

CATALOGUE
Juin 2020

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LITTÉRATURE FRANÇAISE	3
XIXe siècle	3
Études romantiques et dix-neuviémistes	3

XIXe siècle

Études romantiques et dix-neuviémistes

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE GLAUDES ET ÉLÉONORE REVERZY

La collection *Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle: essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

The collection *Studies on Romanticism and the Nineteenth Century* publishes works on 19th century French literature: essays, theses, monographic studies, works of synthesis and scholarly studies. It welcomes all kinds of studies in literary criticism, history and poetics, giving priority, however, to works which ally conceptual reflexion and a historical perspective, so that theory and history be no longer regarded as mutually exclusive. Having the ambition to publish international contributions and innovative studies, particularly those of young research-workers, the collection will attain its aim if the reader finds in these works pleasure, intellectual ambition and historical exactitude.

Bergegol (Fabienne), *Chateaubriand : une poétique de la tentation* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°1, série « Lire Chateaubriand, n°1 »

2009, 703 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0031-5, 49 €. Paru le 01/07/2009.

Confrontant les fictions de Chateaubriand aux textes qui ont nourri son imaginaire, ce livre inscrit ses premières œuvres dans l'histoire de la représentation de la passion et illustre le retour, au début du XIX^e siècle, à une conception pessimiste de l'amour teintée d'augustinisme. La passion y est vécue comme une tentation surmontable, mais au terme de combats intérieurs que dramatisent séduction du sacrilège et crainte de la damnation. Loin de toute visée édifiante, Chateaubriand transmet à ses successeurs cette expérience spirituelle du Mal dont Baudelaire et Barbey d'Aurevilly tireront les noires harmoniques.

Glaudes (Pierre), *Esthétique de Barbey d'Aurevilly* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°2

2009, 195 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0030-8, 29 €. Paru le 01/06/2009.

Les principes esthétiques de Barbey d'Aurevilly nous sont devenus si étrangers que certains éprouvent le besoin de « moderniser » ses récits, en y atténuant la part des questions morales et métaphysiques. Au moment où la réédition de son œuvre critique rétablit dans toute leur force les liens tissés par l'écrivain entre fiction et pensée, cet ouvrage donne quelques aperçus sur son esthétique romanesque : son rapport au réalisme, à la fantaisie, au grotesque, au sublime, à l'exemplarité. Il ne s'agit pas de prendre fait et cause pour le Connétable des lettres, mais de partir d'une donnée qu'on a souvent tendance à occulter : le projet esthétique de Barbey s'enracine dans une pensée antimoderne.

Rodriguez (Christine), *Les Passions du récit à l'opéra - Rhétorique de la transposition dans Carmen, Mireille, Manon* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°3

2009, 664 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0052-0, 49 €. Paru le 01/09/2009.

Carmen, Mireille et Manon sont trois grandes figures de la passion, répétant la même transgression, un type particulier de séduction qui appelle inexorablement l'expiation. Cet ouvrage analyse la transposition de leur histoire à l'opéra et propose un modèle de compréhension des opérations sémiologiques qui assurent cette métamorphose. Il tente de montrer que l'adaptation, pour l'opéra comme pour les autres arts, est un défi rhétorique qui, dans ce cas précis, a pour enjeu la concentration du pathos.

Seillan (Jean-Marie), *Huysmans : politique et religion* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°4

2009, 440 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0053-7, 36 €. Paru le 01/09/2009.

Huysmans aurait méprisé la politique, aurait ignoré les débats et les crises de son temps. Pourtant, il suffit d'interroger ses lectures et ses amitiés ecclésiastiques, de relire les pages oubliées de ses romans et sa correspondance tardive pour en douter. Cet ouvrage recompose le parcours de ce républicain désenchanté qui, tenté par la table rase anarchiste, bascule vers un catholicisme contre-révolutionnaire hostile au monde moderne et épouse une vision providentialiste et conspirationniste de l'Histoire. Mais si « la démocratie fait croire en Dieu », la fréquentation de l'Église rend au converti désabusé le goût des valeurs républicaines.

Solal (Jérôme), *Huysmans avant Dieu - Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°5
2010, 230 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0101-5, 30 €. Paru le 01/02/2010.

Ce livre suit le cheminement de Joris-Karl Huysmans du naturalisme à sa conversion au catholicisme. Les dix romans et nouvelles qui jalonnent ce parcours sont hantés par le spectre d'un lieu perdu, auquel se trouve parfois associée l'image d'une communauté idéale. Dès lors que ne se présente plus la rescousse de ce lieu souverain — divin ailleurs ou espace à soi —, les personnages endurent l'exposition au monde tel qu'il est, tout en extériorité, sans issue ni repli. Le désir d'évasion hors du siècle ou la quête d'un abri salvateur donnent alors aux récits leur tension, et des poussées de violence traversent l'écriture de Huysmans, avant que la foi ne tente de donner un nouveau sens à l'au-delà.

Le Bruit du monde - Théophile de Viau au XIXe siècle, Folliard (Melaine) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°6, série « Histoire de la critique, n°1 »

2010, 1234 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0131-2, 52 €. Paru le 22/07/2010.

À compter des années 1830, littérateurs, historiens et bibliophiles paraissent vouloir infléchir le verdict de Boileau au sujet de l'œuvre de Théophile de Viau. Cette anthologie critique rappelle l'engouement inédit du siècle pour la figure du « divin Théophile » (Scudéry). Assorti d'une introduction et de notices, l'ouvrage retrace, au-delà de l'irrésistible mouvement de réhabilitation engagé par l'âge romantique, la genèse conflictuelle d'un savoir théophilien au xix^e siècle.

Froidefont (Marc), *Théologie de Joseph de Maistre* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°7

2010, 501 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0167-1, 42 €. Paru le 06/08/2010.

La pensée religieuse de Maistre est parfois présentée comme un catholicisme teinté d'illumination, voire hétérodoxe. Cette appréciation peut être fortement atténuée si l'on rappelle la proximité doctrinale de Maistre et des théologiens de l'époque. La pensée maistrienne est un molinisme affirmé et consolidé par un recours constant aux Pères et aux Docteurs de l'Église, mais aussi à Origène, dont l'œuvre, en partie réhabilitée, est souvent sollicitée par les théologiens de la fin du xviii^e siècle.

Jarry (André), *Alfred de Vigny - Poète, dramaturge, romancier* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°8

2010, 337 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0179-4, 33 €. Paru le 20/09/2010.

Vigny, ce méconnu. Officier durant treize années, homme de plume pendant quarante ans : comment vivait-il au quotidien ? Il se voulait poète philosophe, dramaturge philosophe, romancier philosophe : comment évolua sa pensée ? À quel type de symbole en appelait-il ? Quelle est la place, dans son œuvre, de la femme ? Quel fut l'aboutissement de sa quête des fondements d'une morale constitutive d'un nouvel humanisme ? À ces questions, à quelques autres, ce livre tente de répondre.

Dupas (Solenn), *Poétique du second Verlaine - Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°9

2010, 485 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0189-3, 42 €. Paru le 03/11/2010.

Souvent réduite à l'expression d'un déclin poétique, la création du second Verlaine demeure largement méconnue. Cet ensemble hétérogène témoigne pourtant d'une démarche cohérente et singulière. À partir de la publication de *Sagesse* en 1880, le poète prolonge la culture du déconcertement qu'il a mise en place dans ses premiers vers. Tout en continuant à écrire à contre-temps, il exacerbe les ressorts palinodiques et polyphoniques de son œuvre pour mieux surprendre les attentes des lecteurs.

Géal (François), *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°10

2010, 414 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0195-4, 36 €. Paru le 22/12/2010.

Les cinq *Lettres d'Espagne* (1831-1833), fruit de la révélation que fut pour lui un long séjour au-delà des Pyrénées (1830), marquent à la fois le couronnement d'une période de grande fécondité et l'essor d'un tropisme hispanique appelé à des développements considérables dans la carrière littéraire et érudite de Mérimée. Après l'Espagne fantasmée du *Théâtre de Clara Gazul* (1825), elles mettent en scène une écriture à mi-chemin du reportage sur le vif et de la fantaisie en prose.

Brooks (Peter), *L'Imagination mélodramatique - Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Saussier (Emmanuel), Sfar (Myriam Faten) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°11

2011, 261 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0200-5, 30 €. Paru le 18/01/2011.

Quel rapport entre un film mélo d'aujourd'hui et le genre du mélodrame, qui a fait fureur sur les planches du boulevard du Crime au début du xix^e siècle ? Quel rapport entre une modalité dramatique de l'excès, qui oppose naïvement les forces du bien et du mal, et le roman réaliste de Balzac et de Henry James, censé analyser les subtilités de la vie moderne ? Peter Brooks montre à quel point et par quels moyens la logique du mélodrame perdure dans le roman, avec sa violence élémentaire, son impact émotif, sa radicalisation de l'alternative entre damnation et salut.

Siberchicot (Clément), *L'Exposition Volpini, 1889 - Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°12

2011, 224 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0215-9, 29 €. Paru le 07/03/2011.

1889 : à Paris, les touristes affluent pour visiter l'Exposition universelle. Pour les jeunes peintres groupés autour de Gauguin, c'est une occasion irremplaçable de tenter d'attirer l'attention d'un public élargi, par une exposition qui est à la fois défi aux institutions et manifeste pictural. Le groupe impressionniste et synthétiste propose son exposition de peintures au Café des Arts, adjacent au Palais des Beaux-Arts. « Oui, il y a un peu de casseur d'assiette », reconnaît Gauguin dans une lettre à Théo Van Gogh. Cet événement d'une exposition de café connu de faibles retombées immédiates. Pourtant, ses effets artistiques à moyen et long terme ont été très importants.

Cabanès (Jean-Louis), *Le Négatif - Essai sur la représentation littéraire au XIXe siècle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°13
2011, 304 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0217-3, 32 €. Paru le 10/03/2011.

Le véritable socle de l'art moderne se constitue dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle: c'est là que se forme une nouvelle émotion esthétique, désormais liée à la négativité. Les expériences diverses du XIX^e siècle ne se départiront jamais de ce sentiment de perte et de destruction, qui détermine pourtant une vie nouvelle de l'art. Jean-Louis Cabanès trace un tableau d'ensemble de la littérature que le romantisme a légué à la modernité, à travers trois facettes de la négativité: le sublime, le comique et l'hallucination.

Zenkin (Serge), *L'Expérience du relatif - Le romantisme français et l'idée de culture* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°14
2011, 244 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0256-2, 33 €. Paru le 11/05/2011.

L'idée d'une culture plurielle se fait sentir en France au XIX^e siècle, moins au niveau des théories constituées qu'à celui des représentations, des goûts, des préférences. Cela implique une révision des notions et des motifs comme le signe, la politesse, la traduction, la rhétorique, l'imitation des classiques, l'imaginaire du voyage et du musée, chez des auteurs aussi différents que madame de Staël, Gautier, Hugo, Nodier, Nerval, Flaubert, Stendhal, Mallarmé, les adeptes de l'école saint-simonienne.

Baudoin (Sébastien), *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°15, série « Lire Chateaubriand, n°2 »

2011, 728 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0264-7, 49 €. Paru le 27/06/2011.

