la mémoire, leur enjeu profond est celui de la transmission même.

Binder (Hartmut), *Kafka parlait-il tchèque ? La socialisation des écrivains de langue allemande à Prague*, Thirouin (Marie-Odile) (éd.)

Perspectives comparatistes, n°19

2013, 202 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0824-3, 29 €. Paru le 08/01/2013.

Franz Kafka passe en France pour un écrivain hors sol, parlant un allemand desséché. Hartmut Binder remonte à la source de ce mythe et décrit une société où trois peuples se lient en deux langues, selon une logique subtile qui permet l'épanouissement de la littérature de langue allemande à Prague.

Weber (Anne-Gaëlle), *Les Perroquets de Cook - De la fabrique littéraire d'un lieu commun savant*Perspectives comparatistes, n°20

2013, 510 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1040-6, 39 €. Paru le 15/07/2013.

2013, 510 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1041-3, 59 €. Paru le 15/07/2013.

Les perroquets de Cook sont l'illustration de la manière dont la littérature et l'histoire naturelle se sont définies l'une par rapport à l'autre : ils montrent la manière dont des savants ont cherché à construire une notion poétique pour asseoir leur autorité et défendre leurs propres théories.

Weber (Anne-Gaëlle), *Les Perroquets de Cook - De la fabrique littéraire d'un lieu commun savant*Perspectives comparatistes, n°20

2013, 510 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1041-3, 59 €. Paru le 15/07/2013.

2013, 510 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1040-6, 39 €. Paru le 15/07/2013.

Les perroquets de Cook sont l'illustration de la manière dont la littérature et l'histoire naturelle se sont définies l'une par rapport à l'autre : ils montrent la manière dont des savants ont cherché à construire une notion poétique pour asseoir leur autorité et défendre leurs propres théories.

Michel (Christian), *Poétique de l'analogie*Perspectives comparatistes, n°21, série « Modernités et avant-gardes, n°1 »

2013, 489 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1049-9, 49 €. Paru le 04/11/2013.

2013, 489 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1050-5, 72 €. Paru le 04/11/2013.

Cet ouvrage est consacré aux résurgences romanesques, chez Hans Henny Jahnn, William Faulkner et Claude Simon, d'un processus de pensée ancien et oublié, voire réprouvé : le raisonnement par analogie. Il s'intéresse également aux fonctions et au sens de sa mobilisation dans le champ du roman.

Michel (Christian), *Poétique de l'analogie*Perspectives comparatistes, n°21, série « Modernités et avant-gardes, n°1 »

2013, 489 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1050-5, 72 €. Paru le 04/11/2013.

2013, 489 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1049-9, 49 €. Paru le 04/11/2013.

Cet ouvrage est consacré aux résurgences romanesques, chez Hans Henny Jahnn, William Faulkner et Claude Simon, d'un processus de pensée ancien et oublié, voire réprouvé : le raisonnement par analogie. Il s'intéresse également aux fonctions et au sens de sa mobilisation dans le champ du roman.

Picard (Timothée), *Âge d'or, décadence, régénération - Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*Perspectives comparatistes, n°22, série « Littératures et musique, n°2 »

2013, 913 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1286-8, 49 €. Paru le 09/09/2013.

2013, 913 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1287-5, 68 €. Paru le 09/09/2013.

Cette étude reconstitue le « modèle musical » des principaux écrivains et philosophes mélomanes européens depuis le XVIIe siècle. Elle met également en lumière la rémanence d'un schème qui parcourt tout l'imaginaire européen : la succession d'un âge d'or, d'une décadence, et d'une régénération.

Picard (Timothée), *Âge d'or, décadence, régénération - Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen* Perspectives comparatistes, n°22, série « Littératures et musique, n°2 »

2013, 913 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1287-5, 68 €. Paru le 09/09/2013.

2013, 913 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1286-8, 49 €. Paru le 09/09/2013.

Cette étude reconstitue le « modèle musical » des principaux écrivains et philosophes mélomanes européens depuis le xvii^e siècle. Elle met également en lumière la rémanence d'un schème qui parcourt tout l'imaginaire européen : la succession d'un âge d'or, d'une décadence, et d'une régénération.

Suchet (Myriam), *L'Imaginaire hétérolingue - Ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues* Perspectives comparatistes, n°23, série « Littérature et mondialisation, n°1 »

2014, 349 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2104-4, 68 €. Paru le 21/05/2014.

2014, 349 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2103-7, 39 €. Paru le 21/05/2014.

Cet ouvrage s'engage à bousculer les idées reçues sur « la langue ». L'imaginaire hétérolingue qui se donne à lire dans les œuvres de Paul Celan, de Juan Goytisolo, de Gabriel Okara et de Ken Saro-Wiwa et dans leurs traductions est-il à même de nous aider à penser le monde contemporain un peu autrement ?

Suchet (Myriam), *L'Imaginaire hétérolingue - Ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues* Perspectives comparatistes, n°23, série « Littérature et mondialisation, n°1 »

2014, 349 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2103-7, 39 €. Paru le 21/05/2014.

2014, 349 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2104-4, 68 €. Paru le 21/05/2014.

Cet ouvrage s'engage à bousculer les idées reçues sur « la langue ». L'imaginaire hétérolingue qui se donne à lire dans les œuvres de Paul Celan, de Juan Goytisolo, de Gabriel Okara et de Ken Saro-Wiwa et dans leurs traductions est-il à même de nous aider à penser le monde contemporain un peu autrement ?

D'hulst (Lieven), *Essais d'histoire de la traduction - Avatars de Janus* Perspectives comparatistes, n°24, série « Littérature et mondialisation, n°2 »

2014, 321 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2100-6, 39 €. Paru le 26/03/2014.

2014, 321 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2101-3, 64 €. Paru le 26/03/2014.

Cet ouvrage étudie les concepts et méthodes au service de l'étude historique des traductions. Il réunit également une série d'études de cas : le traducteur comme médiateur culturel, la traduction en tant qu'exercice d'écriture, la figure de l'interprète aux époques révolutionnaire, coloniale et postcoloniale.

D'hulst (Lieven), *Essais d'histoire de la traduction - Avatars de Janus* Perspectives comparatistes, n°24, série « Littérature et mondialisation, n°2 »

2014, 321 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2101-3, 64 €. Paru le 26/03/2014.

2014, 321 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2100-6, 39 €. Paru le 26/03/2014.

Cet ouvrage étudie les concepts et méthodes au service de l'étude historique des traductions. Il réunit également une série d'études de cas : le traducteur comme médiateur culturel, la traduction en tant qu'exercice d'écriture, la figure de l'interprète aux époques révolutionnaire, coloniale et postcoloniale.

Rybicki (Marie-Hélène), *Le Mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps* Perspectives comparatistes, n°25, série « Littératures et musique, n°3 »

2014, 610 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2931-6, 87 €. Paru le 08/07/2014.

2014, 610 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2930-9, 59 €. Paru le 08/07/2014.

Cet ouvrage montre comment le violoniste N. Paganini devient personnage de fiction dans la presse et la littérature européennes du xix^e siècle, la répercussion de ce mythe sur la représentation des musiciens dans les nouvelles musicales de l'époque, et son influence sur la représentation du virtuose romantique.

Rybicki (Marie-Hélène), *Le Mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps* Perspectives comparatistes, n°25, série « Littératures et musique, n°3 »

2014, 610 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2930-9, 59 €. Paru le 08/07/2014.

2014, 610 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2931-6, 87 €. Paru le 08/07/2014.

Cet ouvrage montre comment le violoniste N. Paganini devient personnage de fiction dans la presse et la littérature européennes du xix^e siècle, la répercussion de ce mythe sur la représentation des musiciens dans les nouvelles musicales de l'époque, et son influence sur la représentation du virtuose romantique.

Gobbé-Mévellec (Euriell), *L'Album contemporain et le théâtre de l'image - Espagne, France* Perspectives comparatistes, n°26, série « Littératures de jeunesse, n°1 »

2014, 468 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2936-1, 78 €. Paru le 27/10/2014.

2014, 468 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2935-4, 49 €. Paru le 27/10/2014.

L'album pour la jeunesse, face aux images multimédias interactives, renouvelle son rapport au lecteur, notamment par la théâtralisation. Le lecteur est invité à transformer et à *habiter* l'image. Celle-ci joue à altérer sa visibilité, donnant naissance à une *écriture de l'empreinte*.

Gobbé-Mévellec (Euriell), *L'Album contemporain et le théâtre de l'image - Espagne, France* Perspectives comparatistes, n°26, série

« Littératures de jeunesse, n°1 »

2014, 468 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2935-4, 49 €. Paru le 27/10/2014.

2014, 468 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2936-1, 78 €. Paru le 27/10/2014.

L'album pour la jeunesse, face aux images multimédias interactives, renouvelle son rapport au lecteur, notamment par la théâtralisation. Le lecteur est invité à transformer et à *habiter* l'image. Celle-ci joue à altérer sa visibilité, donnant naissance à une *écriture de l'empreinte*.

Tadié (Alexis), *Francis Bacon - Le continent du savoir* Perspectives comparatistes, n°27, série « Classique/Moderne, n°1 »

2014, 222 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3059-6, 64 €. Paru le 05/08/2014.

2014, 222 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3058-9, 34 €. Paru le 05/08/2014.

Cet ouvrage retrace le mouvement de la pensée du philosophe anglais Francis Bacon, depuis les essais qu'il compose par petites touches pour construire une philosophie morale, jusqu'à *New Atlantis*, qui est à la fois utopie, programme scientifique, et mise en œuvre des grands principes de sa philosophie naturelle.

Tadié (Alexis), *Francis Bacon - Le continent du savoir* Perspectives comparatistes, n°27, série « Classique/Moderne, n°1 »

2014, 222 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3058-9, 34 €. Paru le 05/08/2014.

2014, 222 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3059-6, 64 €. Paru le 05/08/2014.

Cet ouvrage retrace le mouvement de la pensée du philosophe anglais Francis Bacon, depuis les essais qu'il compose par petites touches pour construire une philosophie morale, jusqu'à *New Atlantis*, qui est à la fois utopie, programme scientifique, et mise en œuvre des grands principes de sa philosophie naturelle.

Avarello (Vito), *L'Œuvre italienne de Matteo Ricci - Anatomie d'une rencontre chinoise* Perspectives comparatistes, n°28

2014, 738 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3107-4, 105 €. Paru le 20/11/2014.

2014, 738 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3106-7, 79 €. Paru le 20/11/2014.

Figure de la sinologie moderne, Matteo Ricci est l'auteur d'une œuvre italienne encore méconnue. Cet ouvrage propose une lecture des écrits ricciens comme anatomie, mystique et esthétique d'une rencontre portée par l'inculturation, nouveau langage vers l'altérité lointaine.

Avarello (Vito), *L'Œuvre italienne de Matteo Ricci - Anatomie d'une rencontre chinoise* Perspectives comparatistes, n°28

2014, 738 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3106-7, 79 €. Paru le 20/11/2014.

2014, 738 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3107-4, 105 €. Paru le 20/11/2014.

Figure de la sinologie moderne, Matteo Ricci est l'auteur d'une œuvre italienne encore méconnue. Cet ouvrage propose une lecture des écrits ricciens comme anatomie, mystique et esthétique d'une rencontre portée par l'inculturation, nouveau langage vers l'altérité lointaine.

Lambert (Hervé-Pierre), *Octavio Paz et l'Orient* Perspectives comparatistes, n°29

2014, 579 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3109-8, 59 €. Paru le 08/10/2014.

2014, 579 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3110-4, 88 €. Paru le 08/10/2014.

La rencontre avec l'Orient a provoqué l'apparition de nouveaux thèmes dans l'œuvre d'Octavio Paz tout en confirmant d'autres plus anciens. Elle a mené à de nombreuses considérations comparatives entre le Mexique et l'Orient mais aussi entre pensées orientales et modernité occidentale.

Lambert (Hervé-Pierre), *Octavio Paz et l'Orient* Perspectives comparatistes, n°29

2014, 579 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3110-4, 88 €. Paru le 08/10/2014.

2014, 579 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3109-8, 59 €. Paru le 08/10/2014.

La rencontre avec l'Orient a provoqué l'apparition de nouveaux thèmes dans l'œuvre d'Octavio Paz tout en confirmant d'autres plus anciens. Elle a mené à de nombreuses considérations comparatives entre le Mexique et l'Orient mais aussi entre pensées orientales et modernité occidentale.

Sounac (Frédéric), *Modèle musical et composition romanesque - Genèse et visages d'une utopie esthétique* Perspectives comparatistes, n°30, série

« Littératures et musique, n°4 »

2014, 568 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3040-4, 49 €. Paru le 04/12/2014.

Avec pour point de départ la théorie littéraire du romantisme allemand et à l'aide d'une notion baptisée « méloforme », cet ouvrage s'efforce de mener la genèse d'une utopie esthétique : l'application au roman de procédés musicaux, et, plus généralement, l'action sur la poétique romanesque d'un paradigme musical.

Touya (Aurore), *La Polyphonie romanesque au XXe siècle* Perspectives comparatistes, n°31, série « Modernités et avant-gardes, n°2 »

2015, 573 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3125-8, 49 €. Paru le 12/03/2015.

Cet ouvrage étudie neuf romans polyphoniques retenus pour leur statut paradigmatique. Cette forme interroge le lien entre voix et idéologie, discours et réalité. Elle fait coexister sur la page les vivants et les morts, dépassant ainsi les limites de la condition humaine et redéfinissant la notion de vérité.

Garric (Henri), *Parole muette, récit burlesque - Les expressions silencieuses aux XIXe-XXe siècles* Perspectives comparatistes, n°32, série

« Modernités et avant-gardes, n°3 »

2015, 469 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3709-0, 83 €. Paru le 28/10/2015.

2015, 469 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3708-3, 49 €. Paru le 28/10/2015.

Afin de comprendre la place du silence dans la littérature et les arts contemporains, cet ouvrage explore le champ artistique (poésie, musique, théâtre, peinture, cinéma) et dessine les contours d'une esthétique silencieuse dominante et de sa face cachée, l'expression burlesque.

Garric (Henri), *Parole muette, récit burlesque - Les expressions silencieuses aux XIXe-XXe siècles* Perspectives comparatistes, n°32, série « Modernités et avant-gardes, n°3 »

2015, 469 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3708-3, 49 €. Paru le 28/10/2015.

2015, 469 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3709-0, 83 €. Paru le 28/10/2015.

Afin de comprendre la place du silence dans la littérature et les arts contemporains, cet ouvrage explore le champ artistique (poésie, musique, théâtre, peinture, cinéma) et dessine les contours d'une esthétique silencieuse dominante et de sa face cachée, l'expression burlesque.

Marcillac (Marie de), *Ulysse chez les philosophes* Perspectives comparatistes, n°33, série « Classique/Moderne, n°2 »

2015, 543 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3648-2, 78 €. Paru le 10/06/2015.

2015, 543 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3647-5, 48 €. Paru le 10/06/2015.

Cet ouvrage établit une cartographie de la présence du nom Ulysse dans les textes philosophiques européens et américains depuis 1945. Est interrogée alors la manière dont ces derniers citent, interprètent et métamorphosent le mythe d'Ulysse dans un moment singulier de son actualisation.

Marcillac (Marie de), *Ulysse chez les philosophes* Perspectives comparatistes, n°33, série « Classique/Moderne, n°2 »

2015, 543 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3647-5, 48 €. Paru le 10/06/2015.

2015, 543 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3648-2, 78 €. Paru le 10/06/2015.

Cet ouvrage établit une cartographie de la présence du nom Ulysse dans les textes philosophiques européens et américains depuis 1945. Est interrogée alors la manière dont ces derniers citent, interprètent et métamorphosent le mythe d'Ulysse dans un moment singulier de son actualisation.

Gao (Fang), *La Traduction et la réception de la littérature chinoise moderne en France* Perspectives comparatistes, n°34

2016, 403 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4739-6, 87 €. Paru le 11/05/2016.

2016, 403 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4738-9, 49 €. Paru le 11/05/2016.

Le présent travail, portant sur la traduction et la réception en France de la littérature chinoise moderne, montre comment s'est joué, dans le temps du xx^e siècle, la découverte, l'accueil et l'interprétation de cette littérature et comment se sont noués des liens entre les deux littératures et les deux cultures.

Gao (Fang), *La Traduction et la réception de la littérature chinoise moderne en France* Perspectives comparatistes, n°34

2016, 403 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4738-9, 49 €. Paru le 11/05/2016.

2016, 403 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4739-6, 87 €. Paru le 11/05/2016.

Le présent travail, portant sur la traduction et la réception en France de la littérature chinoise moderne, montre comment s'est joué, dans le temps du xx^e siècle, la découverte, l'accueil et l'interprétation de cette littérature et comment se sont noués des liens entre les deux littératures et les deux cultures.

Petitjean (Vincent), *Vies de Gilles de Rais* Perspectives comparatistes, n°35

2016, 562 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4760-0, 87 €. Paru le 13/01/2016.

2016, 562 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4759-4, 49 €. Paru le 13/01/2016.

La postérité littéraire et esthétique de Gilles de Rais recèle une ambiguïté liée à son statut littéraire. S'agit-il d'un personnage historique, d'une figure héroïque, d'une légende noire, d'un mythe littéraire ? Cet ouvrage s'efforce de répondre à cette question en parcourant cinq siècles de littérature. Il s'agit également de comprendre les enjeux de représentation d'une figure paradoxale et monstrueuse.

Petitjean (Vincent), *Vies de Gilles de Rais* Perspectives comparatistes, n°35

2016, 562 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4759-4, 49 €. Paru le 13/01/2016.

2016, 562 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4760-0, 87 €. Paru le 13/01/2016.

La postérité littéraire et esthétique de Gilles de Rais recèle une ambiguïté liée à son statut littéraire. S'agit-il d'un personnage historique, d'une figure héroïque, d'une légende noire, d'un mythe littéraire ? Cet ouvrage s'efforce de répondre à cette question en parcourant cinq siècles de littérature. Il s'agit également de comprendre les enjeux de représentation d'une figure paradoxale et monstrueuse.

Quella-Villéger (Alain), *Voyages en exotismes - Ailleurs, histoire et littérature (XIXe-XXe siècles)* Perspectives comparatistes, n°36, série « Littérature et mondialisation, n°3 »

2017, 428 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4766-2, 97 €. Paru le 29/03/2017.

2017, 428 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4765-5, 59 €. Paru le 01/03/2017.

S'il dépasse d'abord le débat littérature coloniale/littérature exotique, Pierre Loti est au cœur des questionnements de cet ouvrage et justifie une approche spécifique. L'essai aborde ensuite l'exotisme vu à travers ses contradictions, ses limites, puis dans ses radicalités extrêmes : la violence et la guerre.

Quella-Villéger (Alain), *Voyages en exotismes - Ailleurs, histoire et littérature (XIXe-XXe siècles)* Perspectives comparatistes, n°36, série « Littérature et mondialisation, n°3 »

2017, 428 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4765-5, 59 €. Paru le 01/03/2017.

2017, 428 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4766-2, 97 €. Paru le 29/03/2017.

S'il dépasse d'abord le débat littérature coloniale/littérature exotique, Pierre Loti est au cœur des questionnements de cet ouvrage et justifie une approche spécifique. L'essai aborde ensuite l'exotisme vu à travers ses contradictions, ses limites, puis dans ses radicalités extrêmes : la violence et la guerre.

Peyroles (Aurore), *Roman et engagement - Le laboratoire des années 1930*Perspectives comparatistes, n°37, série « Modernités et avant-gardes, n°4 »

2016, 667 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4762-4, 49 €. Paru le 16/03/2016.

2016, 667 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4763-1, 87 €. Paru le 16/03/2016.

Cet ouvrage étudie le roman engagé des années 1930 et les expérimentations indissociablement politiques et littéraires auxquelles il s'est livré, à travers *November 1918* d'Alfred Döblin, *USA* de John Dos Passos et le premier *Monde réel* de Louis Aragon.

Peyroles (Aurore), *Roman et engagement - Le laboratoire des années 1930*Perspectives comparatistes, n°37, série « Modernités et avant-gardes, n°4 »

2016, 667 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4763-1, 87 €. Paru le 16/03/2016.

2016, 667 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4762-4, 49 €. Paru le 16/03/2016.

Cet ouvrage étudie le roman engagé des années 1930 et les expérimentations indissociablement politiques et littéraires auxquelles il s'est livré, à travers *November 1918* d'Alfred Döblin, *USA* de John Dos Passos et le premier *Monde réel* de Louis Aragon.

Denzel (Valentina), *Les Mille et Un Visages de la virago - Marphise et Bradamante, entre continuation et variation*Perspectives comparatistes, n°38, série « Genres, sexes, textes, n°1 »

2016, 617 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4757-0, 97 €. Paru le 11/05/2016.

2016, 617 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4756-3, 59 €. Paru le 11/05/2016.

Dans son épopée *Roland furieux*, Ludovico Ariosto met en valeur l'ambivalence de guerrières, Marphise et Bradamante, oscillant entre prouesse et défaite, féminité et virilité. Leur caractère multiforme favorise leur adaptation à d'autres genres littéraires, à part l'épopée, comme la tragédie ou le roman.

Denzel (Valentina), *Les Mille et Un Visages de la virago - Marphise et Bradamante, entre continuation et variation*Perspectives comparatistes, n°38, série « Genres, sexes, textes, n°1 »

2016, 617 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4756-3, 59 €. Paru le 11/05/2016.

2016, 617 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4757-0, 97 €. Paru le 11/05/2016.

Dans son épopée *Roland furieux*, Ludovico Ariosto met en valeur l'ambivalence de guerrières, Marphise et Bradamante, oscillant entre prouesse et défaite, féminité et virilité. Leur caractère multiforme favorise leur adaptation à d'autres genres littéraires, à part l'épopée, comme la tragédie ou le roman.

Pinçonat (Crystel), *Endofiction et fable de soi - Écrire en héritier de l'immigration*Perspectives comparatistes, n°39, série « Littérature et mondialisation, n°4 »

2016, 398 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5122-5, 43 €. Paru le 24/02/2016.