Le paysage tient une grande place dans l'œuvre de Chateaubriand. Il figure un prisme à travers lequel l'auteur tente de cerner le monde et de saisir sa propre identité. Tel est le fondement de notre étude. En développant une poétique descriptive selon la triple logique de l'expansion, de la dynamique de l'espace et de la logique (auto)textuelle, Chateaubriand tente de résoudre l'équation insoluble de sa propre identité. Se révèle ainsi la complexité d'un rapport au monde tourmenté.

Berthier (Philippe), *Stendhal - Littérature, politique et religion mêlées* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°16, série « Stendhal, n°1 »
2011, 240 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0265-4, 28 €. Paru le 12/09/2011.

La modernité est pour Stendhal un « mixte » impur de littérature, de politique et de religion. Il ausculte l'imbrication constitutive dans l'espace littéraire des enjeux de pouvoir manipulés par la coalition des instances politiques et religieuses qui démobilisent l'esprit critique au nom de valeurs supposées transcendantes et inactuelles. Mystification intéressée qu'il n'a de cesse de dénoncer, redonnant à la littérature son rôle de creuset des affrontements idéologiques du temps présent.

Vignest (Romain), *Victor Hugo et les poètes latins - Poésie et réécriture pendant l'exil* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°17
2011, 433 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0285-2, 39 €. Paru le 25/07/2011.

Victor Hugo apprit la poésie en lisant et traduisant les poètes latins et ne cessa de les inscrire en son œuvre. Pendant l'exil, l'intertextualité, d'inspiration néoplatonicienne, se veut, avec Lucrèce, Horace et surtout Virgile, spiritualisation de la nature, avec Juvénal, assomption poétique de l'histoire. Projet idéaliste et humaniste accomplissant une tradition, dont la latinité est matricielle et emblématique, le palimpseste hugolien se veut œuvre absolue.

Chevrier (Alain), *Le Décasyllabe à césure médiane - Histoire du taratantara* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°18
2011, 405 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0290-6, 35 €. Paru le 18/08/2011.

L'histoire d'un vers singulier, le décasyllabe à césure médiane, appelé *taratantara*, est retracée du Moyen Âge à nos jours. Selon les époques, il a informé de nombreux genres : chansons, vers mesurés, romances, poèmes descriptifs ou lyriques. Les poèmes anciens, souvent peu accessibles, sont donnés dans leur intégralité. Les analyses métriques et les commentaires historiques mettent en évidence les liens d'intermétricité entre ces textes et montrent comment une forme peut prendre sens.

Crouzet (Michel), *Stendhal et le désenchantement du monde - Stendhal et l'Amérique II* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°19, série « Stendhal, n°2 »

2011, 718 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0311-8, 49 €. Paru le 20/12/2011.

Pour Stendhal, le monde moderne est un objet d'adhésion et de refus : au centre du problème, déjà esquissé dans *Stendhal et l'Amérique I*, il y a la pensée utilitaire, axe de la modernité, que Stendhal adopte car elle congédie le vieux monde de la métaphysique. Mais l'analyse proprement *romantique* de ses finalités ou résultats, le triomphe du *principe triste*, la non-vie économique, la barbarie du travail, le vide de l'argent, la mécanisation de tout, confirme une chute du désir et donc de la civilisation.

Bertrand (Mathilde), *Pour un tombeau du poète - Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°20

2012, 636 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0348-4, 49 €. Paru le 04/01/2012.

L'œuvre de Barbey d'Aurevilly s'édifie sur une démission poétique originelle. Ni mage ni prophète, comme ses contemporains de la première génération romantique, le romancier catholique porte le deuil du poète messianique qu'il n'est pas. Ses romans peuvent se lire comme une parodie prosaïque et profane du grand rêve romantique d'épopée métaphysique. Un tombeau du poète et de la poésie, qui a partie liée avec le genre du poème en prose dont Barbey fut l'un des précurseurs désenchantés.

Seillan (Jean-Marie), *Le Roman idéaliste dans le second XIXe siècle - Littérature ou « bouillon de veau » ?* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°21

2012, 323 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0353-8, 39 €. Paru le 18/01/2012.

Le naturalisme a assis son succès éditorial en combattant les romanciers idéalistes qui occupaient alors une solide position institutionnelle, et en les présentant comme des marchands de « bouillon de veau ». Curieux de juger sur pièces, l'auteur de ce livre s'est appliqué à relire les romans oubliés de Feuillet, de Cherbuliez ou de Delpit. Il définit leur place dans le champ littéraire, étudie la sociologie et les intrigues favorites de leurs fictions ; il examine leurs positions morales, religieuses et politiques avant de s'interroger sur les contradictions où les a jetés la question du style.

Bohac (Barbara), *Jouir partout ainsi qu'il sied - Mallarmé et l'esthétique du quotidien* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°22

2012, 691 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0392-7, 49 €. Paru le 04/04/2012.

Ce livre invite à dépasser une vision duelle de l'œuvre mallarméenne : d'un côté la voie de l'absolu, celle des *Divagations* et des *Poésies*, et de l'autre la voie du futile, celle de *La Dernière Mode* ou des *Vers de circonstance*. Pour Mallarmé, il n'est pas d'art futile : un quatrain ou le décor d'un éventail peut renvoyer symboliquement aux préoccupations humaines les plus fondamentales. L'esthétique du quotidien vise à fonder un culte intime de l'esprit auquel nous serions tous voués à participer.

Millet (Claude), *Politiques antiromantiques* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°23

2012, 212 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0498-6, 17 €. Paru le 23/04/2012.

Dans l'histoire du romantisme et de sa réception, questions politiques et questions esthétiques ont toujours été intriquées, voire confondues. Le fait est bien connu pour le romantisme, moins pour la longue et complexe histoire des procès qui lui ont été intentés. L'objet de ce volume est d'explicitier les enjeux politiques d'antiromantismes qui, d'un extrême à l'autre du spectre politique, ont fait du romantisme le nom des illusions à perdre, ou des mensonges à dénoncer.

Péraud (Alexandre), *Le Crédit dans la poésie balzacienne* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°24, série « Balzac, n°1 »

2012, 401 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0516-7, 39 €. Paru le 02/07/2012.

Tributaire d'une époque soumise à toutes les formes de dette, *La Comédie humaine* peut être lue comme une socio-poétique du crédit qui démonte les mécanismes économiques, mais aussi psychiques, au terme desquels les individus intériorisent la nouvelle norme capitaliste. Partant, elle ne témoigne pas seulement d'une réalité, elle offre la possibilité d'expérimenter les virtualités de la monnaie et les mirages de la confiance inhérents à notre modernité économique.

Heyraud (Violaine), *Feydeau, la machine à vertiges* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°25

2012, 476 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0569-3, 39 €. Paru le 10/07/2012.

Feydeau renouvelle le vaudeville par un moyen convenu, la répétition, et étourdit par une poétique et un style prévisibles. Merveille d'efficacité, le mécanisme dramatique programme pourtant sa propre déstabilisation. Le rire vise d'autres déviances répétitives : des personnages automatisés par les convenances, les crises d'hystérie ou les fantasmes ressassent des mots inopérants. Feydeau use ses procédés et met en doute les structures scientifiques, sociales, mentales et langagières de la Belle Époque.

Stiénon (Valérie), *La Littérature des Physiologies - Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°26

2012, 354 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0613-3, 32 €. Paru le 13/08/2012.

Les Physiologies françaises déferlent sous la monarchie de Juillet. Emblématique d'une époque, ce genre apparaît, à la lumière d'une étude sociopoétique, comme le laboratoire de singulières identités d'auteurs et le creuset d'un projet fondamental de textualisation du social.

Rosi (Ivanna), *Les Masques de Chateaubriand - Liberté et contraintes de la représentation de soi*, Jacques (Chrystelle), Tourres (Josiane), Vovelle (Claire) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°27, série « Lire Chateaubriand, n°3 »

2012, 308 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0625-6, 37 €. Paru le 06/09/2012.

Centré sur la représentation de soi, ce livre met en lumière le rôle de la négation dans la construction des images du moi chez Chateaubriand. L'identité de René, replacée dans les *Natchez*, surgit du refoulement de la passion incestueuse, l'intimité du mémorialiste se révèle à travers la flamme cachée de l'éros, l'examen de conscience du biographe de Rancé se nourrit du choc entre l'univers moral de l'écrivain et la rigueur du trappiste. L'auto-ironie elle-même fonctionne comme un masque.

Sandras (Agnès), *Quand Céard collectionnait Zola* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°28, série « Zola, n°1 »

2012, 424 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0782-6, 47 €. Paru le 17/09/2012.

Henry Céard, « disciple » du groupe de Médan, a inlassablement récolté les caricatures de Zola. La lecture de ses chroniques et de son roman, *Terrains à vendre au bord de la mer*, éclaire cette collection qui n'en finit pas de raconter sa relation torturée à Zola et les coulisses de l'écriture zolienne. Céard a su constituer de surcroît une collection remarquable pour qui veut comprendre les thématiques du charivari orchestré autour de Zola.

Guyot (Alain), *Analogie et récit de voyage - Voir, mesurer, interpréter le monde* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°29

2012, 369 p., broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0629-4, 29 €. Paru le 15/11/2012.

Quel rôle jouent l'analogie et ses figures dans la promotion du récit de voyage, entre Lumières et romantisme ? Mises au service de la vocation informative attribuée à celui-ci par la tradition, elles se font, dès la fin du xviii^e siècle, le véhicule d'une connaissance d'un type nouveau et contribuent à « l'entrée en littérature » du genre viatique. L'ouvrage s'attache à retracer cette évolution en un parcours où se croisent rhétorique, histoire de la littérature, des idées et des sciences.

Di Maio (Mariella), *Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°30, série « Stendhal, n°3 » 2012, 152 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0822-9, 29 €. Paru le 11/12/2012.

Pour Stendhal et Balzac la « matière d'Italie », comme la « matière de Bretagne » au Moyen Âge, est une frontière du romanesque ; de même que la Russie qui apparaît, dans l'œuvre de Stendhal et dans la *Comédie humaine*, comme le symbole d'une tragédie individuelle et collective.

Vasari (Fabio), *Chateaubriand et la gravité du comique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°31, série « Lire Chateaubriand, n°4 » 2012, 183 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0820-5, 29 €. Paru le 19/12/2012.

En privilégiant la dimension comique et humoristique chez Chateaubriand, on vise à mettre en lumière un aspect essentiel de son écriture qui a été négligé par la critique et qui, si problématique soit-il, lui assure un rôle non négligeable dans la formation du rire moderne.

Saint-Amand (Denis), *La Littérature à l'ombre - Sociologie du Zutisme* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°32 2013, 166 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0815-1, 28 €. Paru le 03/01/2013.

À l'automne 1871, une microsociété de potaches se fédère sous la bannière du Zutisme. Emmenée par Rimbaud, Cros et Verlaine, elle confectionne le frondeur et secret *Album zutique*. Le présent ouvrage revient sur les logiques de cette éphémère aventure collective et de l'œuvre qui en est le produit.

Pinson (Guillaume), *L'Imaginaire médiatique - Histoire et fiction du journal au XIXe siècle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°33 2013, 272 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0867-0, 21 €. Paru le 31/01/2013.

Cet ouvrage propose une histoire de l'imaginaire du journal, des années 1830 à 1914, en se fondant sur l'étude du premier grand récit de l'information en France à travers des sources variées : romans, essais, historiographies, recueils de souvenirs, notamment.

Ansel (Yves), *Pour un autre Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°34, série « Stendhal, n°4 » 2013, 333 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0858-8, 39 €. Paru le 31/01/2013.

Pour un autre Stendhal rassemble des articles qui manifestent un double projet : faire table rase d'une tradition exégétique qui a privilégié l'homme aux dépens de l'œuvre, prouver la nécessité d'une lecture rigoureuse, intégrale, de textes dont il importe de respecter les enjeux, les spécificités.

Valazza (Nicolas), *Crise de plume et souveraineté du pinceau - Écrire la peinture de Diderot à Proust* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°35

2013, 357 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1129-8, 55 €. Paru le 28/03/2013.

2013, 357 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0863-2, 33 €. Paru le 28/03/2013.

En interrogeant le statut de la peinture dans les écrits sur l'art de Diderot, de Balzac, de Baudelaire, des Goncourt, de Zola, de Huysmans et de Proust, ce livre montre comment le dépassement de *l'ut pictura poesis* a contribué au bouleversement des styles et des genres littéraires de l'âge moderne.

Valazza (Nicolas), *Crise de plume et souveraineté du pinceau - Écrire la peinture de Diderot à Proust* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°35

2013, 357 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0863-2, 33 €. Paru le 28/03/2013.

2013, 357 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1129-8, 55 €. Paru le 28/03/2013.

En interrogeant le statut de la peinture dans les écrits sur l'art de Diderot, de Balzac, de Baudelaire, des Goncourt, de Zola, de Huysmans et de Proust, ce livre montre comment le dépassement de *l'ut pictura poesis* a contribué au bouleversement des styles et des genres littéraires de l'âge moderne.

Godenne (René), *Inventaire de la nouvelle française (1800-1899) - Répertoire et commentaire* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°36 2013, 367 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1135-9, 39 €. Paru le 15/07/2013.

2013, 367 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1136-6, 68 €. Paru le 15/07/2013.

Cet ouvrage est la première étape d'un dépouillement systématique de tout ce qui ne fait plus partie de notre mémoire, qui n'est plus édité, qui n'est plus commenté, mais qui a contribué à édifier le patrimoine littéraire d'un siècle.

Godenne (René), *Inventaire de la nouvelle française (1800-1899) - Répertoire et commentaire* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°36 2013, 367 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1136-6, 68 €. Paru le 15/07/2013.

2013, 367 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1135-9, 39 €. Paru le 15/07/2013.

Cet ouvrage est la première étape d'un dépouillement systématique de tout ce qui ne fait plus partie de notre mémoire, qui n'est plus édité, qui n'est plus commenté, mais qui a contribué à édifier le patrimoine littéraire d'un siècle.

Richard (Nathalie), *Hippolyte Taine - Histoire, psychologie, littérature* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°37, série « Le Siècle de l'histoire, n°1 »

2013, 316 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1103-8, 38 €. Paru le 04/10/2013.

2013, 316 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0861-8, 29 €. Paru le 04/10/2013.

C'est par anachronisme que l'on distingue aujourd'hui en Taine l'historien, le psychologue, le critique et l'écrivain. Cet ouvrage entend de montrer l'unité de son œuvre et propose une réflexion sur la nature propre des sciences humaines, dont Taine a contribué à forger l'identité moderne.

Richard (Nathalie), *Hippolyte Taine - Histoire, psychologie, littérature* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°37, série « Le Siècle de l'histoire, n°1 »

2013, 316 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0861-8, 29 €. Paru le 04/10/2013.

2013, 316 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1103-8, 38 €. Paru le 04/10/2013.

C'est par anachronisme que l'on distingue aujourd'hui en Taine l'historien, le psychologue, le critique et l'écrivain. Cet ouvrage entend de montrer l'unité de son œuvre et propose une réflexion sur la nature propre des sciences humaines, dont Taine a contribué à forger l'identité moderne.

Saliceto (Élodie), *Dans l'atelier néoclassique - Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°38, série « Lire Chateaubriand, n°5 »

2013, 551 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1277-6, 49 €. Paru le 04/10/2013.

2013, 551 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1278-3, 68 €. Paru le 04/10/2013.

L'étude s'attache aux représentations de l'Italie dans des œuvres en français du *premier*xix^e siècle. Cette écriture donne essor à une démarche néoclassique originale, moderne et paradoxale, qui contribue à forger la conscience patrimoniale d'une époque en quête d'identité.

Saliceto (Élodie), *Dans l'atelier néoclassique - Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°38, série « Lire Chateaubriand, n°5 »

2013, 551 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1278-3, 68 €. Paru le 04/10/2013.

2013, 551 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1277-6, 49 €. Paru le 04/10/2013.

L'étude s'attache aux représentations de l'Italie dans des œuvres en français du *premier*xix^e siècle. Cette écriture donne essor à une démarche néoclassique originale, moderne et paradoxale, qui contribue à forger la conscience patrimoniale d'une époque en quête d'identité.

Armenteros (Carolina), *L'Idée française de l'histoire - Joseph de Maistre et sa postérité (1794-1854)* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°39

2014, 437 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1386-5, 39 €. Paru le 08/01/2014.

2014, 437 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1387-2, 64 €. Paru le 08/01/2014.

Pour expliquer la Révolution française, Joseph de Maistre élabore une philosophie de l'histoire dont cet ouvrage propose une nouvelle lecture. La conception maistrienne de l'histoire influencera le *xix^e* siècle français, inspirant la pensée historique, politique et sociale tant de droite comme de gauche.

Armenteros (Carolina), *L'Idée française de l'histoire - Joseph de Maistre et sa postérité (1794-1854)* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°39

2014, 437 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1387-2, 64 €. Paru le 08/01/2014.

2014, 437 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1386-5, 39 €. Paru le 08/01/2014.

Pour expliquer la Révolution française, Joseph de Maistre élabore une philosophie de l'histoire dont cet ouvrage propose une nouvelle lecture. La conception maistrienne de l'histoire influencera le *xix^e* siècle français, inspirant la pensée historique, politique et sociale tant de droite comme de gauche.

Ménard (Sophie), *Émile Zola et les aveux du corps - Les savoirs du roman naturaliste* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°40, série « Zola, n°2 »

2014, 518 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2107-5, 68 €. Paru le 26/03/2014.

2014, 518 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2106-8, 39 €. Paru le 26/03/2014.

L'hystérique, la dévote, le fou, le criminel et l'écrivain sont, dans l'œuvre de Zola, des *bêtes d'aveux*. Cette étude porte sur leur voix. Prenant appui sur les sciences humaines de l'époque, elle propose de voir dans le *tout dire* un programme narratif que les personnages accomplissent souvent à leur insu.

Ménard (Sophie), *Émile Zola et les aveux du corps - Les savoirs du roman naturaliste* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°40, série « Zola, n°2 »

2014, 518 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2106-8, 39 €. Paru le 26/03/2014.

2014, 518 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2107-5, 68 €. Paru le 26/03/2014.

L'hystérique, la dévote, le fou, le criminel et l'écrivain sont, dans l'œuvre de Zola, des *bêtes d'aveux*. Cette étude porte sur leur voix. Prenant appui sur les sciences humaines de l'époque, elle propose de voir dans le *tout dire* un programme narratif que les personnages accomplissent souvent à leur insu.

Estay Stange (Verónica), *Sens et musicalité - Les voix secrètes du symbolisme* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°41

2014, 566 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2549-3, 76 €. Paru le 26/03/2014.

2014, 566 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2548-6, 49 €. Paru le 26/03/2014.

Ce livre étudie le paradigme musical qui traverse le romantisme allemand, le symbolisme français et le formalisme de la fin *duxix^e* siècle. Sous l'hypothèse de la musicalité, il propose un modèle transversal d'analyse des arts et replace le symbolisme dans le cadre d'une histoire des formes esthétiques.

Estay Stange (Verónica), *Sens et musicalité - Les voix secrètes du symbolisme* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°41

2014, 566 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2548-6, 49 €. Paru le 26/03/2014.

2014, 566 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2549-3, 76 €. Paru le 26/03/2014.

Ce livre étudie le paradigme musical qui traverse le romantisme allemand, le symbolisme français et le formalisme de la fin du XIX^e siècle. Sous l'hypothèse de la musicalité, il propose un modèle transversal d'analyse des arts et replace le symbolisme dans le cadre d'une histoire des formes esthétiques.

Dębowski (Marek), *Jean Potocki et le théâtre polonais - Entre Lumières et premier romantisme* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°42

2014, 177 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2875-3, 18 €. Paru le 10/07/2014.

2014, 177 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2876-0, 49 €. Paru le 10/07/2014.

L'ouvrage étudie le théâtre polonais au tournant des Lumières quand la Pologne, sur fond de crise politique, passe d'une culture élitaires à la culture nationale et populaire. Se référant au théâtre français, Potocki et les auteurs écrivant pour le Théâtre de Varsovie sont les acteurs de cette évolution.

Dębowski (Marek), *Jean Potocki et le théâtre polonais - Entre Lumières et premier romantisme* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°42

2014, 177 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2876-0, 49 €. Paru le 10/07/2014.

2014, 177 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2875-3, 18 €. Paru le 10/07/2014.

L'ouvrage étudie le théâtre polonais au tournant des Lumières quand la Pologne, sur fond de crise politique, passe d'une culture élitaires à la culture nationale et populaire. Se référant au théâtre français, Potocki et les auteurs écrivant pour le Théâtre de Varsovie sont les acteurs de cette évolution.

Desormeaux (Daniel), *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°43

2014, 347 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3000-8, 33 €. Paru le 10/09/2014.

2014, 347 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3001-5, 64 €. Paru le 10/09/2014.

Alexandre Dumas admirait de loin le Panthéon et les morts illustres qui s'y sont frayé un chemin. Comme Chateaubriand, qui déplorait le sort de Mirabeau dépanthéonisé, il a pensé à ce que pourrait être son glorieux tombeau : son œuvre. Ce livre retrace la pensée posthume de Dumas de son œuvre.

Desormeaux (Daniel), *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°43

2014, 347 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3001-5, 64 €. Paru le 10/09/2014.

2014, 347 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3000-8, 33 €. Paru le 10/09/2014.

Alexandre Dumas admirait de loin le Panthéon et les morts illustres qui s'y sont frayé un chemin. Comme Chateaubriand, qui déplorait le sort de Mirabeau dépanthéonisé, il a pensé à ce que pourrait être son glorieux tombeau : son œuvre. Ce livre retrace la pensée posthume de Dumas de son œuvre.

Bernadet (Arnaud), *Poétique de Verlaine - « En sourdine, à ma manière »* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°44

2014, 1277 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3045-9, 59 €. Paru le 27/08/2014.

2014, 1277 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3046-6, 88 €. Paru le 27/08/2014.

En vers comme en prose, l'œuvre de Verlaine trouve son unité dans une poétique de la manière inséparable de la « sourdine ». Entre manie et gaucherie, cette poétique fédère aussi bien les figures du mélancolique et de l'élégiaque que celles, plus déviantes, du criminel, du mystique ou du bisexuel.

Bernadet (Arnaud), *Poétique de Verlaine - « En sourdine, à ma manière »* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°44

2014, 1277 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3046-6, 88 €. Paru le 27/08/2014.

2014, 1277 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3045-9, 59 €. Paru le 27/08/2014.