2016, 398 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5123-2, 84 €. Paru le 24/02/2016.

Cet essai est la première étude comparative consacrée aux productions des héritiers de l'immigration en France et aux États-Unis. Retissant une histoire familiale brisée par l'immigration, le personnage s'invente à travers un récit, une figure d'alliance avec le pays d'accueil auquel il est adressé.

Pinçonat (Crystel), *Endofiction et fable de soi - Écrire en héritier de l'immigration*Perspectives comparatistes, n°39, série « Littérature et mondialisation, n°4 »

2016, 398 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5123-2, 84 €. Paru le 24/02/2016.

2016, 398 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5122-5, 43 €. Paru le 24/02/2016.

Cet essai est la première étude comparative consacrée aux productions des héritiers de l'immigration en France et aux États-Unis. Retissant une histoire familiale brisée par l'immigration, le personnage s'invente à travers un récit, une figure d'alliance avec le pays d'accueil auquel il est adressé.

Bessières (Vivien), *Le péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*Perspectives comparatistes, n°40, série « Inter-médias, n°1 »

2016, 400 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5089-1, 39 €. Paru le 05/10/2016.

2016, 400 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5090-7, 78 €. Paru le 05/10/2016.

Cet ouvrage fait le lien entre la réception populaire de la matière antique dans le péplum, un genre à vocation spectaculaire et politique, et sa réception plus élitaire dans un ensemble d'œuvres singulières qui ont cherché à défamiliariser l'Antiquité à partir des années 1960.

Bessières (Vivien), *Le péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*Perspectives comparatistes, n°40, série « Inter-médias, n°1 »

2016, 400 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5090-7, 78 €. Paru le 05/10/2016.

2016, 400 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5089-1, 39 €. Paru le 05/10/2016.

Cet ouvrage fait le lien entre la réception populaire de la matière antique dans le péplum, un genre à vocation spectaculaire et politique, et sa réception plus élitaire dans un ensemble d'œuvres singulières qui ont cherché à défamiliariser l'Antiquité à partir des années 1960.

Roesler (Stéphanie), *Yves Bonnefoy et Hamlet - Histoire d'une retraduction*Perspectives comparatistes, n°41

2016, 359 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5128-7, 44 €. Paru le 18/05/2016.

2016, 359 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5129-4, 82 €. Paru le 18/05/2016.

Entre 1957 et 1988, le poète français Yves Bonnefoy a traduit le *Hamlet* de Shakespeare à cinq reprises. Ce livre se veut une analyse approfondie de ces cinq traductions et de leur évolution, cherchant à mettre en valeur l'originalité de la poétique de traducteur de Bonnefoy.

Roesler (Stéphanie), Yves Bonnefoy et Hamlet - Histoire d'une retraduction Perspectives comparatistes, n°41

2016, 359 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5129-4, 82 €. Paru le 18/05/2016.

2016, 359 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5128-7, 44 €. Paru le 18/05/2016.

Entre 1957 et 1988, le poète français Yves Bonnefoy a traduit le *Hamlet* de Shakespeare à cinq reprises. Ce livre se veut une analyse approfondie de ces cinq traductions et de leur évolution, cherchant à mettre en valeur l'originalité de la poésie de traducteur de Bonnefoy.

Cavaillès (Nicolas), Scapolo (Barbara), Cioran et Valéry - L'attention soutenue Perspectives comparatistes, n°42

2016, 192 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5132-4, 68 €. Paru le 04/05/2016.

2016, 192 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5131-7, 29 €. Paru le 04/05/2016.

Valéry est-il un « mystique bloqué » ? Que signifie l' « admiration-haine » revendiquée par Cioran ? Peut-on voir dans l'œuvre de Cioran l'aboutissement de celle de Valéry ? Cet essai est suivi d'un choix de textes rares ou inédits des deux auteurs.

Cavaillès (Nicolas), Scapolo (Barbara), Cioran et Valéry - L'attention soutenue Perspectives comparatistes, n°42

2016, 192 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5131-7, 29 €. Paru le 04/05/2016.

2016, 192 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5132-4, 68 €. Paru le 04/05/2016.

Valéry est-il un « mystique bloqué » ? Que signifie l' « admiration-haine » revendiquée par Cioran ? Peut-on voir dans l'œuvre de Cioran l'aboutissement de celle de Valéry ? Cet essai est suivi d'un choix de textes rares ou inédits des deux auteurs.

Dosse (Mathieu), Poétique de la lecture des traductions : Joyce, Nabokov, Guimarães Rosa Perspectives comparatistes, n°43

2016, 479 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5125-6, 59 €. Paru le 01/06/2016.

2016, 479 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5126-3, 97 €. Paru le 01/06/2016.

Ce livre cherche à comprendre comment la lecture des traductions peut constituer une forme de lecture à part entière, comment la traduction influe sur les pratiques de lecture et d'écriture, comment elle pourrait être une clef pour comprendre des problèmes de poésie qu'elle seule pourrait résoudre.

Dosse (Mathieu), Poétique de la lecture des traductions : Joyce, Nabokov, Guimarães Rosa Perspectives comparatistes, n°43

2016, 479 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5126-3, 97 €. Paru le 01/06/2016.

2016, 479 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5125-6, 59 €. Paru le 01/06/2016.

Ce livre cherche à comprendre comment la lecture des traductions peut constituer une forme de lecture à part entière, comment la traduction influe sur les pratiques de lecture et d'écriture, comment elle pourrait être une clef pour comprendre des problèmes de poésie qu'elle seule pourrait résoudre.

Chatti (Mounira), La Fiction hérétique - Créations littéraires arabophones et francophones en terre d'Islam Perspectives comparatistes, n°44, série « Littérature et mondialisation, n°5 »

2016, 232 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05731-4, 68 €. Paru le 24/08/2016.

2016, 232 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05730-7, 29 €. Paru le 24/08/2016.

L'ouvrage interroge le lien qui unit la création littéraire à la perception du nouveau dans des récits arabophones d'Égypte et francophones d'Algérie. Dans le champ arabo-islamique, l'innovation est soupçonnée d'hérésie dès lors qu'elle déconstruit les narrations et les personnages canoniques.

Chatti (Mounira), La Fiction hérétique - Créations littéraires arabophones et francophones en terre d'Islam Perspectives comparatistes, n°44, série « Littérature et mondialisation, n°5 »

2016, 232 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05730-7, 29 €. Paru le 24/08/2016.

2016, 232 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05731-4, 68 €. Paru le 24/08/2016.

L'ouvrage interroge le lien qui unit la création littéraire à la perception du nouveau dans des récits arabophones d'Égypte et francophones d'Algérie. Dans le champ arabo-islamique, l'innovation est soupçonnée d'hérésie dès lors qu'elle déconstruit les narrations et les personnages canoniques.

Lushenkova Foscolo (Anna), Les Artistes-lecteurs chez Marcel Proust et Ivan Bounine Perspectives comparatistes, n°45

2017, 414 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06107-6, 93 €. Paru le 10/05/2017.

2017, 414 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06106-9, 56 €. Paru le 26/04/2017.

L'étude des rapports que l'écrivain entretient avec la lecture accomplit un retour circulaire vers la source de la création littéraire. Dans les romans de formation artistique de Proust et de Bounine, au-delà de sa qualité de mode d'accès à la littérature, la lecture se révèle être le principe créatif fondamental.

Lushenkova Foscolo (Anna), Les Artistes-lecteurs chez Marcel Proust et Ivan Bounine Perspectives comparatistes, n°45

2017, 414 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06106-9, 56 €. Paru le 26/04/2017.

2017, 414 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06107-6, 93 €. Paru le 10/05/2017.

L'étude des rapports que l'écrivain entretient avec la lecture accomplit un retour circulaire vers la source de la création littéraire. Dans les romans de formation artistique de Proust et de Bounine, au-delà de sa qualité de mode d'accès à la littérature, la lecture se révèle être le principe créatif fondamental.

Tripet (Arnaud), *L'Atelier du doute - Des sceptiques à Valéry* Perspectives comparatistes, n°46, série « Classique/Moderne, n°3 »

2017, 300 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06112-0, 29 €. Paru le 29/03/2017.

2017, 300 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06113-7, 68 €. Paru le 05/04/2017.

Par définition, le doute affecte aussi bien le jugement d'existence que le jugement de valeur et le jugement pratique. Cet ouvrage analyse chronologiquement les témoignages d'écrivains, de penseurs et de poètes (des sceptiques à Valéry) qui ont affronté la nature variable de la certitude indéçise.

Tripet (Arnaud), *L'Atelier du doute - Des sceptiques à Valéry* Perspectives comparatistes, n°46, série « Classique/Moderne, n°3 »

2017, 300 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06113-7, 68 €. Paru le 05/04/2017.

2017, 300 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06112-0, 29 €. Paru le 29/03/2017.

Par définition, le doute affecte aussi bien le jugement d'existence que le jugement de valeur et le jugement pratique. Cet ouvrage analyse chronologiquement les témoignages d'écrivains, de penseurs et de poètes (des sceptiques à Valéry) qui ont affronté la nature variable de la certitude indéçise.

Toth (Naomi), *L'Écriture vive - Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception* Perspectives comparatistes, n°47, série « Modernités et avant-gardes, n°5 »

2016, 355 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06023-9, 69 €. Paru le 21/09/2016.

2016, 355 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06022-2, 29 €. Paru le 21/09/2016.

Cet ouvrage propose une lecture des œuvres de Woolf et Sarraute en privilégiant le régime de perception qui est le leur. Le parallèle avec les travaux de Husserl et Merleau-Ponty fait apparaître l'importance de cette autre phénoménologie de la perception dans l'invention d'une nouvelle forme littéraire.

Toth (Naomi), *L'Écriture vive - Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception* Perspectives comparatistes, n°47, série « Modernités et avant-gardes, n°5 »

2016, 355 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06022-2, 29 €. Paru le 21/09/2016.

2016, 355 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06023-9, 69 €. Paru le 21/09/2016.

Cet ouvrage propose une lecture des œuvres de Woolf et Sarraute en privilégiant le régime de perception qui est le leur. Le parallèle avec les travaux de Husserl et Merleau-Ponty fait apparaître l'importance de cette autre phénoménologie de la perception dans l'invention d'une nouvelle forme littéraire.

Loisel (Gaëlle), *La Musique au défi du drame - Berlioz et Shakespeare* Perspectives comparatistes, n°48, série « Littératures et musique, n°5 »

2016, 457 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06080-2, 49 €. Paru le 30/11/2016.

2016, 457 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06081-9, 88 €. Paru le 30/11/2016.

Fasciné par Shakespeare, Hector Berlioz manifeste le désir d'appréhender son théâtre dans toute sa complexité. À travers le dialogue entre le compositeur et le dramaturge, sont donnés à lire et à entendre une mutation du goût, un bouleversement historique et un changement de paradigme esthétique.

Loisel (Gaëlle), *La Musique au défi du drame - Berlioz et Shakespeare* Perspectives comparatistes, n°48, série « Littératures et musique, n°5 »

2016, 457 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06081-9, 88 €. Paru le 30/11/2016.