En vers comme en prose, l'œuvre de Verlaine trouve son unité dans une poétique de la manière inséparable de la « sourdine ». Entre manie et gaucherie, cette poétique fédère aussi bien les figures du mélancolique et de l'élégiaque que celles, plus déviantes, du criminel, du mystique ou du bisexuel.

Azoulai (Juliette), *L'Âme et le Corps chez Flaubert - Une ontologie simple* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°45, série « Flaubert, n°1 »

2014, 622 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3128-9, 59 €. Paru le 24/09/2014.

2014, 622 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3129-6, 88 €. Paru le 24/09/2014.

L'œuvre de Flaubert dans son ensemble est traversée par une exigence ontologique : penser l'âme et le corps sur le mode de l'unité.

L'originalité de son écriture est d'opérer une reconfiguration des dualités métaphysiques au sein d'un art moniste.

Azoulai (Juliette), *L'Âme et le Corps chez Flaubert - Une ontologie simple* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°45, série « Flaubert, n°1 »

2014, 622 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3129-6, 88 €. Paru le 24/09/2014.

2014, 622 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3128-9, 59 €. Paru le 24/09/2014.

L'œuvre de Flaubert dans son ensemble est traversée par une exigence ontologique : penser l'âme et le corps sur le mode de l'unité.

L'originalité de son écriture est d'opérer une reconfiguration des dualités métaphysiques au sein d'un art moniste.

Mazzoni (Guido), *Sur la poésie moderne*, Frigau Manning (Céline) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°46

2014, 258 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3119-7, 32 €. Paru le 27/11/2014.

Entre la deuxième moitié du XVIII^e siècle et la première moitié du XIX^e siècle, la poésie occidentale se transforme. Guido Mazzoni reconstruit les étapes de cette métamorphose et les interprète comme les symptômes de mutations historiques profondes.

Chollet (Roland), *L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre*, Diethelm (Marie-Bénédicte), Mozet (Nicole) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°47, série « Balzac, n°2 »
2014, 534 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3134-0, 49 €. Paru le 08/10/2014.
2014, 534 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3135-7, 78 €. Paru le 08/10/2014.
Cet ouvrage reprend les préfaces des *Œuvres de Balzac* écrites par Roland Chollet pour les éditions Rencontre. La réunion des préfaces de la seule édition suivant l'ordre chronologique de la création balzacienne forme l'un des textes les plus achevés jamais écrits sur son déroulement.

Chollet (Roland), *L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre*, Diethelm (Marie-Bénédicte), Mozet (Nicole) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°47, série « Balzac, n°2 »
2014, 534 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3135-7, 78 €. Paru le 08/10/2014.
2014, 534 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3134-0, 49 €. Paru le 08/10/2014.
Cet ouvrage reprend les préfaces des *Œuvres de Balzac* écrites par Roland Chollet pour les éditions Rencontre. La réunion des préfaces de la seule édition suivant l'ordre chronologique de la création balzacienne forme l'un des textes les plus achevés jamais écrits sur son déroulement.

Wulf (Judith), *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°48, série « Hugo, n°1 »
2015, 598 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3337-5, 78 €. Paru le 12/03/2015.
2015, 598 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3336-8, 49 €. Paru le 12/03/2015.
À une époque où l'on se divise dans les débats sur la langue nationale et la langue littéraire, la conception romanesque de Victor Hugo est l'occasion de revenir sur le fondement de la relation humaine pour mieux favoriser son devenir démocratique.

Wulf (Judith), *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°48, série « Hugo, n°1 »
2015, 598 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3336-8, 49 €. Paru le 12/03/2015.
2015, 598 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3337-5, 78 €. Paru le 12/03/2015.
À une époque où l'on se divise dans les débats sur la langue nationale et la langue littéraire, la conception romanesque de Victor Hugo est l'occasion de revenir sur le fondement de la relation humaine pour mieux favoriser son devenir démocratique.

Scott (Maria C.), *Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°49, série « Stendhal, n°5 »
2015, 198 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3451-8, 59 €. Paru le 05/05/2015.
2015, 198 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3450-1, 28 €. Paru le 30/04/2015.
Cette étude conteste certaines idées reçues sur les rôles accordés aux femmes dans les fictions de Stendhal. Mina de Vanghel, Vanina Vanini, Mathilde de La Mole et Lamie, souvent dédaignées par la critique, sont ici revalorisées comme héroïnes autonomes, maîtresses de leur destin.

Scott (Maria C.), *Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°49, série « Stendhal, n°5 »
2015, 198 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3450-1, 28 €. Paru le 30/04/2015.
2015, 198 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3451-8, 59 €. Paru le 05/05/2015.
Cette étude conteste certaines idées reçues sur les rôles accordés aux femmes dans les fictions de Stendhal. Mina de Vanghel, Vanina Vanini, Mathilde de La Mole et Lamie, souvent dédaignées par la critique, sont ici revalorisées comme héroïnes autonomes, maîtresses de leur destin.

Gardini (Michela), *Joséphin Péladan - Esthétique, magie et politique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°50
2015, 208 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3100-5, 29 €. Paru le 10/04/2015.
2015, 208 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3101-2, 62 €. Paru le 17/04/2015.
Parmi les figures les plus singulières du décadentisme français, Joséphin Péladan se distingue par l'éclectisme de ses préoccupations et par le syncrétisme des divers savoirs qu'il mobilise. Cet ouvrage revisite sa pensée et montre comment l'esthétique, la magie et la politique nourrissent son œuvre et sa vie.

Gardini (Michela), *Joséphin Péladan - Esthétique, magie et politique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°50
2015, 208 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3101-2, 62 €. Paru le 17/04/2015.
2015, 208 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3100-5, 29 €. Paru le 10/04/2015.
Parmi les figures les plus singulières du décadentisme français, Joséphin Péladan se distingue par l'éclectisme de ses préoccupations et par le syncrétisme des divers savoirs qu'il mobilise. Cet ouvrage revisite sa pensée et montre comment l'esthétique, la magie et la politique nourrissent son œuvre et sa vie.

Cabanès (Jean-Louis), Laisney (Vincent), *L'Année 1855 - La littérature à l'âge de l'Exposition universelle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°51
2016, 615 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6065-4, 87 €. Paru le 16/03/2016.
2016, 615 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6064-7, 49 €. Paru le 16/03/2016.
L'année de la première Exposition universelle française voit triompher la science et l'industrie. En examinant toute la production imprimée de l'année 1855, les auteurs de l'ouvrage s'efforcent de fournir un état des lieux intellectuel, artistique et littéraire d'un moment charnière du XIXe siècle.

Cabanès (Jean-Louis), Laisney (Vincent), *L'Année 1855 - La littérature à l'âge de l'Exposition universelle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°51

2016, 615 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6064-7, 49 €. Paru le 16/03/2016.

2016, 615 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-6065-4, 87 €. Paru le 16/03/2016.

L'année de la première Exposition universelle française voit triompher la science et l'industrie. En examinant toute la production imprimée de l'année 1855, les auteurs de l'ouvrage s'efforcent de fournir un état des lieux intellectuel, artistique et littéraire d'un moment charnière du XIXe siècle.

Noiray (Jacques), *Le Simple et l'Intense - Vingt études sur Émile Zola* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°52, série « Zola, n°3 »

2016, 381 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3393-1, 46 €. Paru le 24/02/2016.

2016, 381 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3394-8, 84 €. Paru le 24/02/2016.

Libre exploration de l'œuvre de Zola, ce recueil d'articles aborde les thèmes majeurs de son œuvre, mais aussi des aspects moins étudiés : l'ironie, la féerie, le religieux, la décadence. Il fait ressortir la richesse de l'imaginaire zolien et ses obsessions profondes (la chair, la force, le sacrifice).

Noiray (Jacques), *Le Simple et l'Intense - Vingt études sur Émile Zola* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°52, série « Zola, n°3 »

2016, 381 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3394-8, 84 €. Paru le 24/02/2016.

2016, 381 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3393-1, 46 €. Paru le 24/02/2016.

Libre exploration de l'œuvre de Zola, ce recueil d'articles aborde les thèmes majeurs de son œuvre, mais aussi des aspects moins étudiés : l'ironie, la féerie, le religieux, la décadence. Il fait ressortir la richesse de l'imaginaire zolien et ses obsessions profondes (la chair, la force, le sacrifice).

Solal (Jérôme), *Huysmans avec Dieu - Aise et disgrâce* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°53

2015, 223 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3554-6, 34 €. Paru le 21/10/2015.

2015, 223 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3555-3, 69 €. Paru le 21/10/2015.

Ce livre poursuit l'enquête de *Huysmans avant Dieu*. Pour l'écrivain converti, la quête du sens passe encore par la recherche d'un lieu d'intimité et de souveraineté. Entre aise et disgrâce, Huysmans retrace en sept récits l'avancée chaotique vers ce lieu, auquel Dieu donne son nom.

Solal (Jérôme), *Huysmans avec Dieu - Aise et disgrâce* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°53

2015, 223 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3555-3, 69 €. Paru le 21/10/2015.

2015, 223 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3554-6, 34 €. Paru le 21/10/2015.

Ce livre poursuit l'enquête de *Huysmans avant Dieu*. Pour l'écrivain converti, la quête du sens passe encore par la recherche d'un lieu d'intimité et de souveraineté. Entre aise et disgrâce, Huysmans retrace en sept récits l'avancée chaotique vers ce lieu, auquel Dieu donne son nom.

Mas (Marion), *Le Père Balzac - Représentations de la paternité dans La Comédie humaine* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°54, série « Balzac, n°3 »

2015, 354 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4625-2, 43 €. Paru le 07/10/2015.

2015, 354 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4626-9, 79 €. Paru le 07/10/2015.

La représentation littéraire de la paternité, dans *La Comédie humaine*, tisse des liens étroits avec les transformations juridiques du statut du père instituées par le Code civil. Cet ouvrage interroge les moyens par lesquels le roman met en scène ces bouleversements.

Mas (Marion), *Le Père Balzac - Représentations de la paternité dans La Comédie humaine* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°54, série « Balzac, n°3 »

2015, 354 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4626-9, 79 €. Paru le 07/10/2015.

2015, 354 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4625-2, 43 €. Paru le 07/10/2015.

La représentation littéraire de la paternité, dans *La Comédie humaine*, tisse des liens étroits avec les transformations juridiques du statut du père instituées par le Code civil. Cet ouvrage interroge les moyens par lesquels le roman met en scène ces bouleversements.

Guido (Cédric de), *Marcel Schwob, du journal au recueil* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°55

2016, 414 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4549-1, 44 €. Paru le 23/03/2016.

2016, 414 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4550-7, 86 €. Paru le 23/03/2016.

Les textes de Marcel Schwob ont d'abord paru en journaux. Les contraintes de la matrice journalistique s'exercent donc sur son écriture aussi bien que sur celle de tout écrivain-journaliste, mais le problème poétique de la fictionnalisation du savoir y trouve des solutions originales.

Guido (Cédric de), *Marcel Schwob, du journal au recueil* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°55

2016, 414 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4550-7, 86 €. Paru le 23/03/2016.

2016, 414 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4549-1, 44 €. Paru le 23/03/2016.

Les textes de Marcel Schwob ont d'abord paru en journaux. Les contraintes de la matrice journalistique s'exercent donc sur son écriture aussi bien que sur celle de tout écrivain-journaliste, mais le problème poétique de la fictionnalisation du savoir y trouve des solutions originales.

Laforgue (Pierre), *Stendhal alla Monaca - Le romantisme, le romanesque, le roman* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°56, série « Stendhal, n°6 »

2016, 402 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4647-4, 88 €. Paru le 31/08/2016.

2016, 402 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4646-7, 49 €. Paru le 31/08/2016.

Enfermé dans la tour Farnèse, Fabrice del Dongo communique avec la Sanseverina au moyen de signaux lumineux, en utilisant l'alphabet *alla Monaca*, qui crypte le message. C'est dans cette logique d'un chiffage philosophique, poétique et politique que cet ouvrage entreprend une lecture sociocritique du texte stendhalien.

Laforgue (Pierre), *Stendhal alla Monaca - Le romantisme, le romanesque, le roman* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°56, série « Stendhal, n°6 »

2016, 402 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4646-7, 49 €. Paru le 31/08/2016.

2016, 402 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4647-4, 88 €. Paru le 31/08/2016.

Enfermé dans la tour Farnèse, Fabrice del Dongo communique avec la Sanseverina au moyen de signaux lumineux, en utilisant l'alphabet *alla Monaca*, qui crypte le message. C'est dans cette logique d'un chiffage philosophique, poétique et politique que cet ouvrage entreprend une lecture sociocritique du texte stendhalien.

Vanoosthuysse (François), *Le Moment Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°57, série « Stendhal, n°7 »

2017, 464 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3609-3, 96 €. Paru le 28/06/2017.

2017, 464 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3608-6, 58 €. Paru le 21/06/2017.

Il existe un « scénario Stendhal » mis en œuvre par l'auteur lui-même et qui l'apparente à un personnage. Replacée dans ses cadres successifs, cette œuvre se donne également comme une série de problèmes concrets : écrire sous l'Empire, se situer sous la Restauration, vivre et écrire en démocratie.

Vanoosthuysse (François), *Le Moment Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°57, série « Stendhal, n°7 »

2017, 464 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3608-6, 58 €. Paru le 21/06/2017.

2017, 464 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3609-3, 96 €. Paru le 28/06/2017.

Il existe un « scénario Stendhal » mis en œuvre par l'auteur lui-même et qui l'apparente à un personnage. Replacée dans ses cadres successifs, cette œuvre se donne également comme une série de problèmes concrets : écrire sous l'Empire, se situer sous la Restauration, vivre et écrire en démocratie.

Jackson (John E.), *L'Ambiguïté essentielle - Essai sur une forme du tragique au théâtre* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°58

2016, 314 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5070-9, 74 €. Paru le 13/01/2016.

2016, 314 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5069-3, 33 €. Paru le 13/01/2016.

Depuis ses origines le genre tragique est marqué par une structure d'ambiguïté dont l'*Edipe Roi* de Sophocle est sans doute le meilleur modèle. Ce livre se propose d'étudier quelques aspects de cette structure chez William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine et Heinrich von Kleist.

Jackson (John E.), *L'Ambiguïté essentielle - Essai sur une forme du tragique au théâtre* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°58

2016, 314 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5069-3, 33 €. Paru le 13/01/2016.

2016, 314 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5070-9, 74 €. Paru le 13/01/2016.

Depuis ses origines le genre tragique est marqué par une structure d'ambiguïté dont l'*Edipe Roi* de Sophocle est sans doute le meilleur modèle. Ce livre se propose d'étudier quelques aspects de cette structure chez William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine et Heinrich von Kleist.

Leclerc (Yvan), *Madame Bovary au scalpel - Genèse, réception, critique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°59, série « Flaubert, n°2 »

2017, 240 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3866-0, 36 €. Paru le 08/03/2017.

2017, 240 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3867-7, 74 €. Paru le 22/03/2017.

Cet ouvrage regroupe une douzaine d'études sur *Madame Bovary*, en trois rubriques : les deux premières se situent en amont (du côté des manuscrits) et en aval du roman (la censure, le procès et les comptes rendus), la dernière regroupe des essais interprétatifs, portant entre autres sur le bovarysme.

Leclerc (Yvan), *Madame Bovary au scalpel - Genèse, réception, critique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°59, série « Flaubert, n°2 »

2017, 240 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3867-7, 74 €. Paru le 22/03/2017.

2017, 240 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3866-0, 36 €. Paru le 08/03/2017.

Cet ouvrage regroupe une douzaine d'études sur *Madame Bovary*, en trois rubriques : les deux premières se situent en amont (du côté des manuscrits) et en aval du roman (la censure, le procès et les comptes rendus), la dernière regroupe des essais interprétatifs, portant entre autres sur le bovarysme.

Vaillant (Alain), *L'Art de la littérature - Romantisme et modernité* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°60

2016, 391 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3651-2, 78 €. Paru le 13/04/2016.

2016, 391 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3650-5, 39 €. Paru le 13/04/2016.

La littérature est doublement mise à l'épreuve au xix^e siècle, par le déclin de la tradition rhétorique et par l'émergence de notre civilisation médiatique. L'écrivain décide alors que l'art sera son arche de Noé et il invente une esthétique de la subjectivation, désormais marquée d'un rire paradoxal.

Vaillant (Alain), *L'Art de la littérature - Romantisme et modernité* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°60

2016, 391 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3650-5, 39 €. Paru le 13/04/2016.

2016, 391 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3651-2, 78 €. Paru le 13/04/2016.

La littérature est doublement mise à l'épreuve au XIX^e siècle, par le déclin de la tradition rhétorique et par l'émergence de notre civilisation médiatique. L'écrivain décide alors que l'art sera son arche de Noé et il invente une esthétique de la subjectivation, désormais marquée d'un rire paradoxal.

Chollet (Roland), *Balzac journaliste - Le tournant de 1830* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°61, série « Balzac, n°4 »

2016, 685 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3857-8, 69 €. Paru le 10/08/2016.

2016, 685 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3858-5, 98 €. Paru le 10/08/2016.

Cet ouvrage étudie la période où Balzac s'investit dans le journalisme, aussi brève que féconde, de part et d'autre de la révolution de Juillet. Se donnant pour tâche de définir les contours exacts de sa propre collaboration à la presse à ce moment climatérique, il en propose un panorama novateur.

Chollet (Roland), *Balzac journaliste - Le tournant de 1830* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°61, série « Balzac, n°4 »

2016, 685 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3858-5, 98 €. Paru le 10/08/2016.

2016, 685 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3857-8, 69 €. Paru le 10/08/2016.

Cet ouvrage étudie la période où Balzac s'investit dans le journalisme, aussi brève que féconde, de part et d'autre de la révolution de Juillet. Se donnant pour tâche de définir les contours exacts de sa propre collaboration à la presse à ce moment climatérique, il en propose un panorama novateur.

Gougelmann (Stéphane), *Jules Renard, écrivain de l'intime* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°62

2017, 685 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4631-3, 59 €. Paru le 26/04/2017.

2017, 685 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4632-0, 97 €. Paru le 10/05/2017.

Le but de cette étude est de saisir la logique qui pousse Jules Renard (1864-1910) à s'écrire aussi bien dans son *Journal* que dans ses œuvres, de restituer la dialectique qui se joue entre l'intime et son reflet d'encre, et d'interroger ce désir toujours recommencé d'être l'enfant de ses propres livres.

Gougelmann (Stéphane), *Jules Renard, écrivain de l'intime* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°62

2017, 685 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4632-0, 97 €. Paru le 10/05/2017.

2017, 685 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4631-3, 59 €. Paru le 26/04/2017.

Le but de cette étude est de saisir la logique qui pousse Jules Renard (1864-1910) à s'écrire aussi bien dans son *Journal* que dans ses œuvres, de restituer la dialectique qui se joue entre l'intime et son reflet d'encre, et d'interroger ce désir toujours recommencé d'être l'enfant de ses propres livres.

Bayle (Corinne), *Broderies nervaliennes* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°63, série « Gérard de Nerval, n°1 »

2016, 332 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05702-4, 32 €. Paru le 11/05/2016.

2016, 332 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05703-1, 71 €. Paru le 11/05/2016.

L'œuvre nervalienne se présente telle une rhapsodie de souvenirs et de lectures. Elle se nourrit d'une culture qui emprunte aux mythes de l'humanité autant qu'à des auteurs fraternels, ou travaillés d'inquiétudes communes. Cet essai étudie des réécritures et des dialogues entre imaginaires en écho.

Bayle (Corinne), *Broderies nervaliennes* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°63, série « Gérard de Nerval, n°1 »

2016, 332 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05703-1, 71 €. Paru le 11/05/2016.

2016, 332 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05702-4, 32 €. Paru le 11/05/2016.

L'œuvre nervalienne se présente telle une rhapsodie de souvenirs et de lectures. Elle se nourrit d'une culture qui emprunte aux mythes de l'humanité autant qu'à des auteurs fraternels, ou travaillés d'inquiétudes communes. Cet essai étudie des réécritures et des dialogues entre imaginaires en écho.

Zöllner (Reto), *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°64

2016, 558 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05631-7, 49 €. Paru le 10/08/2016.

2016, 558 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05632-4, 88 €. Paru le 10/08/2016.

Depuis l'Antiquité, l'analogie entre le physique et le caractère d'une personne a fasciné les auteurs. Barbey d'Aurevilly occupe une position charnière dans la réception des théories physiognomoniques qu'il met au service d'une poétique jouant sur la dialectique du mystère et de la transparence.

Zöllner (Reto), *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°64

2016, 558 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05632-4, 88 €. Paru le 10/08/2016.

2016, 558 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05631-7, 49 €. Paru le 10/08/2016.

Depuis l'Antiquité, l'analogie entre le physique et le caractère d'une personne a fasciné les auteurs. Barbey d'Aurevilly occupe une position charnière dans la réception des théories physiognomoniques qu'il met au service d'une poétique jouant sur la dialectique du mystère et de la transparence.

Cervoni (Aurélia), *Théophile Gautier devant la critique 1830-1872* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°65, série « Histoire de la critique, n°2 »

2016, 453 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05854-0, 56 €. Paru le 14/12/2016.

2016, 453 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05855-7, 94 €. Paru le 14/12/2016.

Le gilet rouge de la bataille d'*Hernani*, « l'art pour l'art », l'indifférence morale de *Mademoiselle de Maupin* et d'*Émaux et camées*... Quelle est l'origine des clichés qui circulent sur Théophile Gautier ? Cet ouvrage montre comment la réputation du « poète impeccable » s'est construite au fil du temps.

Cervoni (Aurélia), *Théophile Gautier devant la critique 1830-1872* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°65, série « Histoire de la critique, n°2 »

2016, 453 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05855-7, 94 €. Paru le 14/12/2016.

2016, 453 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05854-0, 56 €. Paru le 14/12/2016.

Le gilet rouge de la bataille d'*Hernani*, « l'art pour l'art », l'indifférence morale de *Mademoiselle de Maupin* et d'*Émaux et camées*... Quelle est l'origine des clichés qui circulent sur Théophile Gautier ? Cet ouvrage montre comment la réputation du « poète impeccable » s'est construite au fil du temps.

Berthier (Philippe), *Chateaubriand, chemin faisant* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°66, série « Lire Chateaubriand, n°6 »

2016, 256 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3331-3, 73 €. Paru le 14/12/2016.