2016, 457 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06080-2, 49 €. Paru le 30/11/2016.

Fasciné par Shakespeare, Hector Berlioz manifeste le désir d'appréhender son théâtre dans toute sa complexité. À travers le dialogue entre le compositeur et le dramaturge, sont donnés à lire et à entendre une mutation du goût, un bouleversement historique et un changement de paradigme esthétique.

Chaudet (Chloé), *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation* Perspectives comparatistes, n°49, série « Littérature et mondialisation, n°6 »

2016, 392 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06092-5, 79 €. Paru le 28/09/2016.

2016, 392 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06091-8, 39 €. Paru le 28/09/2016.

Loin d'être dépassée, la notion d'engagement reste efficace et fructueuse pour penser la littérature. Partant de l'évolution de discours cristallisés par J.-P. Sartre, cette étude sociocritique propose une typologie de l'engagement littéraire contemporain intégrant un ensemble d'œuvres international.

Chaudet (Chloé), *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation* Perspectives comparatistes, n°49, série « Littérature et mondialisation, n°6 »

2016, 392 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06091-8, 39 €. Paru le 28/09/2016.

2016, 392 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06092-5, 79 €. Paru le 28/09/2016.

Loin d'être dépassée, la notion d'engagement reste efficace et fructueuse pour penser la littérature. Partant de l'évolution de discours cristallisés par J.-P. Sartre, cette étude sociocritique propose une typologie de l'engagement littéraire contemporain intégrant un ensemble d'œuvres international.

Ameille (Aude), *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra - Pour une poétique du livret depuis 1945* Perspectives comparatistes, n°50, série « Littératures et musique, n°6 »

2017, 679 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06084-0, 98 €. Paru le 11/01/2017.

2016, 679 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06083-3, 69 €. Paru le 28/12/2016.

L'opéra a connu une histoire mouvementée depuis 1945, celle d'une mort et d'une renaissance. À la lumière de ce contexte historique, cette étude propose une poétique du livret en analysant les conditions concrètes de son élaboration et ses particularités thématiques ou stylistiques.

Ameille (Aude), *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra - Pour une poétique du livret depuis 1945*Perspectives comparatistes, n°50, série « Littératures et musique, n°6 »

2016, 679 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06083-3, 69 €. Paru le 28/12/2016.

2017, 679 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06084-0, 98 €. Paru le 11/01/2017.

L'opéra a connu une histoire mouvementée depuis 1945, celle d'une mort et d'une renaissance. À la lumière de ce contexte historique, cette étude propose une poétique du livret en analysant les conditions concrètes de son élaboration et ses particularités thématiques ou stylistiques.

Tellier (Virginie), *L'X de la parole - Essai sur le discours du fou dans le récit romantique européen*Perspectives comparatistes, n°51

2017, 727 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06228-8, 78 €. Paru le 15/11/2017.

2017, 727 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06229-5, 115 €. Paru le 29/11/2017.

Certains récits romantiques européens, notamment de Bonaventura, Hoffmann, Nodier, Balzac, Gogol, Odoïevski ou Nerval, donnent la parole à des fous qui mettent en cause la préséance philosophique de la raison et l'esthétique classique. Ils interrogent le rapport entre littérature, savoir et langage.

Tellier (Virginie), *L'X de la parole - Essai sur le discours du fou dans le récit romantique européen*Perspectives comparatistes, n°51

2017, 727 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06229-5, 115 €. Paru le 29/11/2017.

2017, 727 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06228-8, 78 €. Paru le 15/11/2017.

Certains récits romantiques européens, notamment de Bonaventura, Hoffmann, Nodier, Balzac, Gogol, Odoïevski ou Nerval, donnent la parole à des fous qui mettent en cause la préséance philosophique de la raison et l'esthétique classique. Ils interrogent le rapport entre littérature, savoir et langage.

De Grève (Claude), *La Réception de Gogol en France (1838-2009)*Perspectives comparatistes, n°52

2018, 628 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06195-3, 96 €. Paru le 14/03/2018.

2018, 628 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06194-6, 58 €. Paru le 28/02/2018.

Ce livre retrace les épisodes d'une histoire mouvementée et étonnante : celle de la réception de Gogol – écrivain russe encore perçu comme énigmatique par sa vie, sa mort et son œuvre – dans la France des xix^e, xx^e et xxi^e siècles. Une France aux relations complexes et changeantes avec la Russie.

De Grève (Claude), *La Réception de Gogol en France (1838-2009)*Perspectives comparatistes, n°52

2018, 628 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06194-6, 58 €. Paru le 28/02/2018.

2018, 628 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06195-3, 96 €. Paru le 14/03/2018.

Ce livre retrace les épisodes d'une histoire mouvementée et étonnante : celle de la réception de Gogol – écrivain russe encore perçu comme énigmatique par sa vie, sa mort et son œuvre – dans la France des xix^e, xx^e et xxi^e siècles. Une France aux relations complexes et changeantes avec la Russie.

Hengl (Hugo), *Pessoa et Rilke - Modernisme et poétiques acroamatiques*Perspectives comparatistes, n°53, série « Modernités et avant-gardes, n°6 »

2018, 490 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06160-1, 97 €. Paru le 30/05/2018.

2018, 490 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06159-5, 59 €. Paru le 16/05/2018.

Cette étude comparée de Fernando Pessoa et de Rainer Maria Rilke selon un point d'écoute acroamatique permet de mieux cerner la modernité propre à ces deux auteurs et contribuer à la définition de leur pertinence particulière dans le contexte postmoderne.

Hengl (Hugo), *Pessoa et Rilke - Modernisme et poétiques acroamatiques*Perspectives comparatistes, n°53, série « Modernités et avant-gardes, n°6 »

2018, 490 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06159-5, 59 €. Paru le 16/05/2018.

2018, 490 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06160-1, 97 €. Paru le 30/05/2018.

Cette étude comparée de Fernando Pessoa et de Rainer Maria Rilke selon un point d'écoute acroamatique permet de mieux cerner la modernité propre à ces deux auteurs et contribuer à la définition de leur pertinence particulière dans le contexte postmoderne.

Rocchi (Rainier), *L'Intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute*Perspectives comparatistes, n°54, série « Modernités et avant-gardes, n°7 »

2018, 968 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06109-0, 69 €. Paru le 20/06/2018.

2018, 968 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06110-6, 105 €. Paru le 04/07/2018.

Considérer l'intertextualité comme une composante essentielle de l'écriture de Nathalie Sarraute permet d'éclairer certaines spécificités de son œuvre : ses contradictions structurelles, réflexivement représentées, sa cohérence thématique et stylistique, son ambiguïté littéraire.

Rocchi (Rainier), *L'Intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute*Perspectives comparatistes, n°54, série « Modernités et avant-gardes, n°7 »

2018, 968 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06110-6, 105 €. Paru le 04/07/2018.

2018, 968 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06109-0, 69 €. Paru le 20/06/2018.

Considérer l'intertextualité comme une composante essentielle de l'écriture de Nathalie Sarraute permet d'éclairer certaines spécificités de son œuvre : ses contradictions structurelles, réflexivement représentées, sa cohérence thématique et stylistique, son ambiguïté littéraire.

Clément (Sarah), *Écritures avides - Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*Perspectives comparatistes, n°55

2017, 426 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06306-3, 98 €. Paru le 15/11/2017.

2017, 426 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06305-6, 59 €. Paru le 31/10/2017.

Renouvelant la lecture croisée de Samuel Beckett, Louis-René des Forêts et Thomas Bernhard, cet essai analyse la force d'emprise de leurs récits et interroge les notions d'avidité scripturaire, d'excès, de *libido dicendi*, sans les dissocier de leur envers, la tentation du laconisme et du silence.

Clément (Sarah), *Écritures avides - Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*Perspectives comparatistes, n°55

2017, 426 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06305-6, 59 €. Paru le 31/10/2017.

2017, 426 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06306-3, 98 €. Paru le 15/11/2017.

Renouvelant la lecture croisée de Samuel Beckett, Louis-René des Forêts et Thomas Bernhard, cet essai analyse la force d'emprise de leurs récits et interroge les notions d'avidité scripturaire, d'excès, de *libido dicendi*, sans les dissocier de leur envers, la tentation du laconisme et du silence.

Guest (Bertrand), *Révolutions dans le cosmos - Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus*Perspectives comparatistes, n°56, série « Littératures et sciences, n°1 »

2017, 495 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06586-9, 96 €. Paru le 23/08/2017.

2017, 495 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06585-2, 58 €. Paru le 23/08/2017.

Naturalistes et penseurs politiques, tels sont Alexander von Humboldt, Henry David Thoreau et Élisée Reclus en leurs essais. Décrivant la Terre et les hommes comme un tout universel qui n'écrase pas les singularités, leurs sciences sont écrites pour tous, esquissant une écologie encore inédite.

Guest (Bertrand), *Révolutions dans le cosmos - Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus*Perspectives comparatistes, n°56, série « Littératures et sciences, n°1 »

2017, 495 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06585-2, 58 €. Paru le 23/08/2017.

2017, 495 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06586-9, 96 €. Paru le 23/08/2017.

Naturalistes et penseurs politiques, tels sont Alexander von Humboldt, Henry David Thoreau et Élisée Reclus en leurs essais. Décrivant la Terre et les hommes comme un tout universel qui n'écrase pas les singularités, leurs sciences sont écrites pour tous, esquissant une écologie encore inédite.

Belot Gondaud (Caroline), *Le Couple machiavélique*Perspectives comparatistes, n°57, série « Modernités et avant-gardes, n°8 »

2017, 383 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06672-9, 47 €. Paru le 20/12/2017.

2018, 383 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06673-6, 86 €. Paru le 03/01/2018.

À partir de *Macbeth* et des *Liaisons dangereuses*, le couple machiavélique est étudié selon une approche narrative, thématique et symbolique : en tant que machine narrative, représentation du mal et enfin objet culturel reflétant une certaine vision du couple, de l'amour et du mal dans l'imaginaire occidental.

Belot Gondaud (Caroline), *Le Couple machiavélique*Perspectives comparatistes, n°57, série « Modernités et avant-gardes, n°8 »

2018, 383 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06673-6, 86 €. Paru le 03/01/2018.

2017, 383 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06672-9, 47 €. Paru le 20/12/2017.

À partir de *Macbeth* et des *Liaisons dangereuses*, le couple machiavélique est étudié selon une approche narrative, thématique et symbolique : en tant que machine narrative, représentation du mal et enfin objet culturel reflétant une certaine vision du couple, de l'amour et du mal dans l'imaginaire occidental.

Revol-Marzouk (Lise), *L'Énigme aux origines - Le sphinx dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine*Perspectives comparatistes, n°58, série « Classique/Moderne, n°4 »

2018, 466 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06705-4, 56 €. Paru le 14/11/2018.

2018, 466 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06706-1, 95 €. Paru le 14/12/2018.

Un homme, seul face au Sphinx : incarnation du mystère universel. Ce livre explore, dans les textes et les images, les origines plurielles de ce mythe fondateur de notre culture. Il constitue un ouvrage de référence sur les sphinx égyptiens, grecs et romains, aux sources de l'imaginaire de l'énigme.