2016, 256 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3330-6, 31 €. Paru le 14/12/2016.

Cet ouvrage propose un voyage dans la fiction mais surtout dans la vie, et électivement dans les *Mémoires* de Chateaubriand, où les caprices du chemin ménagent épisodes picaresques ou drames, matière à rêver sur les miroitements inconsistants de l'histoire.

Berthier (Philippe), *Chateaubriand, chemin faisant* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°66, série « Lire Chateaubriand, n°6 »

2016, 256 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3330-6, 31 €. Paru le 14/12/2016.

2016, 256 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3331-3, 73 €. Paru le 14/12/2016.

Cet ouvrage propose un voyage dans la fiction mais surtout dans la vie, et électivement dans les *Mémoires* de Chateaubriand, où les caprices du chemin ménagent épisodes picaresques ou drames, matière à rêver sur les miroitements inconsistants de l'histoire.

Hernikat Schaller (Laura), *Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°67

2017, 510 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05995-0, 69 €. Paru le 15/03/2017.

2017, 510 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05996-7, 105 €. Paru le 29/03/2017.

Théodore de Banville a pratiqué la réécriture de manière constante dans son œuvre poétique : avec les *Odes funambulesques*, dont les parodies de Hugo paraissent dans les journaux satiriques de l'époque, mais aussi avec de nombreux poèmes et recueils « à la manière de » destinés à réhabiliter d'anciennes formes.

Hernikat Schaller (Laura), *Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°67

2017, 510 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05996-7, 105 €. Paru le 29/03/2017.

2017, 510 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05995-0, 69 €. Paru le 15/03/2017.

Théodore de Banville a pratiqué la réécriture de manière constante dans son œuvre poétique : avec les *Odes funambulesques*, dont les parodies de Hugo paraissent dans les journaux satiriques de l'époque, mais aussi avec de nombreux poèmes et recueils « à la manière de » destinés à réhabiliter d'anciennes formes.

Laforgue (Pierre), *Balzac, fictions génétiques* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°68, série « Balzac, n°5 »

2017, 186 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06002-4, 72 €. Paru le 31/10/2017.

2017, 186 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06001-7, 35 €. Paru le 11/10/2017.

À l'origine du texte, sa genèse. Cet ouvrage montre comment des fictions génétiques s'élaborent, à l'insu même du texte. En somme, la génétique comme fiction, aussi bien en ce qu'elle est à l'origine de la fiction qu'en ce qu'elle est en elle-même fiction.

Laforgue (Pierre), *Balzac, fictions génétiques* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°68, série « Balzac, n°5 »

2017, 186 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06001-7, 35 €. Paru le 11/10/2017.

2017, 186 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06002-4, 72 €. Paru le 31/10/2017.

À l'origine du texte, sa genèse. Cet ouvrage montre comment des fictions génétiques s'élaborent, à l'insu même du texte. En somme, la génétique comme fiction, aussi bien en ce qu'elle est à l'origine de la fiction qu'en ce qu'elle est en elle-même fiction.

Charlier (Marie-Astrid), *Le Roman et les Jours - Poétiques de la quotidienneté au XIXe siècle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°69

2018, 632 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06174-8, 67 €. Paru le 11/04/2018.

2018, 632 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06175-5, 99 €. Paru le 18/04/2018.

La quotidienneté se construit au xix^e siècle comme un objet de représentation majeur parce qu'elle est le prisme privilégié par lequel la société tente de comprendre ses mœurs. Le roman réaliste représente la vie quotidienne en deux mouvements complémentaires : la « romantisation » et la « quotidianisation ».

Charlier (Marie-Astrid), *Le Roman et les Jours - Poétiques de la quotidienneté au XIXe siècle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°69

2018, 632 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06175-5, 99 €. Paru le 18/04/2018.

2018, 632 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06174-8, 67 €. Paru le 11/04/2018.

La quotidienneté se construit au xix^e siècle comme un objet de représentation majeur parce qu'elle est le prisme privilégié par lequel la société tente de comprendre ses mœurs. Le roman réaliste représente la vie quotidienne en deux mouvements complémentaires : la « romantisation » et la « quotidianisation ».

Goutaland (Carine), *De régals en dégoûts - Le naturalisme à table* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°70, série « Zola, n°4 »
2017, 415 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06152-6, 49 €. Paru le 22/03/2017.

2017, 415 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06153-3, 88 €. Paru le 22/03/2017.

Le romancier naturaliste est un mangeur, amateur de dîners littéraires et hanté par le fantasme d'une dévoration du réel. Cet ouvrage interroge les ambivalences du repas romanesque, lieu nodal du projet matérialiste et véritable champ d'expérimentation littéraire.

Goutaland (Carine), *De régals en dégoûts - Le naturalisme à table* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°70, série « Zola, n°4 »
2017, 415 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06153-3, 88 €. Paru le 22/03/2017.

2017, 415 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06152-6, 49 €. Paru le 22/03/2017.

Le romancier naturaliste est un mangeur, amateur de dîners littéraires et hanté par le fantasme d'une dévoration du réel. Cet ouvrage interroge les ambivalences du repas romanesque, lieu nodal du projet matérialiste et véritable champ d'expérimentation littéraire.

Philippot (Didier), *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°71, série « Hugo, n°2 »

2017, 254 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06386-5, 69 €. Paru le 17/05/2017.

2017, 254 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06385-8, 32 €. Paru le 05/04/2017.

Cet ouvrage étudie la notion de possible chez Victor Hugo dans les romans et les proses philosophiques de l'exil. C'est toute une esthétique du songe, de l'image, mais aussi de la fiction, qui trouve, dans sa proximité avec le possible, une extraordinaire légitimité.

Philippot (Didier), *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°71, série « Hugo, n°2 »

2017, 254 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06385-8, 32 €. Paru le 05/04/2017.

2017, 254 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06386-5, 69 €. Paru le 17/05/2017.

Cet ouvrage étudie la notion de possible chez Victor Hugo dans les romans et les proses philosophiques de l'exil. C'est toute une esthétique du songe, de l'image, mais aussi de la fiction, qui trouve, dans sa proximité avec le possible, une extraordinaire légitimité.

McNeil Arteau (Guillaume), *Le Relevé des jours - Émile Zola écrivain-journaliste* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°72, série « Zola, n°5 »

2018, 514 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06695-8, 96 €. Paru le 05/09/2018.

2018, 514 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06694-1, 58 €. Paru le 14/08/2018.

Cette étude retrace le parcours journalistique d'Émile Zola où l'activité littéraire du romancier se fait au contact d'une actualité tantôt immédiate, tantôt très dilatée, et interroge le rapport d'influence que l'on observe entre la presse et le roman zolien.

McNeil Arteau (Guillaume), *Le Relevé des jours - Émile Zola écrivain-journaliste* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°72, série « Zola, n°5 »

2018, 514 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06694-1, 58 €. Paru le 14/08/2018.

2018, 514 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06695-8, 96 €. Paru le 05/09/2018.

Cette étude retrace le parcours journalistique d'Émile Zola où l'activité littéraire du romancier se fait au contact d'une actualité tantôt immédiate, tantôt très dilatée, et interroge le rapport d'influence que l'on observe entre la presse et le roman zolien.

Aurais-Jonchière (Pascale), *George Sand et la fabrique des contes* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°73, série « George Sand, n°1 »

2017, 274 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06288-2, 38 €. Paru le 05/07/2017.

2017, 274 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06289-9, 75 €. Paru le 19/07/2017.

Comment les contes travaillent-ils les fictions narratives dans l'œuvre de George Sand ? Comment et pourquoi produit-elle à son tour des contes littéraires ? Ces deux interrogations ont pour objectif de cerner une poétique et une philosophie, liée à la posture de l'écrivain.

Aurais-Jonchière (Pascale), *George Sand et la fabrique des contes* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°73, série « George Sand, n°1 »

2017, 274 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06289-9, 75 €. Paru le 19/07/2017.

2017, 274 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06288-2, 38 €. Paru le 05/07/2017.

Comment les contes travaillent-ils les fictions narratives dans l'œuvre de George Sand ? Comment et pourquoi produit-elle à son tour des contes littéraires ? Ces deux interrogations ont pour objectif de cerner une poétique et une philosophie, liée à la posture de l'écrivain.

Bernard-Griffiths (Simone), *Essais sur l'imaginaire de George Sand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°74, série « George Sand, n°2 »

2018, 616 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06565-4, 106 €. Paru le 03/10/2018.

2018, 616 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06564-7, 68 €. Paru le 19/09/2018.

Ce volume dessine quelques parcours de l'imaginaire créateur de George Sand à travers une poétique de l'espace, des représentations sociales et ethnographiques, des modulations génériques. Ces cheminements consacrent, selon la formule de Baudelaire, « une belle imagination dessinant d'un immense magasin d'observations ».

Bernard-Griffiths (Simone), *Essais sur l'imaginaire de George Sand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°74, série « George Sand, n°2 »

2018, 616 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06564-7, 68 €. Paru le 19/09/2018.

2018, 616 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06565-4, 106 €. Paru le 03/10/2018.

Ce volume dessine quelques parcours de l'imaginaire créateur de George Sand à travers une poétique de l'espace, des représentations sociales et ethnographiques, des modulations génériques. Ces cheminements consacrent, selon la formule de Baudelaire, « une belle imagination dessinant d'un immense magasin d'observations ».

Charles (David), *Émile Zola et la Commune de Paris - Aux origines des Rougon-Macquart* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°75, série « Zola, n°6 »

2017, 424 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06347-6, 96 €. Paru le 13/12/2017.

2017, 424 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06346-9, 58 €. Paru le 29/11/2017.

Ce livre examine l'articulation entre d'une part, *La Fortune des Rougon*, *La Curée* et *Le Ventre de Paris*, et, d'autre part, l'insurrection de la Commune de 1871. Il contribue à rendre leur signification politique au réalisme et au rapport que l'œuvre de Zola entretient avec celle de Victor Hugo.

Charles (David), *Émile Zola et la Commune de Paris - Aux origines des Rougon-Macquart* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°75, série « Zola, n°6 »

2017, 424 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06346-9, 58 €. Paru le 29/11/2017.

2017, 424 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06347-6, 96 €. Paru le 13/12/2017.

Ce livre examine l'articulation entre d'une part, *La Fortune des Rougon*, *La Curée* et *Le Ventre de Paris*, et, d'autre part, l'insurrection de la Commune de 1871. Il contribue à rendre leur signification politique au réalisme et au rapport que l'œuvre de Zola entretient avec celle de Victor Hugo.

Millet-Gérard (Dominique), *Le Tigre et le Chat gris - Vingt études sur Léon Bloy et Joris-Karl Huysmans* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°76

2017, 455 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07093-1, 53 €. Paru le 29/11/2017.

2017, 455 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07094-8, 89 €. Paru le 13/12/2017.

Ces vingt articles consacrés à Bloy et Huysmans s'intéressent essentiellement à la relation, dans leurs œuvres respectives, entre le catholicisme et l'art : conception de la Beauté, de l'écriture, rapport à la Bible et à la tradition, réflexion sur le symbolisme.

Millet-Gérard (Dominique), *Le Tigre et le Chat gris - Vingt études sur Léon Bloy et Joris-Karl Huysmans* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°76

2017, 455 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07094-8, 89 €. Paru le 13/12/2017.

2017, 455 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07093-1, 53 €. Paru le 29/11/2017.

Ces vingt articles consacrés à Bloy et Huysmans s'intéressent essentiellement à la relation, dans leurs œuvres respectives, entre le catholicisme et l'art : conception de la Beauté, de l'écriture, rapport à la Bible et à la tradition, réflexion sur le symbolisme.

Jalabert (Romain), *La Poésie et le latin en France au XIXe siècle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°77

2017, 766 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06968-3, 79 €. Paru le 20/12/2017.

2018, 766 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06969-0, 114 €. Paru le 03/01/2018.

La poésie néo-latine du xix^e siècle prolonge une grande tradition humaniste. Elle reflète l'évolution des formes poétiques, la fortune de l'ode civique et du genre didactique, ou encore l'influence du romantisme lamartinien. Par son ancrage scolaire et social, elle invite à une réflexion sur la poésie en général.

Jalabert (Romain), *La Poésie et le latin en France au XIXe siècle* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°77

2018, 766 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06969-0, 114 €. Paru le 03/01/2018.

2017, 766 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06968-3, 79 €. Paru le 20/12/2017.

La poésie néo-latine du xix^e siècle prolonge une grande tradition humaniste. Elle reflète l'évolution des formes poétiques, la fortune de l'ode civique et du genre didactique, ou encore l'influence du romantisme lamartinien. Par son ancrage scolaire et social, elle invite à une réflexion sur la poésie en général.

Hamm (Jean-Jacques), *Approches de Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°78, série « Stendhal, n°8 »

2018, 361 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06502-9, 87 €. Paru le 17/01/2018.

2018, 361 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06501-2, 49 €. Paru le 17/01/2018.

Cet ouvrage présente des études d'œuvres, de thèmes, de l'écriture. Son corpus est l'ensemble de la production stendhalienne, des tentatives théâtrales aux textes autobiographiques. Ce livre s'inscrit dans une poétique des textes, cherche à dégager des invariants du monde de Stendhal.

Hamm (Jean-Jacques), *Approches de Stendhal* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°78, série « Stendhal, n°8 »

2018, 361 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06501-2, 49 €. Paru le 17/01/2018.

2018, 361 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06502-9, 87 €. Paru le 17/01/2018.

Cet ouvrage présente des études d'œuvres, de thèmes, de l'écriture. Son corpus est l'ensemble de la production stendhalienne, des tentatives théâtrales aux textes autobiographiques. Ce livre s'inscrit dans une poétique des textes, cherche à dégager des invariants du monde de Stendhal.

Bayle (Corinne), *Nerval et l'Autre* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°79, série « Gérard de Nerval, n°2 »

2018, 301 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06617-0, 72 €. Paru le 17/01/2018.

2018, 301 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06616-3, 34 €. Paru le 10/01/2018.

Dans l'œuvre de Nerval, le rapport à l'autre constitue une part majeure : traduction, réécriture, emprunt, citation, inspiration, compagnonnage, le texte d'autrui nourrit la création. Ce volume collectif s'intéresse à des sources d'inspiration avérées, comme à des lectures secrètes du poète.

Bayle (Corinne), *Nerval et l'Autre* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°79, série « Gérard de Nerval, n°2 »

2018, 301 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06616-3, 34 €. Paru le 10/01/2018.

2018, 301 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06617-0, 72 €. Paru le 17/01/2018.

Dans l'œuvre de Nerval, le rapport à l'autre constitue une part majeure : traduction, réécriture, emprunt, citation, inspiration, compagnonnage, le texte d'autrui nourrit la création. Ce volume collectif s'intéresse à des sources d'inspiration avérées, comme à des lectures secrètes du poète.

Tucci (Patrizio), *Écritures du moi, paysages, figures dans l'œuvre de Chateaubriand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°80, série « Lire Chateaubriand, n°7 »

2018, 296 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06214-1, 39 €. Paru le 16/05/2018.

2018, 296 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06215-8, 78 €. Paru le 30/05/2018.

L'œuvre de Chateaubriand est une sorte de kaléidoscope dont les éclats renvoient l'un à l'autre sans fin ; une synchronie latente se dessine ainsi, au fil des décennies et des textes, sous la diachronie patente. Ce livre considère différentes facettes du discours qui y est dominant, le discours de soi.

Tucci (Patrizio), *Écritures du moi, paysages, figures dans l'œuvre de Chateaubriand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°80, série « Lire Chateaubriand, n°7 »

2018, 296 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06215-8, 78 €. Paru le 30/05/2018.

2018, 296 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06214-1, 39 €. Paru le 16/05/2018.

L'œuvre de Chateaubriand est une sorte de kaléidoscope dont les éclats renvoient l'un à l'autre sans fin ; une synchronie latente se dessine ainsi, au fil des décennies et des textes, sous la diachronie patente. Ce livre considère différentes facettes du discours qui y est dominant, le discours de soi.

Mallia (Marilyn), *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°81, série « George Sand, n°3 »

2018, 281 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07452-6, 74 €. Paru le 13/06/2018.

2018, 281 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07451-9, 36 €. Paru le 30/05/2018.

Plutôt que de recycler des techniques de suspens faciles, George Sand se réapproprie le roman gothique afin d'exprimer ses préoccupations idéologiques. Cet ouvrage souligne le remaniement actif par Sand des dimensions du genre aptes à l'exploration de la condition féminine et de ses idéaux égalitaires.

Mallia (Marilyn), *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°81, série « George Sand, n°3 »

2018, 281 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07451-9, 36 €. Paru le 30/05/2018.

2018, 281 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07452-6, 74 €. Paru le 13/06/2018.

Plutôt que de recycler des techniques de suspens faciles, George Sand se réapproprie le roman gothique afin d'exprimer ses préoccupations idéologiques. Cet ouvrage souligne le remaniement actif par Sand des dimensions du genre aptes à l'exploration de la condition féminine et de ses idéaux égalitaires.

Julliot (Caroline), *Le Sphinx rouge - Un duel entre le génie romantique et Richelieu* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°82, série « Le Siècle de l'histoire, n°2 »

2019, 244 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08106-7, 32 €. Paru le 27/03/2019.

2019, 244 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08107-4, 69 €. Paru le 10/04/2019.

Cette étude vise à comprendre une figure-clef de l'imaginaire du xix^e français, modèle d'autorité étatique, sécularisé mais tyrannique, dans sa cohérence historique et symbolique, et à élucider les enjeux profonds de ce personnage qui a donné lieu, à l'époque, à une véritable *Richelieumania*.

Julliot (Caroline), *Le Sphinx rouge - Un duel entre le génie romantique et Richelieu* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°82, série « Le Siècle de l'histoire, n°2 »

2019, 244 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08107-4, 69 €. Paru le 10/04/2019.

2019, 244 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08106-7, 32 €. Paru le 27/03/2019.

Cette étude vise à comprendre une figure-clef de l'imaginaire du xix^e français, modèle d'autorité étatique, sécularisé mais tyrannique, dans sa cohérence historique et symbolique, et à élucider les enjeux profonds de ce personnage qui a donné lieu, à l'époque, à une véritable *Richelieumania*.

Griffiths (Richard), *Essais sur la littérature catholique (1870-1940) - Pèlerins de l'absolu* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°83

2018, 285 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07211-9, 35 €. Paru le 22/08/2018.

2018, 285 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07212-6, 73 €. Paru le 05/09/2018.

Cet ouvrage examine, à travers des études individuelles sur Huysmans, Bloy, Claudel, Barrès, Psichari, Mauriac, Jünger et Graham Greene, quelques-uns des aspects les plus importants de la littérature catholique des xix^e et xx^e siècles.

Griffiths (Richard), *Essais sur la littérature catholique (1870-1940) - Pèlerins de l'absolu* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°83

2018, 285 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07212-6, 73 €. Paru le 05/09/2018.

2018, 285 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07211-9, 35 €. Paru le 22/08/2018.

Cet ouvrage examine, à travers des études individuelles sur Huysmans, Bloy, Claudel, Barrès, Psichari, Mauriac, Jünger et Graham Greene, quelques-uns des aspects les plus importants de la littérature catholique des xix^e et xx^e siècles.

Chollet (Roland), *À la lumière de Balzac - Études (1965-2012)*, Diethelm (Marie-Bénédicte) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°84, série « Balzac, n°6 »

2019, 433 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07262-1, 49 €. Paru le 30/01/2019.

2019, 433 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07263-8, 87 €. Paru le 13/02/2019.

Roland Chollet (1931-2014) a entièrement redessiné le paysage de la recherche littéraire au xix^e siècle en étudiant des continents de l'œuvre balzacienne demeurés en marge de *La Comédie humaine* : les *Romans de jeunesse*, les *Contes drolatiques*, les *Œuvres diverses*.

Chollet (Roland), *À la lumière de Balzac - Études (1965-2012)*, Diethelm (Marie-Bénédicte) (éd.) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°84, série « Balzac, n°6 »

2019, 433 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07263-8, 87 €. Paru le 13/02/2019.

2019, 433 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07262-1, 49 €. Paru le 30/01/2019.

Roland Chollet (1931-2014) a entièrement redessiné le paysage de la recherche littéraire au xix^e siècle en étudiant des continents de l'œuvre balzacienne demeurés en marge de *La Comédie humaine* : les *Romans de jeunesse*, les *Contes drolatiques*, les *Œuvres diverses*.

Lorusso (Silvia), *Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°85

2018, 356 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08007-7, 39 €. Paru le 12/12/2018.

2018, 356 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08008-4, 78 €. Paru le 28/12/2018.

Sophie Cottin a écrit les best-sellers de son époque. Malgré ce succès éclatant, plusieurs circonstances de sa vie sont restées obscures. C'est surtout grâce à sa correspondance, pour la plupart inédite, que cette biographie retrace la personnalité complexe d'une femme écrivain dans une période trouble de l'histoire de France.

Lorusso (Silvia), *Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°85

2018, 356 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08008-4, 78 €. Paru le 28/12/2018.

2018, 356 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08007-7, 39 €. Paru le 12/12/2018.

Sophie Cottin a écrit les best-sellers de son époque. Malgré ce succès éclatant, plusieurs circonstances de sa vie sont restées obscures. C'est surtout grâce à sa correspondance, pour la plupart inédite, que cette biographie retrace la personnalité complexe d'une femme écrivain dans une période trouble de l'histoire de France.

Laforgue (Pierre), *Le roi est mort - Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°86

2019, 787 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07968-2, 89 €. Paru le 12/06/2019.

2019, 787 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07969-9, 127 €. Paru le 17/07/2019.

Le retour des Bourbons sur le trône de France après vingt-cinq ans d'exil coïncide avec l'essor du romantisme. La plupart des écrivains s'interrogent alors sur le pouvoir royal et sa légitimité. S'élabore à travers leurs œuvres une réflexion sur la figure du roi, réelle et plus encore imaginaire, selon une perspective fictionnelle.

Laforgue (Pierre), *Le roi est mort - Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°86

2019, 787 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07969-9, 127 €. Paru le 17/07/2019.

2019, 787 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07968-2, 89 €. Paru le 12/06/2019.

Le retour des Bourbons sur le trône de France après vingt-cinq ans d'exil coïncide avec l'essor du romantisme. La plupart des écrivains s'interrogent alors sur le pouvoir royal et sa légitimité. S'élabore à travers leurs œuvres une réflexion sur la figure du roi, réelle et plus encore imaginaire, selon une perspective fictionnelle.