Revol-Marzouk (Lise), *L'Énigme aux origines - Le sphinx dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine*Perspectives comparatistes, n°58, série « Classique/Moderne, n°4 »

2018, 466 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06706-1, 95 €. Paru le 14/12/2018.

2018, 466 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06705-4, 56 €. Paru le 14/11/2018.

Un homme, seul face au Sphinx : incarnation du mystère universel. Ce livre explore, dans les textes et les images, les origines plurielles de ce mythe fondateur de notre culture. Il constitue un ouvrage de référence sur les sphinx égyptiens, grecs et romains, aux sources de l'imaginaire de l'énigme.

Caute (Adeline), *Maternité et sacrifice dans le récit au féminin français, québécois et américain - 1945-1968*Perspectives comparatistes, n°59, série « Genres, sexes, textes, n°2 »

2019, 318 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06692-7, 78 €. Paru le 23/01/2019.

2018, 318 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06691-0, 38 €. Paru le 28/11/2018.

L'ouvrage étudie le rapport mère-enfant dans les récits au féminin français, québécois et américains écrits entre 1945 et 1968. Par l'analyse des modalités contrastées que revêt le sacrifice, il interroge la dimension genrée du rapport à la mère dans six récits de femmes.

- Caute (Adeline), *Maternité et sacrifice dans le récit au féminin français, québécois et américain - 1945-1968***Perspectives comparatistes, n°59, série « Genres, sexes, textes, n°2 »
2018, 318 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06691-0, 38 €. Paru le 28/11/2018.
2019, 318 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06692-7, 78 €. Paru le 23/01/2019.
L'ouvrage étudie le rapport mère-enfant dans les récits au féminin français, québécois et américains écrits entre 1945 et 1968. Par l'analyse des modalités contrastées que revêt le sacrifice, il interroge la dimension genrée du rapport à la mère dans six récits de femmes.
- Hautcœur (Guiomar), *Roman et secret - Essai sur la lecture à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)***Perspectives comparatistes, n°60, série « Classique/Moderne, n°5 »
2019, 436 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06826-6, 53 €. Paru le 13/02/2019.
2019, 436 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06827-3, 92 €. Paru le 27/02/2019.
Pourquoi les lecteurs ont-ils abandonné la lecture d'*Amadis de Gaule*, *L'Astrée* ou *Clélie* alors qu'ils sont attachés aux romans de Cervantès, Madame de Lafayette, Prévost ou Diderot ? Cet ouvrage répond à cette question en adoptant le point de vue des lecteurs passionnés pour les secrets des fictions romanesques.
- Hautcœur (Guiomar), *Roman et secret - Essai sur la lecture à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)***Perspectives comparatistes, n°60, série « Classique/Moderne, n°5 »
2019, 436 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06827-3, 92 €. Paru le 27/02/2019.
2019, 436 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06826-6, 53 €. Paru le 13/02/2019.
Pourquoi les lecteurs ont-ils abandonné la lecture d'*Amadis de Gaule*, *L'Astrée* ou *Clélie* alors qu'ils sont attachés aux romans de Cervantès, Madame de Lafayette, Prévost ou Diderot ? Cet ouvrage répond à cette question en adoptant le point de vue des lecteurs passionnés pour les secrets des fictions romanesques.
- Poulin (Isabelle), *Le Transport romanesque - Le roman comme espace de la traduction, de Nabokov à Rabelais***Perspectives comparatistes, n°61
2017, 263 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06919-5, 68 €. Paru le 23/08/2017.
2017, 263 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06918-8, 29 €. Paru le 23/08/2017.
Rapporté à la notion de traduction qui s'invente à la Renaissance en même temps que le roman moderne, ou aux menaces de mort pesant sur des écrivains, le transport romanesque révèle la force d'un art du langage sans frontières – étudié dans cet ouvrage, de Nabokov à Rabelais, Cervantes, Sterne, Proust et Calvino.
- Poulin (Isabelle), *Le Transport romanesque - Le roman comme espace de la traduction, de Nabokov à Rabelais***Perspectives comparatistes, n°61
2017, 263 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06918-8, 29 €. Paru le 23/08/2017.
2017, 263 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06919-5, 68 €. Paru le 23/08/2017.
Rapporté à la notion de traduction qui s'invente à la Renaissance en même temps que le roman moderne, ou aux menaces de mort pesant sur des écrivains, le transport romanesque révèle la force d'un art du langage sans frontières – étudié dans cet ouvrage, de Nabokov à Rabelais, Cervantes, Sterne, Proust et Calvino.
- Bourse (Alexandra), *Le Métis, une identité hybride ?*** Perspectives comparatistes, n°62, série « Modernités et avant-gardes, n°9 »
2017, 635 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06731-3, 97 €. Paru le 20/12/2017.
2017, 635 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06730-6, 59 €. Paru le 06/12/2017.
Incarnation d'une identité jugée problématique, le personnage métis est interprété par un entourage qui tente de le subsumer à des catégories - raciales et sexuelles - prédéfinies. En se confrontant à cette crispation de la pensée, la littérature postcoloniale interroge ses propres présupposés.
- Bourse (Alexandra), *Le Métis, une identité hybride ?*** Perspectives comparatistes, n°62, série « Modernités et avant-gardes, n°9 »
2017, 635 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06730-6, 59 €. Paru le 06/12/2017.
2017, 635 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06731-3, 97 €. Paru le 20/12/2017.
Incarnation d'une identité jugée problématique, le personnage métis est interprété par un entourage qui tente de le subsumer à des catégories - raciales et sexuelles - prédéfinies. En se confrontant à cette crispation de la pensée, la littérature postcoloniale interroge ses propres présupposés.
- Vettorato (Cyril), *Poésie moderne et oralité dans les Amériques noires - « Diaspora de voix »***Perspectives comparatistes, n°63, série « Modernités et avant-gardes, n°10 »
2018, 744 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06519-7, 58 €. Paru le 24/01/2018.
2018, 744 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06520-3, 97 €. Paru le 24/01/2018.
Cette étude examine la poésie moderne de la diaspora africaine, en particulier au Brésil, aux États-Unis, à Cuba et dans la Caraïbe anglophone. Animés par une extraordinaire énergie politique, ses auteurs inventent de nouveaux rapports à l'oralité entre les langues et les médiums.
- Vettorato (Cyril), *Poésie moderne et oralité dans les Amériques noires - « Diaspora de voix »***Perspectives comparatistes, n°63, série « Modernités et avant-gardes, n°10 »
2018, 744 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06520-3, 97 €. Paru le 24/01/2018.
2018, 744 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06519-7, 58 €. Paru le 24/01/2018.
Cette étude examine la poésie moderne de la diaspora africaine, en particulier au Brésil, aux États-Unis, à Cuba et dans la Caraïbe anglophone. Animés par une extraordinaire énergie politique, ses auteurs inventent de nouveaux rapports à l'oralité entre les langues et les médiums.

Vandenborre (Katia), *Le Conte dans la littérature polonaise du XXe siècle* Perspectives comparatistes, n°64

2017, 506 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07340-6, 37 €. Paru le 22/11/2017.

2017, 506 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07341-3, 76 €. Paru le 06/12/2017.

Ce livre retrace le développement du conte dans la littérature polonaise de 1890 à 1990. La première partie diachronique constitue le socle de la deuxième partie synchronique qui met en évidence quelques usages littéraires du conte en Pologne (symbole, psychologie, grotesque et science-fiction).

Vandenborre (Katia), *Le Conte dans la littérature polonaise du XXe siècle* Perspectives comparatistes, n°64

2017, 506 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07341-3, 76 €. Paru le 06/12/2017.

2017, 506 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07340-6, 37 €. Paru le 22/11/2017.

Ce livre retrace le développement du conte dans la littérature polonaise de 1890 à 1990. La première partie diachronique constitue le socle de la deuxième partie synchronique qui met en évidence quelques usages littéraires du conte en Pologne (symbole, psychologie, grotesque et science-fiction).

Zard (Philippe), *De Shylock à Cinoc - Essai sur les judaïsmes apocryphes* Perspectives comparatistes, n°65, série « Modernités et avant-gardes, n°11 »

2018, 618 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06829-7, 44 €. Paru le 17/01/2018.

2018, 618 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06830-3, 93 €. Paru le 17/01/2018.

L'essai explore les avatars littéraires du signifiant juif : Shakespeare, Lessing et Joyce rencontrent l'énigme du « Juif charnel » ; un singulier front judéo-chrétien se forme en 1943 pour la défense du Décalogue ; de Kafka à Perec, des écrivains expérimentent des manières inédites de « judaïser ».

Zard (Philippe), *De Shylock à Cinoc - Essai sur les judaïsmes apocryphes* Perspectives comparatistes, n°65, série « Modernités et avant-gardes, n°11 »

2018, 618 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06830-3, 93 €. Paru le 17/01/2018.

2018, 618 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06829-7, 44 €. Paru le 17/01/2018.

L'essai explore les avatars littéraires du signifiant juif : Shakespeare, Lessing et Joyce rencontrent l'énigme du « Juif charnel » ; un singulier front judéo-chrétien se forme en 1943 pour la défense du Décalogue ; de Kafka à Perec, des écrivains expérimentent des manières inédites de « judaïser ».

Tonnet (Henri), *Des Mystères de Constantinople aux Misérables d'Athènes - Le « roman-feuilleton » grec au XIXe siècle* Perspectives comparatistes, n°66

2018, 289 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07334-5, 48 €. Paru le 08/08/2018.

2018, 289 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07335-2, 86 €. Paru le 22/08/2018.

La prose grecque d'imagination au XIX^e siècle ne se réduit pas à la nouvelle paysanne. Cet ouvrage présente des écrivains grecs peu connus (Petros Ioannidis, St. Xenos, Chr. Samartsidis, Constantin de Mégare, B. I. A. et I. Kondylakis) qui ont écrit de grands romans urbains d'aventures.

Tonnet (Henri), *Des Mystères de Constantinople aux Misérables d'Athènes - Le « roman-feuilleton » grec au XIXe siècle* Perspectives comparatistes, n°66

2018, 289 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07335-2, 86 €. Paru le 22/08/2018.

2018, 289 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07334-5, 48 €. Paru le 08/08/2018.

La prose grecque d'imagination au XIX^e siècle ne se réduit pas à la nouvelle paysanne. Cet ouvrage présente des écrivains grecs peu connus (Petros Ioannidis, St. Xenos, Chr. Samartsidis, Constantin de Mégare, B. I. A. et I. Kondylakis) qui ont écrit de grands romans urbains d'aventures.

Regard (Frédéric), Tomiche (Anne), *Genre et signature* Perspectives comparatistes, n°67, série « Genres, sexes, textes, n°3 »

2018, 309 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07475-5, 34 €. Paru le 04/04/2018.

2018, 309 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07476-2, 72 €. Paru le 18/04/2018.

À partir de questionnements sur le genre, au sens anglais de *gender*, ce volume explore la problématique de l'auctorialité et de la signature quand celle-ci est dissimulée, partagée ou démultipliée.