Beaulieu (Étienne), *L'Éclat du neutre - Études sur les cultures romantiques de la prose* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°87

2019, 361 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07290-4, 44 €. Paru le 27/03/2019.

2019, 361 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07291-1, 83 €. Paru le 10/04/2019.

Le romantisme français est encore souvent présenté comme le courant artistique du sublime et de l'expression poétique des tourments individuels. L'examen de la production romantique en prose révèle plutôt une pensée tenant d'un stoïcisme moderne cherchant une forme de neutralisation des oppositions culturelles.

Beaulieu (Étienne), *L'Éclat du neutre - Études sur les cultures romantiques de la prose* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°87

2019, 361 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07291-1, 83 €. Paru le 10/04/2019.

2019, 361 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07290-4, 44 €. Paru le 27/03/2019.

Le romantisme français est encore souvent présenté comme le courant artistique du sublime et de l'expression poétique des tourments individuels. L'examen de la production romantique en prose révèle plutôt une pensée tenant d'un stoïcisme moderne cherchant une forme de neutralisation des oppositions culturelles.

Díaz Cornide (Martina), *La Belle-Époque des amours fétichistes* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°88

2019, 417 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08276-7, 69 €. Paru le 24/04/2019.

2019, 417 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08275-0, 32 €. Paru le 10/04/2019.

En 1887, Alfred Binet nomme une tendance sexuelle : le fétichisme. Devenue le centre d'explorations nombreuses, cette perversion est, dans cet ouvrage, réinscrite dans son contexte d'émergence grâce à l'analyse de textes littéraires, psychologiques, pornographiques ou psychiatriques qui lui sont consacrés pendant la Belle Époque.

Díaz Cornide (Martina), *La Belle-Époque des amours fétichistes* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°88

2019, 417 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08275-0, 32 €. Paru le 10/04/2019.

2019, 417 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08276-7, 69 €. Paru le 24/04/2019.

En 1887, Alfred Binet nomme une tendance sexuelle : le fétichisme. Devenue le centre d'explorations nombreuses, cette perversion est, dans cet ouvrage, réinscrite dans son contexte d'émergence grâce à l'analyse de textes littéraires, psychologiques, pornographiques ou psychiatriques qui lui sont consacrés pendant la Belle Époque.

Bongiovanni-Bertini (Mariolina), *À l'ombre de Vautrin - Proust et Balzac* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°90

2019, 209 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08382-5, 26 €. Paru le 22/05/2019.

2019, 209 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08383-2, 65 €. Paru le 05/06/2019.

Proust fait exposer au personnage de Charlus sa propre interprétation de *La Comédie humaine*, axée sur la figure mélodramatique de Vautrin et sur les thèmes du secret et du déchiffrement. Cette étude entend la situer dans son contexte historique et en saisir les implications dans la pensée et dans l'œuvre de Proust.

Bongiovanni-Bertini (Mariolina), *À l'ombre de Vautrin - Proust et Balzac* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°90

2019, 209 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08383-2, 65 €. Paru le 05/06/2019.

2019, 209 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08382-5, 26 €. Paru le 22/05/2019.

Proust fait exposer au personnage de Charlus sa propre interprétation de *La Comédie humaine*, axée sur la figure mélodramatique de Vautrin et sur les thèmes du secret et du déchiffrement. Cette étude entend la situer dans son contexte historique et en saisir les implications dans la pensée et dans l'œuvre de Proust.

Philippot (Didier), *Guy de Maupassant et l'affolant mystère de la vie - Essai sur l'œuvre fantastique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°91

2019, 370 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08809-7, 79 €. Paru le 20/03/2019.

2019, 370 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08808-0, 42 €. Paru le 06/03/2019.

Selon une idée reçue, avec Guy de Maupassant, le fantastique aurait délaissé les hantises du monde pour se replier sur le théâtre des hantises intérieures. Ce livre tente au contraire de cerner, à la lumière de Schopenhauer, l'ontologie et la cosmologie négatives qui fondent son œuvre fantastique.

Philippot (Didier), *Guy de Maupassant et l'affolant mystère de la vie - Essai sur l'œuvre fantastique* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°91

2019, 370 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08808-0, 42 €. Paru le 06/03/2019.

2019, 370 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08809-7, 79 €. Paru le 20/03/2019.

Selon une idée reçue, avec Guy de Maupassant, le fantastique aurait délaissé les hantises du monde pour se replier sur le théâtre des hantises intérieures. Ce livre tente au contraire de cerner, à la lumière de Schopenhauer, l'ontologie et la cosmologie négatives qui fondent son œuvre fantastique.

Chamarat (Gabrielle), *Lucidité de Nerval* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°92, série « Gérard de Nerval, n°4 »

2019, 307 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08987-2, 38 €. Paru le 21/08/2019.

2019, 307 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08988-9, 76 €. Paru le 04/09/2019.

Ce livre interroge le rapport entre l'œuvre de Gérard de Nerval et la crise que traverse l'histoire de la France dans les années 1845-1855. Sa perception critique de la réalité sociale, politique, religieuse, esthétique, de son temps, est un des fondements originaux de ce texte.

Chamarat (Gabrielle), *Lucidité de Nerval* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°92, série « Gérard de Nerval, n°4 »

2019, 307 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08988-9, 76 €. Paru le 04/09/2019.

2019, 307 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08987-2, 38 €. Paru le 21/08/2019.

Ce livre interroge le rapport entre l'œuvre de Gérard de Nerval et la crise que traverse l'histoire de la France dans les années 1845-1855. Sa perception critique de la réalité sociale, politique, religieuse, esthétique, de son temps, est un des fondements originaux de ce texte.

Kekus (Filip), *Nerval fantaisiste* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°94, série « Gérard de Nerval, n°5 »

2019, 846 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08965-0, 105 €. Paru le 27/11/2019.

2019, 846 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08964-3, 68 €. Paru le 27/11/2019.

La postérité a souvent négligé l'inspiration fantaisiste de l'œuvre de Gérard de Nerval. La remettre à l'honneur ne revient nullement à nier sa part mélancolique, mais plutôt à la penser en relation avec une fantaisie investie des aspirations romantiques les plus hautes.

Kekus (Filip), *Nerval fantaisiste* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°94, série « Gérard de Nerval, n°5 »

2019, 846 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08964-3, 68 €. Paru le 27/11/2019.

2019, 846 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08965-0, 105 €. Paru le 27/11/2019.

La postérité a souvent négligé l'inspiration fantaisiste de l'œuvre de Gérard de Nerval. La remettre à l'honneur ne revient nullement à nier sa part mélancolique, mais plutôt à la penser en relation avec une fantaisie investie des aspirations romantiques les plus hautes.

Millan (Gordon), *Marie Mallarmé - Le fantôme dans la glace* Études romantiques et dix-neuviémistes, n°95

2019, 129 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09282-7, 65 €. Paru le 27/11/2019.

2019, 129 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09281-0, 26 €. Paru le 27/11/2019.

Marie Mallarmé est restée trop longtemps à l'ombre. Profitant de recherches effectuées en Allemagne et utilisant des documents récemment accessibles, cette biographie éclaire sous un jour nouveau cette femme qui a joué dans la vie de son mari un rôle bien plus important que l'on imagine.

Millan (Gordon), Marie Mallarmé - Le fantôme dans la glace Études romantiques et dix-neuviémistes, n°95

2019, 129 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09281-0, 26 €. Paru le 27/11/2019.

2019, 129 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09282-7, 65 €. Paru le 27/11/2019.

Marie Mallarmé est restée trop longtemps à l'ombre. Profitant de recherches effectuées en Allemagne et utilisant des documents récemment accessibles, cette biographie éclaire sous un jour nouveau cette femme qui a joué dans la vie de son mari un rôle bien plus important que l'on imagine.

Reffait (Christophe), Les Lois de l'économie selon les romanciers du XIXe siècle Études romantiques et dix-neuviémistes, n°96

2020, 558 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09745-7, 64 €. Paru le 11/03/2020.

2020, 558 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09746-4, 103 €. Paru le 23/03/2020.

Dès lors que l'économie politique, à l'aube du XIX^e siècle, s'est donné pour fin d'éclairer les lois qui gouvernent la production, les échanges et les hommes, elle a intéressé les romanciers susceptibles de partager cette vision déterministe et naturaliste de l'individu et du social.

Reffait (Christophe), Les Lois de l'économie selon les romanciers du XIXe siècle Études romantiques et dix-neuviémistes, n°96

2020, 558 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09746-4, 103 €. Paru le 23/03/2020.

2020, 558 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09745-7, 64 €. Paru le 11/03/2020.

Dès lors que l'économie politique, à l'aube du XIX^e siècle, s'est donné pour fin d'éclairer les lois qui gouvernent la production, les échanges et les hommes, elle a intéressé les romanciers susceptibles de partager cette vision déterministe et naturaliste de l'individu et du social.

Bierce (Vincent), Le Sentiment religieux dans La Comédie humaine - Foi, ironie et ironisation Études romantiques et dix-neuviémistes, n°97, série « Balzac, n°7 »

2019, 857 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09252-0, 48 €. Paru le 18/12/2019.

2020, 857 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09253-7, 69 €. Paru le 02/01/2020.

Dans son œuvre, Balzac interroge la représentation de la foi : s'il invente une théologie originale, il intègre aussi sa pensée du spirituel dans un dispositif général fondé sur un projet matérialiste. Cette double postulation se traduit par un principe actif de retournement : l'ironisation.

Bierce (Vincent), Le Sentiment religieux dans La Comédie humaine - Foi, ironie et ironisation Études romantiques et dix-neuviémistes, n°97, série « Balzac, n°7 »

2020, 857 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09253-7, 69 €. Paru le 02/01/2020.

2019, 857 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09252-0, 48 €. Paru le 18/12/2019.

Dans son œuvre, Balzac interroge la représentation de la foi : s'il invente une théologie originale, il intègre aussi sa pensée du spirituel dans un dispositif général fondé sur un projet matérialiste. Cette double postulation se traduit par un principe actif de retournement : l'ironisation.

Griffiths (Richard), Révolution à rebours - Le nouveau catholique dans la littérature française (1870-1914) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°98

2020, 390 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08839-4, 78 €. Paru le 20/03/2020.

2020, 390 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08838-7, 39 €. Paru le 04/03/2020.

Ce livre est une vue d'ensemble de la littérature catholique en France entre 1870 et 1914. Il examine non seulement les grands auteurs catholiques, mais, en les situant dans le courant de pensée de la période, tant religieux que séculier, nous fait découvrir bien des aspects mal connus de cette période singulière.

Griffiths (Richard), Révolution à rebours - Le nouveau catholique dans la littérature française (1870-1914) Études romantiques et dix-neuviémistes, n°98

2020, 390 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08838-7, 39 €. Paru le 04/03/2020.

2020, 390 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08839-4, 78 €. Paru le 20/03/2020.

Ce livre est une vue d'ensemble de la littérature catholique en France entre 1870 et 1914. Il examine non seulement les grands auteurs catholiques, mais, en les situant dans le courant de pensée de la période, tant religieux que séculier, nous fait découvrir bien des aspects mal connus de cette période singulière.

classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris
Tél.: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com

RCS (Paris): 439 122 888 – SIRET: 439 122 888 000