Regard (Frédéric), Tomiche (Anne), *Genre et signature* Perspectives comparatistes, n°67, série « Genres, sexes, textes, n°3 »

2018, 309 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07476-2, 72 €. Paru le 18/04/2018.

2018, 309 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07475-5, 34 €. Paru le 04/04/2018.

À partir de questionnements sur le genre, au sens anglais de *gender*, ce volume explore la problématique de l'auctorialité et de la signature quand celle-ci est dissimulée, partagée ou démultipliée.

Pestrinaux (Chantal), *Don Quichotte, de l'ambiguïté d'un symbole à la construction d'un mythe - 1898-1931* Perspectives comparatistes, n°68, série « Classique/Moderne, n°6 »

2018, 631 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06850-1, 98 €. Paru le 10/10/2018.

2018, 631 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06849-5, 59 €. Paru le 26/09/2018.

L'objet de ce livre consiste à montrer comment le mythe de Don Quichotte se construit à partir de perspectives symboliques, ouvertes par les romantiques allemands et développées par les intellectuels espagnols (en particulier Miguel de Unamuno, Azorín, José Ortega y Gasset) entre 1898 et 1931.

- Pestrinaux (Chantal), *Don Quichotte, de l'ambiguïté d'un symbole à la construction d'un mythe - 1898-1931*** Perspectives comparatistes, n°68, série « Classique/Moderne, n°6 »
2018, 631 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06849-5, 59 €. Paru le 26/09/2018.
2018, 631 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06850-1, 98 €. Paru le 10/10/2018.
L'objet de ce livre consiste à montrer comment le mythe de Don Quichotte se construit à partir de perspectives symboliques, ouvertes par les romantiques allemands et développées par les intellectuels espagnols (en particulier Miguel de Unamuno, Azorín, José Ortega y Gasset) entre 1898 et 1931.
- Liébert (Adeline), *L'Ici et le Lointain - Déplacements avec François Cheng, Hector Bianciotti, Claudio Magris et Gérard Macé*** Perspectives comparatistes, n°69
2019, 543 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08099-2, 97 €. Paru le 17/07/2019.
2019, 543 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08098-5, 58 €. Paru le 19/06/2019.
Les textes de F. Cheng, H. Bianciotti, C. Magris et G. Macé ayant donné lieu à cet ouvrage ont été écrits sous le signe d'un mouvement encore à définir, un parcours non sédentaire dirigé par l'entre des lieux, des cultures et des êtres et créateur d'un espace littéraire dessinant un *antre* hospitalier.
- Liébert (Adeline), *L'Ici et le Lointain - Déplacements avec François Cheng, Hector Bianciotti, Claudio Magris et Gérard Macé*** Perspectives comparatistes, n°69
2019, 543 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08098-5, 58 €. Paru le 19/06/2019.
2019, 543 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08099-2, 97 €. Paru le 17/07/2019.
Les textes de F. Cheng, H. Bianciotti, C. Magris et G. Macé ayant donné lieu à cet ouvrage ont été écrits sous le signe d'un mouvement encore à définir, un parcours non sédentaire dirigé par l'entre des lieux, des cultures et des êtres et créateur d'un espace littéraire dessinant un *antre* hospitalier.
- Mounic (Anne), *Italie du récit, terre de ses métamorphoses*** Perspectives comparatistes, n°70
2019, 305 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08027-5, 38 €. Paru le 24/07/2019.
2019, 305 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08028-2, 76 €. Paru le 07/08/2019.
Le paysage italien est modelé par le temps. Le point commun à toutes les œuvres envisagées (de Stendhal à Giorgio Bassani, et bien d'autres), c'est cette imbrication de la terre italienne et du récit. On parle de descente en soi, révélant, sur l'infini de l'épopée humaine, un profil existentiel singulier.
- Mounic (Anne), *Italie du récit, terre de ses métamorphoses*** Perspectives comparatistes, n°70
2019, 305 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08028-2, 76 €. Paru le 07/08/2019.
2019, 305 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08027-5, 38 €. Paru le 24/07/2019.
Le paysage italien est modelé par le temps. Le point commun à toutes les œuvres envisagées (de Stendhal à Giorgio Bassani, et bien d'autres), c'est cette imbrication de la terre italienne et du récit. On parle de descente en soi, révélant, sur l'infini de l'épopée humaine, un profil existentiel singulier.
- Paulian (Claire), *Les Métamorphoses d'Ovide aujourd'hui - Une mémoire en déplacement*** Perspectives comparatistes, n°71, série « Classique/Moderne, n°7 »
2019, 362 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08165-4, 38 €. Paru le 27/03/2019.
2019, 362 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08166-1, 78 €. Paru le 10/04/2019.
Les *Métamorphoses* font l'objet, depuis les années 1980, de relectures, de réécritures et de retraductions, ici étudiées sous trois angles : celui du pluralisme et de la variation, de la mémoire, et des enjeux de genre, langue et formation qui informent la transmission ovidienne.
- Paulian (Claire), *Les Métamorphoses d'Ovide aujourd'hui - Une mémoire en déplacement*** Perspectives comparatistes, n°71, série « Classique/Moderne, n°7 »
2019, 362 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08166-1, 78 €. Paru le 10/04/2019.
2019, 362 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08165-4, 38 €. Paru le 27/03/2019.
Les *Métamorphoses* font l'objet, depuis les années 1980, de relectures, de réécritures et de retraductions, ici étudiées sous trois angles : celui du pluralisme et de la variation, de la mémoire, et des enjeux de genre, langue et formation qui informent la transmission ovidienne.
- Vendeuvre (Isabelle de), *Satire et Fiction dans les œuvres de Marcel Proust et de Henry James*** Perspectives comparatistes, n°72
2019, 364 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07842-5, 43 €. Paru le 27/02/2019.
2019, 364 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07843-2, 79 €. Paru le 13/03/2019.
Cet essai envisage la satire comme une fonction structurante des projets artistiques respectifs de Marcel Proust et de Henry James, où l'ambiguïté de l'ironie n'exclue pas l'éthique.
- Vendeuvre (Isabelle de), *Satire et Fiction dans les œuvres de Marcel Proust et de Henry James*** Perspectives comparatistes, n°72
2019, 364 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07843-2, 79 €. Paru le 13/03/2019.
2019, 364 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07842-5, 43 €. Paru le 27/02/2019.
Cet essai envisage la satire comme une fonction structurante des projets artistiques respectifs de Marcel Proust et de Henry James, où l'ambiguïté de l'ironie n'exclue pas l'éthique.

Céron (Emmeline), *De l'universalisme heureux à l'indétermination malheureuse - Goethe, Svevo, Musil* Perspectives comparatistes, n°73
2019, 404 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07963-7, 78 €. Paru le 05/06/2019.

2019, 404 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07962-0, 39 €. Paru le 29/05/2019.

Des liens d'influence et de rejet régissent le rapport d'Italo Svevo et Robert Musil, deux grands écrivains de la Mitteleuropa considérés comme des fondateurs du roman moderne, avec la célébrité de Weimar, le Goethe statufié dont l'héritage a la lourdeur d'un courant artistique et idéologique.

Céron (Emmeline), *De l'universalisme heureux à l'indétermination malheureuse - Goethe, Svevo, Musil* Perspectives comparatistes, n°73
2019, 404 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07962-0, 39 €. Paru le 29/05/2019.

2019, 404 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07963-7, 78 €. Paru le 05/06/2019.

Des liens d'influence et de rejet régissent le rapport d'Italo Svevo et Robert Musil, deux grands écrivains de la Mitteleuropa considérés comme des fondateurs du roman moderne, avec la célébrité de Weimar, le Goethe statufié dont l'héritage a la lourdeur d'un courant artistique et idéologique.

Darbon (Nicolas), *Musique et Littérature en Guyane - Explorer la transdiction* Perspectives comparatistes, n°74, série « Littératures et musique, n°7 »

2018, 360 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06019-2, 46 €. Paru le 07/11/2018.

2018, 360 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06020-8, 85 €. Paru le 21/11/2018.

Ce livre étudie la création musico-littéraire, écrite et orale, dans ce pays en plein essor qu'est la Guyane. Il propose des pistes de recherche interdisciplinaires en musicologie, anthropologie du contemporain et forge le concept de transdiction.

Darbon (Nicolas), *Musique et Littérature en Guyane - Explorer la transdiction* Perspectives comparatistes, n°74, série « Littératures et musique, n°7 »

2018, 360 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06020-8, 85 €. Paru le 21/11/2018.

2018, 360 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06019-2, 46 €. Paru le 07/11/2018.

Ce livre étudie la création musico-littéraire, écrite et orale, dans ce pays en plein essor qu'est la Guyane. Il propose des pistes de recherche interdisciplinaires en musicologie, anthropologie du contemporain et forge le concept de transdiction.

Jurt (Joseph), *Les Arts rivaux - Littérature et arts visuels d'Homère à Huysmans* Perspectives comparatistes, n°75, série « Littérature et arts visuels, n°1 »

2018, 368 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07982-8, 73 €. Paru le 21/11/2018.

2018, 368 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07981-1, 34 €. Paru le 07/11/2018.

Cet ouvrage propose une analyse des affinités et des rivalités entre littérature et arts visuels au niveau des pratiques, des réflexions théoriques et des institutions, portant sur l'Antiquité gréco-romaine, la Renaissance italienne, le Siècle d'or espagnol et surtout la France des xviii^e et xix^e siècles.

Jurt (Joseph), *Les Arts rivaux - Littérature et arts visuels d'Homère à Huysmans* Perspectives comparatistes, n°75, série « Littérature et arts visuels, n°1 »

2018, 368 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07981-1, 34 €. Paru le 07/11/2018.

2018, 368 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07982-8, 73 €. Paru le 21/11/2018.

Cet ouvrage propose une analyse des affinités et des rivalités entre littérature et arts visuels au niveau des pratiques, des réflexions théoriques et des institutions, portant sur l'Antiquité gréco-romaine, la Renaissance italienne, le Siècle d'or espagnol et surtout la France des xviii^e et xix^e siècles.

Debrosse (Anne), *La Souvenance et le Désir - La réception des poétesses grecques* Perspectives comparatistes, n°76, série « Genres, sexes, textes, n°4 »

2019, 529 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08172-2, 94 €. Paru le 30/01/2019.

2018, 529 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08171-5, 56 €. Paru le 26/12/2018.

Parce qu'elles sont les premières voix de femmes de l'histoire occidentale, les poétesses sont le socle de stratégies identitaires. Il s'agit dès lors d'étudier à la fois la question des origines de l'écriture féminine et la question de sa légitimation dans un double contexte antique et moderne.

Debrosse (Anne), *La Souvenance et le Désir - La réception des poétesses grecques* Perspectives comparatistes, n°76, série « Genres, sexes, textes, n°4 »

2018, 529 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08171-5, 56 €. Paru le 26/12/2018.

2019, 529 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08172-2, 94 €. Paru le 30/01/2019.

Parce qu'elles sont les premières voix de femmes de l'histoire occidentale, les poétesses sont le socle de stratégies identitaires. Il s'agit dès lors d'étudier à la fois la question des origines de l'écriture féminine et la question de sa légitimation dans un double contexte antique et moderne.

Saint Martin (Marie), *L'Urne et le Rossignol - Représentations d'Électre, antiques et modernes* Perspectives comparatistes, n°77, série « Dramaturgie comparée, n°1 »

2019, 559 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08590-4, 97 €. Paru le 13/11/2019.

2019, 559 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08589-8, 59 €. Paru le 13/11/2019.

Cet ouvrage explore, dans une enquête qui court de la Grèce antique jusqu'aux débuts du xix^e siècle, les enjeux que revêt la lecture d'Électre pour les différents publics. Ce parcours social, juridique et esthétique est une invitation à une relecture en mouvement des grands mythes.

Saint Martin (Marie), *L'Urne et le Rossignol - Représentations d'Électre, antiques et modernes* Perspectives comparatistes, n°77, série

« Dramaturgie comparée, n°1 »

2019, 559 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08589-8, 59 €. Paru le 13/11/2019.

2019, 559 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08590-4, 97 €. Paru le 13/11/2019.

Cet ouvrage explore, dans une enquête qui court de la Grèce antique jusqu'aux débuts du XIX^e siècle, les enjeux que revêt la lecture d'Électre pour les différents publics. Ce parcours social, juridique et esthétique est une invitation à une relecture en mouvement des grands mythes.

Gayraud (Irène), *Cchants orphiques européens - Valéry, Rilke, Trakl, Apollinaire, Campana et Goll* Perspectives comparatistes, n°78

2019, 786 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06792-4, 72 €. Paru le 13/02/2019.

2019, 786 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06793-1, 108 €. Paru le 27/02/2019.

Cet ouvrage interroge le sens du mythe orphique dans la poésie de six auteurs européens du début du XIX^e siècle (Valéry, Rilke, Trakl, Apollinaire, Campana et Goll), et le sens de la poésie orphique dans la modernité. Il analyse en outre l'orphisme dans ses dimensions musicales et picturales.

Gayraud (Irène), *Cchants orphiques européens - Valéry, Rilke, Trakl, Apollinaire, Campana et Goll* Perspectives comparatistes, n°78

2019, 786 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06793-1, 108 €. Paru le 27/02/2019.

2019, 786 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06792-4, 72 €. Paru le 13/02/2019.

Cet ouvrage interroge le sens du mythe orphique dans la poésie de six auteurs européens du début du XIX^e siècle (Valéry, Rilke, Trakl, Apollinaire, Campana et Goll), et le sens de la poésie orphique dans la modernité. Il analyse en outre l'orphisme dans ses dimensions musicales et picturales.

Côté (Sébastien), *L'Ethnologie détournée - Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents* Perspectives comparatistes, n°79, série

« Modernités et avant-gardes, n°12 »

2019, 304 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07369-7, 78 €. Paru le 20/02/2019.

2019, 304 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07368-0, 39 €. Paru le 06/02/2019.

Cet ouvrage analyse les détournements de l'ethnologie dans la contribution de Carl Einstein et de Michel Leiris à la revue *Documents* (1929-1930). La fonction occupée ici par l'« Autre primitif » rappelant le *bon sauvage* des Lumières, l'étude de sa résurgence dans la France de l'entre-deux-guerres apparaît nécessaire.

Côté (Sébastien), *L'Ethnologie détournée - Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents* Perspectives comparatistes, n°79, série

« Modernités et avant-gardes, n°12 »

2019, 304 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07368-0, 39 €. Paru le 06/02/2019.

2019, 304 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07369-7, 78 €. Paru le 20/02/2019.

Cet ouvrage analyse les détournements de l'ethnologie dans la contribution de Carl Einstein et de Michel Leiris à la revue *Documents* (1929-1930). La fonction occupée ici par l'« Autre primitif » rappelant le *bon sauvage* des Lumières, l'étude de sa résurgence dans la France de l'entre-deux-guerres apparaît nécessaire.

Weber (Anne-Gaëlle), *Passerelles, entre sciences et littératures* Perspectives comparatistes, n°80, série « Littératures et sciences, n°2 »

2019, 316 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08010-7, 28 €. Paru le 13/03/2019.

2019, 316 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08011-4, 67 €. Paru le 27/03/2019.

Cet ouvrage montre que la séparation des sciences et de la littérature au XIX^e siècle a présidé à l'élaboration de nouveaux critères de scientificité et de littéarité. Chaque chapitre constitue une approche particulière des recherches littéraires menées sur le domaine des articulations entre les deux sphères.

Weber (Anne-Gaëlle), *Passerelles, entre sciences et littératures* Perspectives comparatistes, n°80, série « Littératures et sciences, n°2 »

2019, 316 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08011-4, 67 €. Paru le 27/03/2019.

2019, 316 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08010-7, 28 €. Paru le 13/03/2019.

Cet ouvrage montre que la séparation des sciences et de la littérature au XIX^e siècle a présidé à l'élaboration de nouveaux critères de scientificité et de littéarité. Chaque chapitre constitue une approche particulière des recherches littéraires menées sur le domaine des articulations entre les deux sphères.

Postel (Philippe), *Les Vaillants d'Akō - Le mythe des quarante-sept rōnins au Japon et en Occident* Perspectives comparatistes, n°81

2019, 654 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07273-7, 68 €. Paru le 27/02/2019.

2019, 654 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07274-4, 106 €. Paru le 13/03/2019.

L'histoire de ces quarante-sept rōnins, à l'origine un fait divers des annales du palais shōgunal à Edo, devient rapidement un mythe littéraire. Cette étude analyse les réécritures et les adaptations cinématographiques du mythe au Japon ainsi que ses extensions littéraires en Chine et en Occident.

Postel (Philippe), *Les Vaillants d'Akō - Le mythe des quarante-sept rōnins au Japon et en Occident* Perspectives comparatistes, n°81

2019, 654 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07274-4, 106 €. Paru le 13/03/2019.

2019, 654 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07273-7, 68 €. Paru le 27/02/2019.

L'histoire de ces quarante-sept rōnins, à l'origine un fait divers des annales du palais shōgunal à Edo, devient rapidement un mythe littéraire. Cette étude analyse les réécritures et les adaptations cinématographiques du mythe au Japon ainsi que ses extensions littéraires en Chine et en Occident.

Wanlin (Nicolas), *Littérature et sciences au XIXe siècle - Une anthologie* Perspectives comparatistes, n°82, série « Littératures et sciences, n°3 »
2019, 973 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08400-6, 78 €. Paru le 24/07/2019.
2019, 973 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08399-3, 39 €. Paru le 10/07/2019.
Contre l'idée que littérature et sciences sont deux domaines de la culture séparés, cette anthologie montre que les échanges sont nombreux, au XIX^e siècle, entre les auteurs dits « littéraires » et « scientifiques ». Savants et écrivains de toutes les disciplines y dialoguent et s'enrichissent mutuellement.

Wanlin (Nicolas), *Littérature et sciences au XIXe siècle - Une anthologie* Perspectives comparatistes, n°82, série « Littératures et sciences, n°3 »
2019, 973 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08399-3, 39 €. Paru le 10/07/2019.
2019, 973 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08400-6, 78 €. Paru le 24/07/2019.
Contre l'idée que littérature et sciences sont deux domaines de la culture séparés, cette anthologie montre que les échanges sont nombreux, au XIX^e siècle, entre les auteurs dits « littéraires » et « scientifiques ». Savants et écrivains de toutes les disciplines y dialoguent et s'enrichissent mutuellement.

Le Colleter (Thomas), *La Matière ensorcelée - Poétiques et représentations de la musique au XXe siècle (Federico García Lorca, Pierre Jean Jouve, Giorgio Caproni)* Perspectives comparatistes, n°83, série « Littératures et musique, n°8 »
2019, 751 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08564-5, 97 €. Paru le 24/07/2019.
2019, 751 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08563-8, 58 €. Paru le 10/07/2019.
Ce travail étudie l'impact de l'imaginaire musical sur l'écriture de trois poètes du XX^e siècle : Lorca, Jouve et Caproni. Leur œuvre invite à une méditation sur le rêve énoncé par Jankélévitch, appelant à « écrire non pas *sur* la musique, mais *avec* la musique », pour « demeurer complice de son mystère ».

Le Colleter (Thomas), *La Matière ensorcelée - Poétiques et représentations de la musique au XXe siècle (Federico García Lorca, Pierre Jean Jouve, Giorgio Caproni)* Perspectives comparatistes, n°83, série « Littératures et musique, n°8 »
2019, 751 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08563-8, 58 €. Paru le 10/07/2019.
2019, 751 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08564-5, 97 €. Paru le 24/07/2019.
Ce travail étudie l'impact de l'imaginaire musical sur l'écriture de trois poètes du XX^e siècle : Lorca, Jouve et Caproni. Leur œuvre invite à une méditation sur le rêve énoncé par Jankélévitch, appelant à « écrire non pas *sur* la musique, mais *avec* la musique », pour « demeurer complice de son mystère ».

Berthou (Benoît), Dürrenmatt (Jacques), *Style(s) de (la) bande dessinée* Perspectives comparatistes, n°84, série « Inter-médias, n°2 »
2019, 428 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06961-4, 47 €. Paru le 31/07/2019.
2019, 428 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06962-1, 86 €. Paru le 07/08/2019.
Parler du style d'une bande dessinée pose problème : comment parler de ce qui est présenté comme un mode de singularisation dans le cadre d'une pratique généralement collective ? Comment tenir compte du caractère fondamentalement polymorphe du neuvième art ? Quels éléments précis prendre en compte et comment les décrire ?

Berthou (Benoît), Dürrenmatt (Jacques), *Style(s) de (la) bande dessinée* Perspectives comparatistes, n°84, série « Inter-médias, n°2 »
2019, 428 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06962-1, 86 €. Paru le 07/08/2019.
2019, 428 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06961-4, 47 €. Paru le 31/07/2019.
Parler du style d'une bande dessinée pose problème : comment parler de ce qui est présenté comme un mode de singularisation dans le cadre d'une pratique généralement collective ? Comment tenir compte du caractère fondamentalement polymorphe du neuvième art ? Quels éléments précis prendre en compte et comment les décrire ?

Picherot (Émilie), *Les Musulmans d'Espagne dans les littératures arabe, espagnole et française - XVe-XVIIe siècles* Perspectives comparatistes, n°85
2019, 591 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08625-3, 59 €. Paru le 22/05/2019.
2019, 591 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08626-0, 98 €. Paru le 05/06/2019.
La représentation des musulmans d'Espagne dans les littératures arabe espagnole et française repose sur une progressive simplification du personnage qui s'éloigne de ses représentants directs. Les textes littéraires qui le mettent en scène permettent de comprendre le rapport de la France et de l'Espagne à l'Islam.

Picherot (Émilie), *Les Musulmans d'Espagne dans les littératures arabe, espagnole et française - XVe-XVIIe siècles* Perspectives comparatistes, n°85
2019, 591 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08626-0, 98 €. Paru le 05/06/2019.
2019, 591 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08625-3, 59 €. Paru le 22/05/2019.
La représentation des musulmans d'Espagne dans les littératures arabe espagnole et française repose sur une progressive simplification du personnage qui s'éloigne de ses représentants directs. Les textes littéraires qui le mettent en scène permettent de comprendre le rapport de la France et de l'Espagne à l'Islam.

Rumeau (Delphine), *Fortunes de Walt Whitman - Enjeux d'une réception transatlantique* Perspectives comparatistes, n°86, série « Modernités et avant-gardes, n°13 »
2019, 769 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08595-9, 76 €. Paru le 12/06/2019.
2019, 769 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08596-6, 108 €. Paru le 17/07/2019.
Le poète américain Walt Whitman et son recueil *Feuilles d'herbe* ont cristallisé de vifs débats sur la modernité et ont connu une immense postérité, avec de denses dialogues entre l'Amérique et l'Europe. L'étude de cette riche réception montre la constitution d'une tradition poétique transatlantique.

Rumeau (Delphine), *Fortunes de Walt Whitman - Enjeux d'une réception transatlantique* Perspectives comparatistes, n°86, série « Modernités et avant-gardes, n°13 »

2019, 769 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08596-6, 108 €. Paru le 17/07/2019.

2019, 769 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08595-9, 76 €. Paru le 12/06/2019.

Le poète américain Walt Whitman et son recueil *Feuilles d'herbe* ont cristallisé de vifs débats sur la modernité et ont connu une immense postérité, avec de denses dialogues entre l'Amérique et l'Europe. L'étude de cette riche réception montre la constitution d'une tradition poétique transatlantique.

Lorandini (Francesca), *Au-delà du formalisme - La critique des écrivains pendant la seconde moitié du XXe siècle (France-Italie)* Perspectives comparatistes, n°87, série « Modernités et avant-gardes, n°14 »

2019, 385 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09113-4, 36 €. Paru le 17/07/2019.

2019, 385 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09114-1, 74 €. Paru le 31/07/2019.

Une analyse comparée de la critique littéraire de Tommaso Landolfi, Michel Tournier, Pier Paolo Pasolini, Philippe Muray, Georges Perec et Pier Vittorio Tondelli. Six écrivains qui ont prôné le dépassement de la vision autotélique de l'œuvre littéraire proposée par la critique formaliste et la néo-avant-garde.

Lorandini (Francesca), *Au-delà du formalisme - La critique des écrivains pendant la seconde moitié du XXe siècle (France-Italie)* Perspectives comparatistes, n°87, série « Modernités et avant-gardes, n°14 »

2019, 385 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09114-1, 74 €. Paru le 31/07/2019.

2019, 385 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09113-4, 36 €. Paru le 17/07/2019.

Une analyse comparée de la critique littéraire de Tommaso Landolfi, Michel Tournier, Pier Paolo Pasolini, Philippe Muray, Georges Perec et Pier Vittorio Tondelli. Six écrivains qui ont prôné le dépassement de la vision autotélique de l'œuvre littéraire proposée par la critique formaliste et la néo-avant-garde.

Nadim (Roxana), *Le Roman de Barcelone - Un mythe littéraire interculturel au XXe siècle* Perspectives comparatistes, n°88

2019, 446 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08159-3, 48 €. Paru le 16/10/2019.

2019, 446 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08160-9, 87 €. Paru le 16/10/2019.

Cette étude interroge l'image de Barcelone dans trois langues (français, castillan, catalan) et cultures différentes et vise à mettre en valeur les processus de constitution et d'écriture d'un mythe littéraire interculturel.

Nadim (Roxana), *Le Roman de Barcelone - Un mythe littéraire interculturel au XXe siècle* Perspectives comparatistes, n°88

2019, 446 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08160-9, 87 €. Paru le 16/10/2019.

2019, 446 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08159-3, 48 €. Paru le 16/10/2019.

Cette étude interroge l'image de Barcelone dans trois langues (français, castillan, catalan) et cultures différentes et vise à mettre en valeur les processus de constitution et d'écriture d'un mythe littéraire interculturel.

Lechevalier (Claire), *Actualité des tragédies grecques entre France et Allemagne - La tentation mélancolique* Perspectives comparatistes, n°89, série « Classique/Moderne, n°8 »

2019, 378 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08050-3, 84 €. Paru le 06/11/2019.

2019, 378 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08049-7, 46 €. Paru le 30/10/2019.

L'ouvrage analyse les interprétations contemporaines des tragédies grecques en France et en Allemagne. Il montre qu'elles sont constamment reconstruites comme objet de culture(s), entre tentation mélancolique et confrontation concrète de la lecture des œuvres avec le présent des formes scéniques.

Lechevalier (Claire), *Actualité des tragédies grecques entre France et Allemagne - La tentation mélancolique* Perspectives comparatistes, n°89, série « Classique/Moderne, n°8 »

2019, 378 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08049-7, 46 €. Paru le 30/10/2019.

2019, 378 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08050-3, 84 €. Paru le 06/11/2019.

L'ouvrage analyse les interprétations contemporaines des tragédies grecques en France et en Allemagne. Il montre qu'elles sont constamment reconstruites comme objet de culture(s), entre tentation mélancolique et confrontation concrète de la lecture des œuvres avec le présent des formes scéniques.

Benassi (Stéphane), *Les Émotions imaginaires - Une esthétique des séries télé* Perspectives comparatistes, n°90, série « Inter-médias, n°3 »

2020, 351 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08640-6, 39 €. Paru le 19/02/2020.

2020, 351 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08641-3, 78 €. Paru le 20/03/2020.

En pensant l'esthétique des fictions plurielles de la télévision, cet ouvrage dépasse les approches particulières qui dominent leur étude depuis une dizaine d'années pour les appréhender de façon globale en se concentrant sur la relation sensible qui lie ses productions à leurs publics.

Benassi (Stéphane), *Les Émotions imaginaires - Une esthétique des séries télé* Perspectives comparatistes, n°90, série « Inter-médias, n°3 »

2020, 351 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08641-3, 78 €. Paru le 20/03/2020.

2020, 351 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08640-6, 39 €. Paru le 19/02/2020.

En pensant l'esthétique des fictions plurielles de la télévision, cet ouvrage dépasse les approches particulières qui dominent leur étude depuis une dizaine d'années pour les appréhender de façon globale en se concentrant sur la relation sensible qui lie ses productions à leurs publics.

Kachler (Olivier), *Poétiques de l'inconnaissable - Essai sur les symbolismes en France et en Russie* Perspectives comparatistes, n°91, série « Modernités et avant-gardes, n°15 »

2020, 555 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09102-8, 95 €. Paru le 19/02/2020.

2020, 555 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09101-1, 56 €. Paru le 05/02/2020.

À partir des rapports historiques entre les symbolismes français et russe, cet essai analyse les enjeux liés à des poétiques de l'inconnaissable, engageant un rapport critique au rationalisme, notamment dans le théâtre, le roman et la poésie, chez Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Alexandre Blok et Andreï Biély.

Kachler (Olivier), *Poétiques de l'inconnaissable - Essai sur les symbolismes en France et en Russie* Perspectives comparatistes, n°91, série « Modernités et avant-gardes, n°15 »

2020, 555 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09101-1, 56 €. Paru le 05/02/2020.

2020, 555 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09102-8, 95 €. Paru le 19/02/2020.

À partir des rapports historiques entre les symbolismes français et russe, cet essai analyse les enjeux liés à des poétiques de l'inconnaissable, engageant un rapport critique au rationalisme, notamment dans le théâtre, le roman et la poésie, chez Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Alexandre Blok et Andreï Biély.

Rajkumar (Joanna), *Lignes sans réponses - Trois expériences poétiques des limites du langage* Perspectives comparatistes, n°92, série « Modernités et avant-gardes, n°16 »

2019, 730 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09098-4, 69 €. Paru le 24/12/2019.

2020, 730 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09099-1, 105 €. Paru le 22/01/2020.

Baudelaire, Hofmannsthal et Michaux font trois expériences poétiques des limites du langage singulières et décisives. Entre rêve et maladie du langage, la quête d'un élargissement du monde aboutit à un déplacement des lignes sans réponses de la poésie à travers un dialogue avec les arts.

Rajkumar (Joanna), *Lignes sans réponses - Trois expériences poétiques des limites du langage* Perspectives comparatistes, n°92, série « Modernités et avant-gardes, n°16 »

2020, 730 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09099-1, 105 €. Paru le 22/01/2020.

2019, 730 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09098-4, 69 €. Paru le 24/12/2019.

Baudelaire, Hofmannsthal et Michaux font trois expériences poétiques des limites du langage singulières et décisives. Entre rêve et maladie du langage, la quête d'un élargissement du monde aboutit à un déplacement des lignes sans réponses de la poésie à travers un dialogue avec les arts.

Lesourd (Sibylle), *L'Enfant au théâtre - Du spectateur au personnage (France, Italie)* Perspectives comparatistes, n°93, série « Littératures de jeunesse, n°2 »

2020, 333 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09068-7, 35 €. Paru le 15/01/2020.

2020, 333 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09069-4, 76 €. Paru le 29/01/2020.

En France et en Italie, des années 1960 à nos jours, l'enfant s'affirme dans le champ théâtral comme spectateur et comme personnage. Mis au cœur des processus de création, il suscite l'invention d'un théâtre jeune public, puis, en France, celle d'une littérature théâtrale pour la jeunesse.

Lesourd (Sibylle), *L'Enfant au théâtre - Du spectateur au personnage (France, Italie)* Perspectives comparatistes, n°93, série « Littératures de jeunesse, n°2 »

2020, 333 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09069-4, 76 €. Paru le 29/01/2020.

2020, 333 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09068-7, 35 €. Paru le 15/01/2020.

En France et en Italie, des années 1960 à nos jours, l'enfant s'affirme dans le champ théâtral comme spectateur et comme personnage. Mis au cœur des processus de création, il suscite l'invention d'un théâtre jeune public, puis, en France, celle d'une littérature théâtrale pour la jeunesse.

Buffet (Thomas), *Le Renouveau de l'écriture élégiaque chez Friedrich Hölderlin et André Chénier* Perspectives comparatistes, n°94

2020, 602 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08101-2, 59 €. Paru le 05/02/2020.

2020, 602 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08102-9, 97 €. Paru le 19/02/2020.

Cet ouvrage étudie le renouvellement de l'élégie chez deux poètes contemporains, André Chénier et Friedrich Hölderlin, qui tous deux écrivent sur le modèle des poètes antiques, notamment grecs. Il compare les deux approches qui aboutissent à une écriture originale, née d'une inspiration commune.

Buffet (Thomas), *Le Renouveau de l'écriture élégiaque chez Friedrich Hölderlin et André Chénier* Perspectives comparatistes, n°94

2020, 602 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08102-9, 97 €. Paru le 19/02/2020.

2020, 602 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08101-2, 59 €. Paru le 05/02/2020.

Cet ouvrage étudie le renouvellement de l'élégie chez deux poètes contemporains, André Chénier et Friedrich Hölderlin, qui tous deux écrivent sur le modèle des poètes antiques, notamment grecs. Il compare les deux approches qui aboutissent à une écriture originale, née d'une inspiration commune.

classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris
Tél.: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com

RCS (Paris): 439 122 888 – SIRET: 439 122 888 000